

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского района Волгоградской области

ул. Базарная, 14, с. Ольховка, Ольховского района, Волгоградской области, Российская Федерация, 403651,
тел. 8 (844 56) 2-18-52, e-mail: olhovdetsentr@yandex.ru,
ОКПО 22417284, ОГРН 1023404975660, ИНН 3422000371, КПП 342201001

Конспект открытого занятия по предмету «Вокал»
(комбинированное занятие в составе общей группы)

Тема: «Постановка певческого голоса на дыхательную опору»

Бассанский Владимир Иванович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ»

Протяженность
занятия:

45 минут.

Место:

помещение Малого Актового зала общей площадью 47м2 (2 этаж Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Ольховский центр развития творчества детей и юношества» Ольховского муниципального района Волгоградской области (сокращенное наименование - МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»), расположенного по адресу: 403651, РФ, Волгоградская область, Ольховский район, с. Ольховка, ул. Базарная, № 14.

Предмет:

«Вокал».

Тема:

«Постановка певческого голоса на дыхательную опору».

Цель занятия:

постановка дыхания у ребенка (средний и старший школьный возраст: 11-18 лет), занимающегося в кружках, функциональная направленность которых подразумевает задействование голоса с целью психолого-педагогического воздействия на абонента (зрителя, например) в процессе предметного творческого общения.

Задачи:

обучающая - получение учащимися умений самостоятельного выполнения упражнений, направленных на постановку дыхания вокалиста (актера) на дыхательную опору;
развивающая - опосредованное психофизическим особенностям способствовать развитию певческих навыков с использованием здоровьесберегающих технологий у учащихся;
воспитательная - формирование у учащихся знаний об охране здоровья и навыков бережного отношения к себе и к своему молодому организму;
оздоровительная - реализация системы профилактических мер, направленных на поддержание, оздоровление и коррекцию здоровья учащихся в процессе практического овладения ими методиками постановки певческого (актерского) голоса на дыхательную опору.

Учебные вопросы:

1. Изучение упражнений, направленных:
 - на постановку дыхания у учащихся с целью повышения качества звукоизвлечения;
 - на повышение качества звукоизвлечения (дикции).
2. приобретение учащимися первичных практических навыков и умений голосообразования (звукоизвлечения) на дыхательной опоре.

Методы, средства
и приемы
подачи учебного
материала:

- словесные (лекция, беседа-диалог, дискуссия);
- наглядные (видео и аудиоматериалы, прямой показ);
- самостоятельная работа учащихся и самоанализ в ходе игрового общения.

Оборудование и
прочие
вспомогательные
материалы:

оборудование учебного помещения, синтезатор звука, музыкальная аппаратура и оборудование озвучания, средства мультимедиа.

Структура проведения открытого занятия (план):

1. Организационный момент (4,5 минуты)	• техника безопасности на учебном месте - 1 м. 30 с.; • имитационная игра с учащимися («право на участие») - 3 минуты;
2. Повторение пройденного материала (5 минут)	• прослушивание фрагмента аудиоматериала - 2 м. 40 с.; • артикуляционная и мимическая зарядка - 2 м. 20 с.
3. Изучение и практическое закрепление новой учебной темы (18,5 минут)	• рассказ о проекте занятия с определением основных проблем и перспектив развития певческого голоса - 5 м. 30 с.; • краткая характеристика результативности используемой технологии - 5 м. 30с.; • практическое разучивание системы основных дыхательных упражнений с целью их самостоятельного выполнения учащимися в домашних условиях - 9 м. 30с.
4. Творческая часть с просмотром фрагментов видео материалов	• практическое применение дыхательной опоры в голосообразовании и звукоизвлечении учащимися - 5 минут; • просмотр видеоматериалов с фрагментами выступлений мировых звезд академического и эстрадного вокала - 7 минут.
5. Рефлексия	• воспитание ответственного отношения к процессу домашних занятий - 2 м. 30с.; • формирование голосовой исполнительской рефлексии - 2 м. 30с.
6. Подведение итогов занятия	• экспресс-опрос учащихся по вопросам соблюдения ТБ в ходе самостоятельного выполнения дыхательных упражнений в домашних условиях - 3 минуты; • подведение итогов занятия - 1 м. 30с.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Организационный момент (4,5 минуты) - подготовка учащихся к основной части занятия с целью активации внимания, создания благоприятного микроклимата и позитивного настроя в ходе подготовки голосового аппарата занятиям:

- техника безопасности на учебном месте - 1 м. 30 с.;
- имитационная игра с обучающимися («право на участие») - 3 минуты.

1.1. Педагог:

Здравствуйте, друзья мои! Вы сегодня все пришли?
(проверка присутствующих, - ответы детей).

1.2. Педагог:

Я очень рад вас видеть, и надеюсь, вы тоже пришли с хорошим настроением, тем более, что сегодня у нас с вами очень сложная и интересная тема занятий - разучивание системы упражнений, направленных на повышение качества голосообразования вокалиста с целью психолого-педагогического воздействия на вашего будущего зрителя. И как всегда, перед началом занятий, хочу напомнить, что вам необходимо:

- быть вежливыми, аккуратными и внимательными;
- не трогать и не включать аппаратуру и электрооборудование самостоятельно;
- о любых изменениях в состоянии собственного здоровья сообщать мне незамедлительно, как-то о головокружении, например, - если только оно не от успехов в вокальном творчестве.

Вы готовы к занятиям? Тогда...

1.3. Педагог:

Сядьте удобно, закройте глаза (дети сидят на стульях полукругом). Итак, мы готовы к работе на занятии по вокалу, а поэтому, сделайте глубокий вдох и выдох (дети повторяют это упражнение 2-3 раза). Теперь откройте глаза, еще раз глубоко вдохните и выдохните, замечательно.

Начинаем наше занятие с группы упражнений «Приключение язычка», повторяя каждое по 2 раза:

- поднимаем язычок до носа и опускаем до подбородка - растягивается нижняя часть язычка, и укрепляются мышцы нижней челюсти;
- сворачиваем язычок в трубочку и делаем вдох через нос, а выдох осуществляем через язычковую трубочку - упражнение на твердость формы язычка;
- облизываем языком верхнюю и нижнюю губы по часовой, а затем двигаем язычок против часовой стрелки, - упражнение на подвижность язычка.

(Следует выполнение упражнения на прямом показе).

1.4. Педагог:

Я рад, у вас всё прекрасно получилось, поэтому переходим к разминке и укреплению артикуляционного аппарата:

- верхнюю губку тянем вниз и возвращаем в исходное положение;
- нижнюю губку вытягиваем вперед, а затем прячем под верхнюю губу;
- вытягиваем губы вперед и делаем движения вверх-вниз, вправо-влево;
- вытянутыми губками делаем круговые движения в разные стороны;
- растягиваем широко губы в улыбке так, чтобы были видны все зубы.

(Следует выполнение упражнения на прямом показе).

1.5. Педагог:

Замечательно, а теперь прошу вас прокричать свое имя, да так, чтобы я услышал его сквозь общий хор голосов...

Громче всех прозвучали голоса (называет имена учащихся), и я приглашаю их занять места в центре группы спиной к друг-другу, - сегодня мы все сможем увидеть их достижения (и, может быть, ошибки) в ходе занятий, которые посвящены постановке дыхания вокалиста (актера) на опору, что очень важно для повышения качества его певческого голосообразования...

2. Повторение пройденного материала (5 минут)

- прослушивание фрагмента аудиоматериала - 2 м. 40 с.;
- артикуляционная и мимическая зарядка в виде вокальных распевок - 2 м. 20 с.

2.1. Педагог:

Итак, общение (как форма взаимодействия людей в процессе их совместной деятельности, например), осуществляется вербальными и невербальными средствами

(взгляд, например, или прикосновение), но, при всем этом, устная речь является все же самым распространенным способом коммуникации. И она невозможна без дыхания, а значит изучение его особенностей необходимо и вокалистам, и актерам.

Предлагаю вам прослушать фрагмент песни из анимационного фильма «Облака», исполняет которую замечательная русская актриса Клара Румянцева, после звучания которой вы мне назовете две основных особенности ее вокала (звучит фонограмма плюсовой аудио записи). Итак, ваше мнение, мои юные коллеги...

(Следуют ответы-предположения учащихся).

2.2. Педагог:

Замечательно, вы правы, голос взрослой актрисы прозвучал в диапазоне звучания детского голоса, и это стало возможным уже потому, что голосообразование ее очень своеобразно и было бы невозможно без грамотного дыхания и соответствующей вокальной (детской) артикуляции. Что такое артикуляция, вы уже знаете, поэтому для того, чтобы мы с вами разогрели наши мимические мышцы и голосовые связки, я предлагаю распеться...

(Следует вокальная распевка голосов, - применяется синтезатор звука).

3. Изучение и практическое закрепление новой учебной темы (18,5 минут)

- рассказ о проекте занятия с определением проблем и перспектив развития певческого голоса - 5 м. 30 с.;
- краткая характеристика результативности используемой технологии - 5 м. 30с.;
- практическое разучивание системы основных дыхательных упражнений с целью их самостоятельного выполнения обучающимися в домашних условиях - 9 м. 30с.

3.1. Педагог:

Мои юные коллеги, а вам не показалось, что в силе ваших голосов немного чего-то не хватило? Правильно, я не услышал, к сожалению, грамотного дыхания...

Мы дышим, не задумываясь, как это происходит. Но иногда стоит овладеть некоторыми дополнительными для большинства людей навыками дыхания, и качество нашего общения с окружающим миром вдруг заметно возрастает: у учителя исчезает «усталый голос», у школьника заметно повышается грамотность и качество речи, не говоря о вокале, а у военного быстрее развивается «командирский голос».

Каждый второй человек в современном мире сталкивается с проблемами в задействовании голоса с целью психолого-педагогического воздействия на абонента, - зрителя, например. Ты вышел на сцену, а тебя не все слушают, - бывает? И вот для того, чтобы вы не знали подобных проблем, я предлагаю вам сегодня разучить очень простую технологию, направленную на постановку у вокалиста голосообразования на дыхательную опору. Это поможет вам еще и в сохранении здоровья, так как медициной установлено, что актеры и вокалисты, использующие в практической деятельности этот простой прием, менее других людей подвержены простудным и сердечно-сосудистым заболеваниям.

Пение - это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение «видеть» и «представлять» исполняемое, - это залог будущего культурного пения. Основой такой культуры является дыхание. И особенностям его изучения многие ученые посвятили свои изыскания.

В конце 20-х годов прошлого века в Ленинграде была создана исследовательская лаборатория по изучению детского голоса, которая просуществовала до весны 1941 г. при Ленинградском Дворце пионеров. Лаборатория возглавлялась ленинградским фониатром, доктором медицинских наук И.И. Левидовым, который совместно с вокальными педагогами провел ряд исследований по изучению детских,

подростковых и юношеских голосов. Это дало возможность уже тогда установить, что решающее значение в вокальном воспитании имеет, естественно, подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым нормам, психическим и исполнительским возможностям поющих. Но самым главным фактором для звукоизвлечения (для всех возрастов) является процесс дыхания, которое и помогло вырастить целое поколение вокалистов, получивших мировую известность.

Именно этого я желаю всем, кто пришел на занятия и находится в нашей аудитории. И не случайно в центре зала расположились (называет имена учащихся). Они сегодня громче всех прокричали свои имена, но крик, - это не совсем пение, все-таки, хотя и там и тут задействуются почти одни и те же группы мышц тела человека.

Сейчас мы с вами разучим систему простейших упражнений, направленных на постановку голосообразования вокалиста на дыхательную опору. Я прошу Ирину и Ольгу выполнять все действия, которые я буду показывать. Если они допустят ошибки, - не страшно, мы их исправим и будем вместе с ними выполнять все упражнения.

Внимание! Данные упражнения рекомендованы для самостоятельного освоения детям в возрасте от 11 лет и старше, а вот обучающимся в возрасте от 9 и до 10 лет настоятельно рекомендуется изучение упражнений в присутствии педагога, и их освоение под контролем родителей. Упражнения:

- не травматичны и предельно просты;
- не преследуют цели развития мышц тела;
- не требуют:
 - специально оборудованного места для выполнения упражнений,
 - особого контроля со стороны взрослого человека (педагога или родителя);
- необходимы, чтобы тело «само поняло», что оно должно делать в процессе дыхания, направленного именно на голосообразование и звукоизвлечение;
- выполняются в положении «сидя» или «лежа» и должны быть прекращены при появлении первых неприятных физических ощущений, как-то, например:
 - слабость в мышцах тела,
 - легкое головокружение.

3.3.1. Так как в помещении зрительного зала нет места для выполнения элементов упражнений в положении «лежа», которые можно выполнять дома на кровати, на диване или на ковре, я предлагаю вам разучить первое из них в положении «сидя на стуле». Выполнение этого упражнения в положении «сидя» сказывается на мышцах тела, принимающих участие в постановке дыхания на опоре, так же, как если бы вы выполняли его в положении «лежа».

3.3.2. На прямом показе я предлагаю вам всем вместе выполнять элементы упражнений на местах. При этом, вы должны помнить, что упражнения:

- проводятся дома в индивидуальном порядке (самостоятельно) вечером перед отходом ко сну в положении «лежа на спине», - на кровати, на диване или просто на полу (жесткость особой роли не играет);
- выполняются в течение только трех дней подряд, при этом, каждое занятие:
 - осуществляется один раз в день - вечером,
 - длится не более 15 минут.

3.3.3. Все понятно? Вы уверены? Ну что же, посмотрим, - разучиваем первое упражнение под названием «Элемент 1»:

- приняв положение «сидя на стуле» («лежа на спине» - голова на подушке) мы:
 - расслабляем мышцы тела от солнечного сплетения и выше, включая плечевой пояс, шею и мышцы лица.
 - располагаем руки вдоль туловища и тоже их расслабляем,
 - поднимаем стопы ног на расстояние 10-12 сантиметров от уровня пола («лежа на спине» - от уровня кровати) и держим их в таком положении 30 секунд (секунды

необходимо громко считать вслух), но не более, чем до появления неприятных ощущений в мышцах живота, - у спортсменов данное упражнение называется «качать пресс»;

- после выполнения упражнения «Элемент 1» отдыхаем 30 секунд, расслабив все тело (секунды необходимо тихо считать вслух),
- повторяем это же упражнение,
- после повторения упражнения «Элемент 1», отдыхаем еще раз от одной до 2 минут, полностью расслабив тело.

3.3.4. Так как следующие два упражнения идентичны первому, но их показ невозможен в положении «сидя на стуле», прошу вас мысленно понять систему выполнения двух следующих упражнений («Элемент 2» и «Элемент 3»), итак, «Элемент 2»:

- принимаем положение «лежа на правом боку» (голова на подушке):
 - расслабляем мышцы тела от солнечного сплетения и выше, включая плечевой пояс, шею и мышцы лица,
 - располагаем руки вдоль туловища и тоже расслабляем их (одна рука на кровати, другая поверх туловища),
 - поднимаем стопу левой ноги на расстояние 10-12 сантиметров от стопы правой ноги, лежащей на кровати (полу) и держим её в таком положении 30 секунд (секунды необходимо громко считать вслух), но не более, чем до появления неприятных ощущений в мышцах живота, бедра ног и спины;
- отдыхаем 30 секунд, расслабив все тело (секунды необходимо тихо считать вслух),
- повторяем это же упражнение,
- отдыхаем еще раз от одной до 2 минут, полностью расслабив тело.

«Элемент 3»:

- приняв положение «лежа на левом боку» (голова на подушке):
 - расслабляем мышцы тела от солнечного сплетения и выше, включая плечевой пояс, шею и мышцы лица,
 - располагаем руки вдоль туловища и тоже их расслабляем (одна рука на кровати, другая поверх туловища),
 - поднимаем стопу правой ноги на расстояние 10-12 сантиметров от стопы левой ноги, лежащей на кровати (полу) и держим её в таком положении 30 секунд (секунды необходимо громко считать вслух), но не более, чем до появления неприятных ощущений в мышцах живота, бедра ног и спины;
- отдыхаем 30 секунд, расслабив все тело (секунды необходимо тихо считать вслух);
- повторяем это же упражнение.

Давайте попробуем вместе...

(Следует выполнение упражнений на прямом показе).

3.2. Педагог:

Вы все были очень внимательны и трудолюбивы. А теперь я предлагаю вам еще немного поработать физически, - я не оговорился, ведь вокал, - это тяжелое занятие, поверьте...

4. Творческая часть с просмотром фрагментов видео материалов

- практическое применение дыхательной опоры в голосообразовании и звукоизвлечении обучающимися - 5 минут;
- просмотр видеоматериалов с фрагментами выступлений мировых звезд академического и эстрадного вокала - 7 минут.

4.1. Педагог:

Только что нами закончено разучивание 3-х основных элементов упражнений, направленных на обретение вами первичных навыков дыхания с целью голосообразования на дыхательной опоре.

Теперь я предлагаю вам убедиться в том, что прочитав любое четверостишие любого стихотворения без дыхательной опоры и с ее применением, вы сами сможете ощутить огромную разницу в собственном голосообразовании. Кто хочет попробовать? Пожалуйста...

(Учащиеся читают по очереди любые стихи).

Спасибо, очень убедительно.

4.2. Педагог:

Давайте же посмотрим, как этот же процесс голосообразования на дыхательной опоре происходит у звезд мировой эстрады и оперы. Предлагаю посмотреть несколько фрагментов из выступлений с их участием в фильме, посвященном творчеству итальянского оперного певца Андреа Бочелли.

(Учащиеся смотрят видеосегменты).

Видео, к сожалению, закончилось, а впечатления, я надеюсь, осталось. Я восхищен, как легко скрывают профессионалы нелегкость своего сценического труда, и не перестаю удивляться их трудоспособности, так как подобная легкость дается очень нелегко, в чем мы и убедились, разучив всего несколько простейших дыхательных упражнений.

5. Рефлексия

- воспитание ответственного отношения к процессу домашних занятий - 2 м. 30с.;
- формирование голосовой исполнительской рефлексии - 2 м. 30с.

5.1. Педагог:

Теоретически все было очень просто, и вы это поняли, я надеюсь. Несколько минут тому назад я услышал новую силу звука в ваших детских пока голосах, читавших строки из стихотворений.

Как только что мы все смогли убедиться - разница вполне ощутима даже после первого занятия. И теперь ваша задача заключается в том, чтобы в ходе домашних занятий приучить свой организм пользоваться этими приемами без особых раздумий, например, так, как вы пользуетесь столовыми приборами: ложкой, вилок, ножом. Я надеюсь, что данные «орудия труда» в вашем возрасте у вас не вызывают особых проблем за столом, и это принято считать условным рефлексом. Что же это такое?

Безусловный рефлекс - это реакция человека, прикоснувшегося рукой к горячему утюгу. Что за этим последует, как вы думаете? Правильно, как только рука почувствует боль, организм самостоятельно отреагирует, нервные окончания отдадут приказ, и мышцы отдернут руку от утюга еще до того момента, как мы успеем осознать боль.

Безусловные рефлексы, подобные этому примеру, развивают в свою очередь уже условные рефлексы. Например, у человека прикоснувшегося один раз к горячему утюгу возникает рефлекс самосохранения, и в следующий раз он будет намного осторожней в обращении с данным предметом. Так, порой, на своих ошибках учатся.

Конечно же, профессиональное дыхание, - это процесс намного более сложный, чем принятие пищи. Но, позанимавшись дома самостоятельно, вы дадите своему телу навыки, которые со временем из условных рефлексов перейдут в разряд безусловных, а, значит, качество вашей речи и вокала будет стабильно высоко, и вы со временем не станете задумываться над тем, как вам дышать в следующий момент.

И именно на это было направлено наше занятие, предусматривавшее:

- изучение упражнений, направленных на постановку дыхания с целью повышения качества голосообразования (звукоизвлечения);
- приобретение практических навыков звукоизвлечения на дыхательной опоре.

5.2. Педагог:

Конечно же, существует еще целый ряд дыхательных особенностей, - это естественные различия в дыхании мужчин и женщин. Мужчинам свойственно «низкое» дыхание, близкое к брюшному, а вот женщины дышат «выше», их дыхание ближе к грудному типу. При этом, мастерство не приходит само по себе, ведь звук вашего голоса формируется в течение всей вашей жизни, и в процессе звукоизвлечения (пения) дыхание должно быть управляемым и осмысленным. При пении необходимо брать дыхание так, чтобы грудная клетка, наполняясь воздухом, раскрывалась, оставляя спокойными (расслабленными) плечи при прямой спине. Для грамотного выполнения этих задач существует дополнительный ряд упражнений, одно из которых я и предлагаю выполнить всем вместе: упражнение «Свеча». Представьте себе зажженную свечу, находящуюся в непосредственной от вас близости. Вам необходимо ее не задуть, а лишь отстранить пламя от своего лица. Роль свечи может играть длинная полоска обычной бумаги, которую сейчас получит каждый желающий. Спокойно набираем воздух, ставим его на опору и начинаем дуть, при этом основной задачей является то, что бы полоска бумаги, играющая роль пламени свечи, не колыхалась из стороны в сторону, а плавно отодвинулась от лица под напором дыхания и оставалась в таком спокойном положении как можно дольше.

(Следует выполнение упражнения на прямом показе).

6. Подведение итогов занятия

- экспресс-опрос учащихся по вопросам соблюдения ТБ в ходе самостоятельного выполнения дыхательных упражнений в домашних условиях - 3 минуты;
- подведение итогов занятия - 1м. 30с.

6.1. Педагог:

Наше занятие близится к завершению. Кто же мне скажет, что же такое «Дыхательная опора» и каковы особенности положения тела вокалиста (актера) в процессе пения или чтения стихов, то есть: «Голосообразования»? (Ответы обучающихся).

Все сказанное вами абсолютно верно, и мне остается лишь слегка скорректировать ваши умозаключения, итак, внимание, вы сказали, что:

- положение тела должно быть естественно, удобно;
- тело должно иметь твердую сбалансированную опору на двух прямых ногах;
- корпус тела держится прямо, плечи развернуты и полурасслаблены;
- голова в свободном состоянии и без наклона, шея не напряжена;
- на все мышцы тела должна быть равная нагрузка;
- дыхание должно быть по возможности:
 - естественным, но на опоре,
 - бесшумным, любые посторонние звуки недопустимы,
 - незаметным для аудитории (зрительного зала).

А кто мне назовет основные симптомы самочувствия, после появления которых вам необходимо немедленно прекратить домашние занятия по выполнению упражнений, направленных на постановку голосообразования на дыхательную опору?

(Ответы обучающихся).

6.2. Педагог:

Наши занятия подошли к своему финалу. Цель достигнута, - мы раскрыли некоторые особенности постановки дыхания у актера и у вокалиста, направленные на повышение качества голосообразования в процессе психолого-педагогического

воздействия на зрителя. И основной особенностью является что? Правильно, - это дыхание на опоре.

Желаю вам успехов при выполнении домашнего задания, но помните, что в этих занятиях нельзя «переусердствовать». Поверьте мне на слово, - уже через три дня все группы мышц, которые ставят ваше дыхание на певческую опору, у большинства из вас будут работать на безусловной рефлекторной основе.

Благодарю всех за внимание и за хорошую результативность, показанную в ходе урока. Желаю всем хорошего настроения, здоровья и новых творческих достижений!

Занятия окончены, до новых встреч.