

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского района Волгоградской области

ул. Базарная, 14, с. Ольховка, Ольховского района, Волгоградской области, Российская Федерация, 403651,
тел. 8 (844 56) 2-18-52, e-mail: olhovdetsentr@yandex.ru,
ОКПО 22417284, ОГРН 1023404975660, ИНН 3422000371, КПП 342201001

Методическая разработка
«Детское художественное творчество
и присвоение культуры формирующейся личностью ребенка
в ситуации культурного выбора»

Бассанский Владимир Иванович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ»

Одним из первых социальных институтов, в котором будущий гражданин своей страны получает первые «уроки» межличностного общения в условиях взаимодействия с особо малой группой людей, является институт семьи. Как известно, семья, - это ячейка общества, и современное законодательство категорически запрещает вмешательство во внутренние дела семьи без «впечатляющих причин». Поэтому, если не существует решения о лишении родительских прав (судебные органы и исполнительные структуры власти), то бывает очень затруднительно узнать, как «обстоят дела» в институте семьи с первоначальным этапом формирования личности. В результате этого, учреждения дошкольного воспитания и, порой, школа получают уже довольно «запущенный» объект, - как следствие «воспитательного» воздействия со стороны родителей или лиц их заменяющих. Капризные, балованные, а иногда и просто отстающие в развитии (не по причине состояния здоровья) дети, при этом, могут вовсе не являться «продуктом» социально-неблагополучных или социально-необеспеченных семей. Так, по статистике, 17% детей, личность которых формируется в не вполне соответствующих условиях, но во вполне благополучных семьях (по понятиям науки «Педагогики»), посещают детские сады. Однако, и в детском саду не всегда грамотно задействуется механизм формирования личности в условиях профессиональной постановки учебы и качественной творческой самореализации прав и устремлений ребенка, - сказывается отсутствие педагогов-воспитателей с должной ориентированной профессиональной подготовкой: художники, прикладники и т.д. (в аспекте рассмотрения проблем детского художественного творчества). В результате, школа (как образовательное учреждение), вынуждена работать с обучаемым контингентом уже тогда, когда творческие устремления ребенка не раскрыты своевременно. Упущено время...

Установлено, что уже в перинатальном периоде ребенок узнает голоса родителей, реагирует на музыку и благожелательное к себе отношение. Чуть позже, едва родившись, маленький человек «с молоком матери» впитывает в себя все прекрасное (плохое, впрочем, тоже). Это говорит о том, что формирование индивидуальности (как способа восприятия окружающего мира) начинается задолго до рождения индивида. Считается, что формирование личности заканчивается в тот момент, когда эта «личность» способна к совершению личностного (осознанного и продуманного) поступка. Но способность совершать преступления, - это тоже личностный поступок, иногда основанный на таланте, но, увы, уже к преступлению. И наше законодательство предусматривает наступление уголовной ответственности у юных граждан РФ уже с 14 лет, а значит, личность может «успешно» сформироваться уже и в этом возрасте. Я не рассматриваю и не изучаю «аспекты девиантности» в поведении детей, подростков и юношества (здесь и далее по тексту - ДПиЮ) в данном конкретном случае, но факт остается фактом: с 3 лет и до 18 лет (целых долгих 15 лет) ответственность за формирование конкретной личности, в общем и целом, лежит «на плечах» системы образования (по статистике):

- система образования - 47%,
- институт семьи - 12%,
- институт религии - 8%,
- влияние «улицы» достигает - 33%.

Общеизвестно, что именно детское художественное творчество в ранний период формирования личности ребенка благотворно воздействует на развитие его творческих способностей, помогает «принять» нравственно-моральные устои общества, расширяет кругозор и, как следствие, делает из гражданина страны гражданина социума. Следует ли считать, что именно образовательная система самостоятельно отвечает за воспитание ребенка? Государственная политика нашей страны на современном этапе формирует определенный «социальный заказ», - пакет требований к выпускнику школы, а значит, именно школа является учреждением, непосредственно

отвечающим за формирование личности ребенка. Но школа действует в соответствии с требованиями образовательных программ, регламентируемых МО и Науки РФ. Поэтому, именно учреждения дополнительного образования, работая с ДПиЮ (в возрасте от 5 до 18 лет) помогают на развитых и развиваемых основах детского художественного творчества и принципах творческой самореализации ребенка наиболее ярко раскрыть и развить его способности и творческий потенциал.

Да, «самость», как время творческого саморазвития ребенка, наступает уже в 3 летнем возрасте и, к сожалению, заканчивается (обычно) в 7 лет. В образовательное учреждение приходит человек, способный (но не всегда подготовленный) к включению в культуру социума. Что же такое социальный институт школы на современном этапе? Попробую определиться:

- школа - это среда обитания и жизнедеятельности членов школьного сообщества, в которой каждое программное событие – это целая «жизнь» школьника, а значит, среда обитания должна быть интересна объекту педагогического воздействия. Здесь важна следующая позиция педагога: лучше вообще ничего чем что-либо плохо выполненное - инновация в том числе;
- школа - это система взаимной деятельности (деятельностного общения) взрослых и детей. Но в таком общении ни коим образом нельзя «что-нибудь тратить и терять» по отношению к качеству образования. При этом, учреждение дополнительного образования, воспитывая (прежде всего), должно должным образом исполнять свою образовательную миссию;
- школа - это пространство взаимодействия сообщества педагогов и учащихся, это институт по обмену опытом и знаниями при полном сохранении равенства личностей объектов и субъектов педагогического воздействия;
- школа - это действительно социальный институт, сложная социальная система, которая активно взаимодействует с внешней средой и существует только для детей и в их интересах, а не наоборот, - то есть, не для педагогов.

Именно в социальном институте школы ребенок проводит по 6 - 7 часов в день. И именно в образовательном учреждении дополнительного образования (здесь и далее по тексту - ОУ ДОД) ребенок имеет возможность постоянно реализовывать свои права на грамотно организованный и качественно реализуемый педагогами ДО креативный досуг. Для ребенка это время, - время открытий и время познания многомерности нашего мира. И именно творческое раскрытие способностей и расширение кругозора являются для ребенка тем фундаментом, на котором и формируется его личность. Творческая деятельность пробуждает воображение, учит ребенка самостоятельному поиску нового, приучая с малолетства («с молодых ногтей» и «в идеале») к творческому сотрудничеству с педагогами с целью обретения своего собственного «Я».

Пробуждение поздней самости тоже непротивоестественно. ДПиЮ осознают в процессе детского художественного творчества (на базе творческой самореализации в ОУ ДОД в том числе) свою принадлежность к культуре общества сограждан и познают свои возможности, раскрывая уже свой «внутренний мир» для «соплеменников». Сопричастность личности ребенка к культуре социума (как к части самого себя и окружающего мира) способствует осознанию ребенком факта общения: и как факта совместной деятельности, и как факта производства некоего продукта совместного творческого общения. Естественно, что именно на данном этапе впервые ребенком осознаются и проблемы совместного творчества, такие как межличностные конфликты, например. И именно для того, чтобы ребенок имел возможность благополучно «выбраться» из ситуации таких конфликтов, педагог обязан знать, что в процессе детского художественного творчества дети, подростки и юноши ведут себя по-разному. «Виной тому» психофизиологические особенности развития формирующейся личности на разных (возрастных) этапах ее «взросления».

Детское художественное творчество принято рассматривать в прямой взаимосвязи с присвоением культуры формирующейся личностью ребенка, находящегося в ситуации культурного выбора. Что же это такое?

Науки «Менеджмент» и «Психология» трактуют данное понятие следующим образом:

- с 3 и до 7 лет ребенка «настигает» первый (пока что «мягкий») кризис в присвоении им культуры. Прослеживается практический и неослабевающий («яркий») интерес ребенка абсолютно ко всему, что ему предлагает окружающий мир. Ребенок готов к творческому общению, и многое в решении этого значимого вопроса зависит от культурной установки, предлагаемой педагогом. В настоящий период творческое общение и взаимодействие носят характер только диалога, зависящего, прежде всего, от субъекта педагогического воздействия;
- с 7 и до 12 лет ребенка «настигает» второй кризис, - более «жесткий», прослеживаемый в стремлении ребенка к «автономизации» своего культурного развития. Ребенок «шагает» в подростковый возраст, и его интересы многогранны: это все (собственно) известные виды человеческой деятельности. Они интересны и заслуживают внимания, но, в известной степени, интересы учащегося уже «сиюминутны». Явно прослеживается готовность ребенка к диалогу с педагогом, однако, диалог должен реализовываться только «на равных», иначе ребенок не «пожелает продолжать разговор»;
- с 12 и до 15 лет у подростка проявляется «наименее активный» интерес собственно к культуре, как к окружающему миру. Отслеживается явное желание ребенка самостоятельно строить культурные отношения с социумом. Свою активность подросток старается реализовать в какой-либо одной «отрасли искусства». Взаимодействие и творческое общение еще в «доминанте», однако педагог «используется» подростком в качестве своеобразного «банка данных», материалы из которого «активируются» только запросом объекта настоящего педагогического воздействия (подростком). Устремления подростка «крайне избирательны» и, иногда, сиюминутны. Это третий кризис в присвоении культуры;
- с 15 лет и до 18 подросток активнейшим образом старается осознать свое собственное место в культуре и искусстве, в общем и целом. Ребенок оценивает, порой, свои возможности не вполне реалистично в данном периоде присвоения культуры. Наступает время творческой самореализации подростка в процессе его творческой самостоятельности. При этом, формирование «пакета жизненных планов» происходит на основе опыта освоенных им культурных смыслов. Однако, выбор может проявляться и в виде полного неприятия окружающей действительности, и происходит это очень часто. Подросток пытается создать свой собственный культурный мир. Диалог с педагогом вполне уместен и реален, однако подросток стремится в нем к явному доминированию. Это показывает, что формирование личности происходит не вполне успешно и требует дополнительного педагогического воздействия с целью коррекции ситуации;
- в 18 летнем возрасте наступает пора «зрелой юности»:
 - объект воздействия практически полностью «включен в культуру»,
 - отслеживается зрелый выбор (объектом педагогического воздействия) конкретного вида культурной деятельности,
 - у объекта воздействия резко выражена способность к личностному поступку,
 - общение с «коллегами» по взаимодействию ведется только на основах диалога,
 - качество и грамотность диалога рассматривается с позиции профессиональной социализации объекта воздействия,
 - заметен полноценный культурный и творческий контакт.

В соответствии с приведенными ситуациями явно прослеживается прямая зависимость между деятельностью ОУ ДОД по организации и реализации

образовательных программ в области детского художественного творчества и присвоением культуры формирующейся личностью ребенка, находящейся в ситуации культурного выбора.

Следует заметить, что любое упущение педагогов уже на первых порах присвоения культуры формирующейся личностью в процессе детского художественного творчества ведет к усилению жесткости последующих кризисных ситуаций культурного выбора. Это важно и при реализации межличностного общения, и при общении, имеющем характер творческого взаимодействия в группе (в независимости от ее количественного состава). Возникает предпосылка «готовности» объекта педагогического воздействия к участию в локальных конфликтных ситуациях (не локализованная ситуация внутреннего конфликта отдельной личности как «первая ласточка»), которая при определенных ситуациях имеет тенденцию в «математической прогрессии» развиваться вплоть до размеров социального конфликта примерно в следующей очередности:

- нелокализованный внутренний конфликт (творческий кризис);
- проекция внутреннего конфликта на межличностные отношения;
- возникновение кризисной ситуации при взаимодействии в группе учащихся;
- перерастание кризисной ситуации в конфликтную при общении и взаимодействии в группе;
- вовлечение в конфликтную ситуацию «третьих сил», например родителей и педагогов;
- возникновение предпосылок социального конфликта;
- социальный конфликт.

Но «подобное» вышеизложенному не может «иметь места» в ОУ, если педагогу (менеджеру ОУ) приходится иметь дело с личностью, прошедшей школу творческого сотрудничества еще в пору детского художественного творчества. В этом случае ситуация «не выходит из под контроля» и является основой к дальнейшему развитию и творчества среди ДПиЮ, и всей образовательной деятельности учреждения.

Менеджмент ОУ ДОД предопределяет необходимость раннего задействования устремлений детей в детском художественном творчестве на основе (хотя бы уже) самости ребенка и предопределенной неизбежности его творческой самореализации. Своевременность начала данного процесса положительно сказывается, прежде всего, на присвоении культуры формирующейся личностью, с «измальства» находящейся в ситуации культурного выбора, и опосредованной, в свою очередь, требованиями устоев окружающего социума.

Только этот «путь» ведет:

- к локализации последствий кризисов в ситуациях культурного выбора, появляющихся у формирующейся личности на этапах присвоения (ею) культуры;
- локализации возможных проблем менеджмента ОУ;
- локализации возможных проблем при организации и реализации учебно-воспитательного процесса,
- к креативному развитию образовательной деятельности ОУ ДОД на основе создания безконфликтной зоны (на базе предметно-деловых разногласий),
- к созданию позитивной внутриучрежденческой образовательной среды на фундаменте реализуемой продуктивной внутриучрежденческой культуры.