

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского района Волгоградской области

ул. Базарная, 14, с. Ольховка, Ольховского района, Волгоградской области, Российская Федерация, 403651,
тел. 8 (844 56) 2-18-52, e-mail: olhovdetsentr@yandex.ru,
ОКПО 22417284, ОГРН 1023404975660, ИНН 3422000371, КПП 342201001

Методическая разработка
«Профилактика явления социальной дезадаптации
в молодежной и подростковой среде
средствами социально-культурной деятельности»
(к районному семинару педагогов ДО)

Бассанский Владимир Иванович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ

ВВЕДЕНИЕ

«Закон о культуре РФ» от 1999г. утверждает, что «культурная деятельность, - это деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей». Культурные ценности, в свою очередь, - это «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты,... национальные традиции и обычаи, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства». Понятие «Культура» здесь определяется как совокупность материальных и духовных ценностей, способов их создания, умений и навыков их использования во благо прогресса всего человечества с целью передачи из поколения в поколение. Поэтому можно сказать, что социально-культурная деятельность, соответственно, - это исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальной группы, направленный на развитие каждого члена общества.

Следует добавить, что государственная политика РФ трактует «культурные аспекты программ развития» как «перспективы социально-экономических (и других, впрочем) программ развития с точки зрения воздействия их результатов реализации на сохранение и развитие культуры, а также влияния воздействия самой культуры на эти результаты.

Государственная социально-культурная политика (с точки зрения того же «Закона о культуре РФ), - это «политика государства в области культурного развития, т.е. совокупность принципов и норм, регламентирующих на государственном уровне развитие социокультурных процессов в обществе.

К сожалению, молодости не всегда свойственно задумываться о «завтрашнем дне», кажется, что вся жизнь пока впереди. Бездуховность общества, рожденная социально-экономическим и политическим кризисами последних десятилетий, приводит, прежде всего, к формированию личности уже не Гражданина с чертами характера и потребностями человека-созидателя, а гражданина, смотрящего на сограждан глазами эгоиста-потребителя. Появилась на свет идея возрождения нравственно-моральных устоев социума на фундаменте возрождения национальной духовности. Идея эта не нова и присуща с давних времен лучшим умам сынов России.

Однако именно сейчас воплощение данной идеи в жизнь носит характер действий по созданию приемлемой идеологии, призванной положить основу воспитанию новых поколений на таких принципах, как, например:

1. Гуманистический характер образования, декларирующий приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.
2. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.
3. Единство федерального культурного и образовательного пространства, создаваемого с целью защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и их особенностей в условиях многонационального государства.
4. Светский характер образования. - как основного фактора экономического и социального прогресса общества, ориентированного на обеспечение самоопределения личности и создание условий для ее творческой самореализации, нацеленной (в свою очередь) на развитие общества.

Федеральный Закон «Закон об образовании РФ» 1999г. декларирует содержание образования, призванное обеспечить (прежде всего):

1. Адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества.
2. Интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

3. Формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми и народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

Эталон Человека-Гражданина приобретает, наконец, четко «прорисованный» облик. И воплощается этот облик в конкретном образе выпускника какого-либо образовательного учреждения (будь то СУЗ или ВУЗ) в виде «социального заказа». Государство старается привести системы образования и культуры в «надлежащий вид». Так, «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» («Закон о культуре РФ») утверждают: «...признавая основополагающую роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизации общества и сохранения национальной самобытности народов, утверждения их достоинств, выражая стремление к межнациональному культурному сотрудничеству и интеграции отечественной культуры в мировую, Верховный Совет Российской Федерации принимает настоящие Основы законодательства о культуре в качестве правовой базы сохранения и развития культуры в России».

Государственная политика нашей страны явно ведет разговор о возрождении национальной духовности, считая, что именно только этот путь способен открыть россиянам дорогу в светлое будущее. Под духовностью принято понимать стремление к знаниям, базирующееся на умении и устремлении личности «жить для других».

Что же все-таки происходит в нашем обществе? Где и почему дала «сбой» государственная образовательная система? Как и почему происходит социальная дезадаптация среди ДПиЮ? Кто виноват, семья, школа, медицина, органы правопорядка? Каким образом и как долго современный социум будет выбираться из «дебрей» кризисов, имеющих «богатейшее» экономическое, политическое и историко-культурное «прокоммунистическое наследие» более чем вековой протяженности? Возможно ли (в общем, и целом) осуществлять профилактику явления социальной дезадаптации среди детей, подростков и юношества средствами социально-культурной деятельности? Насколько этот метод эффективен и соответствует ли он целям и задачам государственных систем здравоохранения, культуры и образования? Может ли существующая государственная образовательная система (система дополнительного образования детей, в том числе) осуществлять кардинальные превентивные действия, направленные на профилактику явления социальной дезадаптации подрастающего поколения юных россиян? Подходят ли для этой цели средства СКД? Какие средства, методы и формы СКД приемлемы в решении данного (последнего) вопроса? Может ли СКД «содействовать» организации грамотной и качественной работы по профилактике социальной дезадаптации ДПиЮ в учреждениях дополнительного образования?...

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» юные россияне имеют юридически обусловленные и равные со всеми другими права на образование, творческое развитие. В реальной жизни ребенок зачастую обделен этими возможностями. Основная задача, стоящая перед государством (и обществом в целом) в отношении детей группы риска, заключается в создании надлежащих условий и оказании помощи в их социальной адаптации, реализации творческих возможностей, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Особое место в решении этой задачи принадлежит образовательной системе дополнительного образования детей, в которой сложились и находят реальное применение наиболее оптимальные педагогические, образовательные и прочие социокультурные технологии, способствующие как профилактике, так и коррекции нарушенных функций. Здесь (в образовательном учреждении ДО) фактически созданы все необходимые условия для выравнивания стартовых возможностей развития личности, выбора ею педагога, индивидуальной формы образования и

допрофессиональной предметной профорientации. Система дополнительного образования обеспечивает учащемуся, как объекту педагогического воздействия, «ситуацию успеха», - то есть, креативную самореализацию личности.

Процесс социализации личности ребенка активизируется как на уровне сознания, так и на уровне поведения. Грамотная организация свободного (внеурочного) времени является важным фактором интеллектуального и физического развития детей. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и состояния тревожности, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации детей группы риска.

Разные ученые выделяют различные группы факторов, позволяющих отнести ДПиЮ к данной категории. Так, по мнению Е.И. Казаковой, можно назвать три основные группы факторов риска, которые создают вероятностную опасность для ребенка: психофизические, социальные и педагогические (как особый вид социальных).

Близок к этому подход В.Е. Летуновой (медико-биологические; социально-экономические; психологические; педагогические факторы). В своей работе с неблагополучной семьей специалисты должны опираться на Положение об исключительном влиянии семьи на ребенка. Опыт такой работы позволяет утверждать, что дети могут достигать развития своего личностного потенциала, если они воспитываются в безопасном, предсказуемом окружении, которое обеспечивает нормальный уход и естественную зависимость. Только соблюдение таких условий может служить для ребенка источником спокойствия, внутренней силы и постоянства.

Как показывают исследования отечественной и зарубежной психологии (Л.И. Божович, З.А. Бардышева, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых, З.А. Матейчик и т.д.), при обеспечении безопасности и каждодневного ухода за ребенком развиваются крепкие межличностные привязанности детей и родителей, которые способны сохраняться в течение долгих лет.

Существование и развитие современного общества и всей человеческой цивилизации находятся под реальной угрозой. И размеры этой грядущей катастрофы может не осознавать только умалишенный. Этот вывод напрашивается даже в случае рассмотрения такой современной проблемы, касающейся вопросов детства, как попадание ДПиЮ в зависимые состояния, проявляющиеся у ребенка при злоупотреблении им табаком, алкоголем, наркотиками и прочими психоактивными веществами.

Основной же проблемой является следующий вопрос: могут ли современные технологии социально-культурной деятельности, используемые социальным педагогом в процессе работы по выявлению и профилактике социальной дезадаптации среди детей, подростков, юношества и молодежи, стать одним из основных средств этой профилактики? Да, именно дополнительное образование детей, вооруженное современными социокультурными технологиями играет роль «первой скрипки» в социальной адаптации и инкультурации ребенка, особенно в эпоху модернизации современного российского общества.

Ведя разговор о степени разработанности рассматриваемой проблемы необходимо уточнить, что проблематика целенаправленного креативного насыщения социальным содержанием свободного времени молодых граждан нашей страны стала важнейшим вопросом, решение которого и предусматривает, в основном, первичную профилактику социальной дезадаптации детей, подростков и молодежи средствами социально-культурной деятельности. И, хотя, отдельные государства уже давно имеют свои собственные фундаментальные «наработки» организации подобного рода деятельности, но предлагаемая ими «специфическая рецептура» не является вполне приемлемой для России, - страны, имеющей собственное богатейшее историко-культурное наследие.

В нашей стране отдельные интересные работы по данной проблеме встречаются в педагогике, культурологии, социологии и в различных разделах прочих наук, однако, уровня прикладного применения они пока не получили. Этому способствует, в первую очередь, отсутствие должной государственной законодательной базы и разобщенность действий различных социокультурных институтов и структур исполнительной власти. Однако, образовательная система нашей страны, опираясь на богатейший теоретический и практический опыт основателей российской педагогики в области локализации проблем детской беспризорности, безнадзорности и преступности, на протяжении всего современного периода ведет деятельность по организации и реализации социальной адаптации и инкультурации в среде несовершеннолетних и молодежи средствами социально-культурной деятельности.

Учреждения дополнительного образования входят в систему социальных служб для детей. Данная система создана с целью организации процесса активного приспособления (социальной адаптации) ребенка:

- к принятым в обществе правилам и нормам поведения;
- к восстановлению несовершеннолетними утраченных социальных связей и функций посредством допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации на основах творческой самореализации в процессе детского художественного творчества.

Это подтверждает федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24 июля 1998г.), устанавливающий основные гарантии прав и законных интересов ребенка, предусмотренных Конституцией Российской Федерации, опять же, - в целях создания правовых и социально-экономических условий для реализации прав и законных интересов ребенка. Закон подчеркивает, что «...государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности».

Анализ правового поля России, материалов научных изысканий педагогов советского периода и опыта практической деятельности зарубежных организаций, ведущих работу по профилактике социальной дезадаптации в подростково-молодежной среде, подтверждают, что бездеятельность некоторых государственных структур в области формирования личности Патриота и Гражданина, еще в большей степени усиливает и осложняет социальную адаптацию личности ребенка. Следует подчеркнуть, что процесс воспитания ДПиЮ в настоящее время происходит в условиях экономического и нравственного кризисов, постигших нашу страну.

В заключении краткого рассмотрения основной проблемы данного мини исследования хочется отметить, что опыт осуществления работы по дополнительному образованию детей в области детского технического, декоративно-прикладного и художественного творчества соответствует основной цели педагогического процесса, - воспитанию личности ребенка с привитием ему качеств, желаемых воспитателю (в данном случае, - в соответствии с «госзаказом»). Особо подчеркну, что конструктивно-структурированное применение средств социально-культурной деятельности в профилактике социальной дезадаптации (в детско-подростковой, юношеской и молодежной средах), задействуемых системой образования в соответствии с требованиями федерального законодательства и регламентом нормативно-правовой базы, определяемой Министерством образования и науки Российской Федерации, многократно усиливает качество педагогического воздействия. То есть, педагогически направленная социокультурная деятельность, осуществляемая, к тому же, на основах вариативности личностной творческой самореализации в процессе социально значимого культуротворчества, оказывает доминирующее влияние на качественное формирование личности, готовящейся шагнуть в мир взрослых и общаться с ним «на

равных». И только именно такая социализированная и прошедшая инкультурацию личность способна к предметному взаимодействию с окружающей социокультурной средой с позиции Гражданственности и Патриотизма.

Статус педагогики социально-культурной деятельности (как фундаментального научно-образовательного направления в системе знаний) позволяет современному обществу преодолевать негативные последствия административно-командной государственной системы управления. Именно педагогика СКД смещает приоритеты в сторону развития инициативы, предприимчивости, деятельностного начала, так необходимых специалисту (педагогу ДО в том числе), занимающемуся менеджментом патриотического и гражданского воспитания детей в условиях модернизации общества. При этом, совокупность социальных функций (в сфере образования и карьеры, художественной культуры и искусства, физической культуры, досуга и досуговой деятельности, социальной поддержки и реабилитации) на методологической основе их классификации отражает в своем содержании определенные направления и стороны взаимодействия как отдельных людей, так и социально-культурных институтов, общностей, групп и движений, определяя природу, специфику и средства достижения той или иной цели, а также способы и приемы освоения духовных богатств личностью и социумом в процессе социально-культурной деятельности. Функции социокультурной деятельности отражают общественные потребности в поэтапном развитии социума и носят объективный характер, выполняя «роль» оценочного критерия социально-культурных процессов и эффективности их социально-преобразующего воздействия на личность.

Прослеживается явная объективная необходимость неукоснительного соблюдения дифференцированного похода к интересам, потребностям и нуждам членов социума в рабочее и вне рабочее (во вне учебное) время. То есть, функции социально-культурной деятельности предопределяют педагогически обусловленный развивающий характер самой социально-культурной деятельности, осуществляемой личностью на профессиональной (непрофессиональной) основе в досуговое или рабочее (учебное) время с целью максимального развития самостоятельности и инициативы в процессе творческой самореализации. Например, в детском художественном творчестве, спорте, прикладных видах творчества и художественной профессиональной деятельности на основах самодеятельности. Коммуникативная, информационно-просветительская, культуротворческая, рекреативно-оздоровительная, ценностно-ориентированная, а также прочие функции социально-культурной деятельности (как в отдельности, так и в их симбиозе) позволяют специалистам (педагогам социально-культурной и образовательной, в том числе) деятельности на профессиональном уровне реализовывать менеджмент организации групповой, семейной и личностной службы досуга в социуме, управляя процессами социально-экономического и духовного обновления общества на основе целого ряда принципов.

Именно такие принципы социально-культурной деятельности, как:

- педагогизация окружающей социально-культурной среды;
 - учет культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объектов;
 - ориентация на культурно-ценностные отношения (культурный модус, в том числе) и организацию культуротворчества,
- предоставляют социально-культурной деятельности широчайшее поле применения на «фундаменте» психолого-педагогических основ и самого ее содержания.

Интегративность социально-культурной деятельности, базируемая на слиянии образовательной, культурной и социальной сфер, определяет и такие смыслообразующие элементы, как проблемы, ресурсы и культурные нормативы, определяющие, в свою очередь, успешность разработки и реализации социально-культурных проектов и программ, являющихся инструментом субъектов СКД. Это связано, прежде всего, и с наличием «в жизни» проблемных ситуаций, и с

существованием определенных противоречий, трудностей и препятствий в окружающей социокультурной среде.

Сфера социально-культурной реабилитации и поддержки относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики социально-культурной деятельности, «дополняясь и наполняясь», при необходимости, сферами: досуга и досуговой деятельности; образования и карьеры; художественной культуры и искусства; физической культуры и спорта, и «допуская» на их основе межкультурное сотрудничество и коммуникативность.

Основным объектом социально-культурной реабилитации и поддержки являются социально ослабленные и социально незащищенные группы населения. Это, в первую очередь, - дети, дети-сироты, неполные, многодетные, социально необеспеченные и социально неблагополучные семьи (и некоторые прочие категории граждан). «Социальная недостаточность» (или дезадаптация) таких лиц подразумевает нарушение или существенное ограничение у человека свойственной ему (и привычной) жизнедеятельности вследствие каких-либо причин.

Принято считать, что социально-культурная недостаточность может возникнуть у человека (особенно у только начавшей формироваться личности) из-за частичной или полной неспособности данного индивида выполнять свои социально-культурные функции, в том числе и из-за болезни. Личность, находящаяся в условиях социокультурной недостаточности испытывает:

- различного рода социальные и физические трудности;
- экономические проблемы;
- проблемы в сфере коммуникации;
- проблемы отставания в психическом и физическом развитии;
- педагогически обусловленные проблемы;
- и т.д.

Процесс социальной дезадаптации наступает неожиданно для любого несовершеннолетнего, находящегося в юном возрасте. Вот ребенок причислен к группе риска, а вот уже он получает статус ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, носящей характер «отголосков» социально-педагогических проблем.

Социально-педагогическая реабилитация (в широком смысле) и поддержка представляет собой систему социально-экономических и социально-культурных мер, направленных:

- на преодоление социальной недостаточности,
- на создание и обеспечение условий для социальной интеграции или реинтеграции лица, имеющего (по разным причинам) постоянно или временно функциональные ограничения в различных сферах своей жизнедеятельности.

Процесс социальной реабилитации и содействие интеграции обеспечивается системой мер социальной защиты, направленных на создание личности условий для ее полной или частичной юридической, политической, экономической, социальной, культурной самостоятельности и равных с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества.

Станислав Теофилович Шацкий свой огромный педагогический опыт посвятил проблемам создания новой содержательной направленности современной школы и педагогике, которая могла бы «разрешить» теоретические и практические задачи молодой тогда Страны Советов. Особое внимание в его работах уделялось вопросам трудового воспитания детей и объединению образования с трудовым обучением, - на основах общественно-полезного труда. По мнению С.Т. Шацкого, коллективное воспитание должно непременно содержать следующие «элементы»:

- коллектив образовательного учреждения должен иметь определенную цель, обусловленную содержанием и направленностью учебно-воспитательного процесса;

- формирование коллектива в вопросах кадровой политики также опосредуется с его предполагаемой направленностью образовательной деятельности и ее содержанием;
- предусматривается изначальная соподчиненность любых образовательных «новшеств и начинаний» - организации эстетического (прежде всего) воспитания;
- формирование всестороннего художественного вкуса и развитие личностных творческих оценочных критериев ребенка должно происходить на основах детского художественного творчества и на «фундаменте» его креативной вариативности;
- доминирование трудового воспитания в процессе формирования личности ребенка с целью «привития» ему положительной рефлексии;
- неприемлемость в отношении ребенка наказаний любого рода и в любом случае.

Успешное формирование личности ребенка на основах привития ему положительной рефлексии возможно только в процессе его непосредственного креативного общения с социокультурной средой, базируемого на фундаменте культуротворческих и развивающих предметных взаимодействий. Созданию таких условий наиболее всего соответствует формирование в социокультурных институтах продуктивной внутриучрежденческой среды, более всего отвечающей исканиям этого великого педагога России.

Сущность социально-культурной политики государства определяется в этом случае в целенаправленной, перспективно ориентированной долгосрочной деятельности, обеспечивающей развитие общества или отдельно взятого региона в рамках обоснованно отобранных и внедряемых социально-культурных норм и отношений. То есть, ведя разговор о применении средств социокультурной деятельности с целью профилактики зависимых состояний в молодежной, подростковой и детской средах, мы ведем разговор о великом педагогическом наследии нашего народа, исторически обусловленном и социально востребованном.

Суть и смысл социокультурной деятельности заключается в ее адресной направленности непосредственно на активное функционирование личности в конкретной социальной среде, на формирование ее социально-культурного статуса, выбор и проведение адекватных форм ее участия в социально-культурных процессах. К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, В.И. Водовозов, С.Т. Шацкий, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и ряд других выдающихся педагогов извлекли из практики воспитательной деятельности наиболее существенные технологические закономерности, прошедшие проверку жизнью. Технологии выполняют социализирующие, творческие, коммуникативные, рекреативные, просветительные, образовательные жизнеобеспечивающие, досуговые и идеологические функции. И если функциональные, частные и отраслевые методики предполагают необходимость задействования определенных методов как «орудий» профессиональной работы (просветительные, воспитательные, методы убеждения, организации творческой деятельности, рекреации, организации поведения, упражнения, тренинги и т.д.), то принципиальное теоретическое и практическое значение в социокультурной деятельности имеют средства. К комплексу средств относятся средства идейно-эмоционального воздействия:

- *устное (живое) слово и печатное слово* (информационно-просветительная и развивающая деятельность);
- *средства наглядной агитации и воспроизведенные средства* («подлинные предметы и явления» - экспонаты, реликвии, и «изготовленные» - театр, музыка, хореография, живопись и т.д.);
- *психолого педагогические средства* (общение, самодеятельность, игра, зрелища, развлечения и т.д.);

- *вспомогательные средства* (усиливающие и трансформирующие традиционные средства – ТСО, символика, документалистика, фрагменты литературных произведений и ритуальные действия, например).

Ведя разговор о педагогической природе социокультурных технологий, необходимо подчеркнуть, что для большинства из них характерно использование таких уникальных и универсальных по своему комплексно-педагогическому воздействию методов, как организация равноправного духовного контакта, создание воспитывающих ситуаций и опора на импровизацию. В современном образовании ведется разговор о создании единого воспитательного пространства и обязательной модернизации образовательных учреждений на основах создания предметной профильности.

Именно поэтому, ведя разговор о профилактике социальной дезадаптации в детско-подростковой, юношеской и молодежной средах, можно утверждать, что именно привитием формируемой личности положительной рефлексии занимается (в какой-то степени) на основах педагогически опосредованной социально-культурной деятельности муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Ольховский центр развития творчества детей и юношества». Данное образовательное учреждение предоставляет всем учащимся района равные возможности для разностороннего развития, самоопределения и творческой самореализации во внеурочное время. Центр реализует образовательные программы с целью развития мотивации личности к познанию и творчеству на основах создания у несовершеннолетних положительной рефлексии, а также с целью реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства.

Это соответствует предназначению МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ» как образовательному учреждению, осуществляющему деятельность по дополнительному образованию детей. Основными задачами Центра являются (в соответствии с Уставом):

- обеспечение:
 - необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и творческой самореализации детей, подростков и юношества в возрасте от 5-ти до 18-ти лет,
 - профессионального самоопределения и допрофессиональной подготовки несовершеннолетних;
- адаптация детей, подростков и юношества к жизни в обществе;
- организация содержательного креативного досуга;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- расширение диапазона дополнительных образовательных услуг.

Значит, ведя образовательную деятельность, данное учреждение дополнительного образования обеспечивает социализацию (на основе индивидуализации) и инкультурацию обучаемого контингента «в лице» детей, подростков и молодежи, участвуя в роли субъекта социокультурной деятельности в их социальной адаптации и, при необходимости, социальной реабилитации и реинтеграции в социум при задействовании должного объема средств социально-культурной деятельности.

Это соответствует содержательной и целевой направленности начавшейся и успешно осуществляемой на государственном уровне модернизации системы дополнительного образования детей. Своей содержательной сущностью модернизация предопределяет перспективную направленность реализуемого реформирования образовательного процесса в системе дополнительного образования в парадигме развивающего образования, обеспечивающего, прежде всего, информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, и релаксационную

функции социально-культурной деятельности в сферах образования, культуры, искусства, спорта и досуга.

Поэтому я считаю, что возрождение национальной духовности становится достижимой, идейно-тематически выдержанной и содержательно выраженной «сверхзадачей» социума на пути к достижению основной цели россиян, - модернизации современного общества. Средства социально-культурной деятельности являются мощным инструментом педагогизации окружающей социокультурной среды, ускоряющем на развивающих, образовательных и культуротворческих основах перспективно направленное, долгосрочное, поступательное движение общности россиян к межнациональному культурному сотрудничеству и интеграции отечественной культуры в мировую.

И работа на базе МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ» различных кружков и прочих объединений по интересам всемерно способствуют нравственному, гражданственному и патриотическому воспитанию формируемой личности ребенка с целью возрождения национальной духовности и профилактики его социальной дезадаптации.