

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского муниципального района Волгоградской области

ПРОГРАММА ДО ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДиЮ»
протокол № 2 от «27» августа 2019г.

Председатель ПС
_____ Бассанский В.И.

ПРОГРАММА ДО УТВЕРЖДЕНА:

методическим советом
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДиЮ»
протокол № 2 от «27» августа 2019г.

Председатель МС
_____ Медведева Л.А.



«Живое слово»

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа:
возраст 15 - 18 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик (автор/составитель):
Вершкова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
(первая квалификационная категория)

Программа приведена в соответствии с
требованиями, предъявляемыми к
персонифицированному дополнительному
образованию от 21.08.2019г. № 16-03-06/3755

с. Ольховка, 2019г.

1. Пояснительная записка

В свете нового законодательства модифицирован подход к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП), которая сегодня рассматривается как главный структурно-функциональный элемент образовательной системы, выступает средством и объектом правового регулирования образовательных отношений. Ниже приведена модифицированная ДООП «Живое слово», разработанная с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей общества.

2. Направленность программы

Направленность ДООП - социально-педагогическая, по функциональному предназначению - учебно-познавательная; по форме организации - групповая.

3. Актуальность программы

В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от грамотной речи (устной и письменной), от умения общаться, от знания приемов речевого воздействия (убеждения). Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний, умений и навыков, - это особенно актуально в наши дни и важно для достижения успеха в любом деле. Искусство владения речью позволяет эффективно воздействовать на других людей, использовать слово, например, как оружие. Поэтому очень важно, кто и как этим оружием владеет.

Прежде чем вложить его в руки подрастающего поколения, следует воспитать в молодых людях те нравственные качества, которые не позволят обращать слово во вред другим.

Индивидуальные занятия в рамках театральной деятельности создают особую среду, основанную на условиях равноправного и доверительного сотрудничества. Именно на этих занятиях проявляется личностно-ориентированный подход к обучению, а также происходит интеллектуальное развитие каждого артиста-чтеца (актера) в накоплении им профессионального опыта, - забота не о кратковременном результате, а о перспективах творческого роста. Данные занятия дают возможность наиболее ярко раскрыть индивидуальность, сформировать личные потребности, эстетические вкусы, гражданскую позицию, а также его речевую грамотность и навыки.

4. Педагогическая целесообразность

Работа над литературным произведением требует обстоятельного разбора, отдельных бесед, убедительных доводов, чтобы мысль и чувство самого чтеца, его творческая природа раскрывала произведение в новом свете, с определенной точки зрения, поэтому так необходима индивидуальная работа.

Программа содержит область знаний по сценической речи, раскрытию понимания смысловой нагрузки, выразительности и особенностях литературного текста, а также практическую деятельность по подготовке концертных художественных номеров для мероприятий муниципального, регионального, федерального и других уровней.

Кроме того, программа расширяет и углубляет федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего общего образования по предметам: русский язык и литература, риторика и словесность. Учит использовать в своей дальнейшей жизни богатейшие ресурсы не только библиотек, но и уметь использовать различные источники информации для поиска нужного литературного материала, в том числе, при помощи современных компьютерных технологий. Все это является неотъемлемой частью универсальных педагогических технологий, которые используются в педагогической деятельности: учебно-исследовательской и технологии проектного обучения.

5. Отличительные особенности

В основу данной ДООП положены Типовые программы «Литературный кружок», В.В. Лейбсон, Н.А. Кушаев; «Художественное чтение», Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев, М.Р. Перлова и «Театральный кружок», Ю.И. Рубина, Е.П. Перельман, Т.В. Яковлева, - программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Художественные кружки. Под общей редакцией В.И. Лейбсона (литература, музыка, кино, фото), Юсова А.В., Щербакова (изобразительное искусство) - М.: Просвещение, 1981. Из содержания данных программ заимствованы базовые знания и умения по разбору произведения, его воплощению на сцене, обсуждению после исполнения и занятия по овладению сценической грамотой, что и позволяет определить новизну и особенности данной программы:

Программа:

- 5.1. Составлена, переработана и адаптирована с учетом приема учащихся в условиях дополнительного образования.
- 5.2. Ориентирована на интенсивное речевое развитие ребёнка, что проявляется в целенаправленном формировании всех видов речевой деятельности:

- 5.2.1. Умение осмысленно воспринимать устную и письменную речь (слушать и читать).
- 5.2.2. Умение правильно, точно, логично и выразительно передавать свои мысли и чувства в письменной и устной форме (говорить и слушать).
- 5.3. Реализует идею межпредметных связей при обучении русскому языку, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам (русский язык, литература, история, география и др.), - здесь большое внимание уделено формированию навыков работы с различными видами лингвистических словарей, для чего в обучении и предусмотрено применение форм и методов театрального искусства.

6. Адресат программы

- 6.1. ДООП является программой базового уровня для учащихся в возрасте 15-18 лет.
- 6.2. ДООП необходима и интересна для учащихся, которые:
 - 6.2.1. Любят выступать перед зрителем или хотят научиться этому нелегкому ремеслу.
 - 6.2.2. Хотят:
 - 6.2.2.1. Развить свои художественно-творческие способности (воображение, креативность мышления, творческий подход к решению больших и малых задач, индивидуальность).
 - 6.2.2.2. Воспитать художественный вкус, приобрести умения и навыки работы с различными художественными произведениями.
 - 6.2.2.3. Профессионально сориентироваться в выборе будущей профессии.
- 6.3. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления самих учащихся или их родителей (законных представителей).

7. Уровень программы, объем и сроки реализации

Базовый уровень: для учащихся старших классов.

Объем: в общем количестве 216 учебных часов, - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Срок реализации программы: 1 год.

8. Форма обучения

Только очная, что связано с формами занятий, регламентируемых МОиН РФ в учреждении дополнительного образования детей:

1. Определяемых:
 - 1.1. Особенности изучаемого материала.
 - 1.2. Количеством детей, находящихся на учебных занятиях.
 - 1.3. Применяемыми средствами обучения (техническими средствами обеспечения в том числе).
 - 1.4. Местом и временем осуществления занятий.
2. Осуществляемых в соответствии:
 - 2.1. С количеством детей, находящихся на учебном занятии:
 - коллективные формы (фронтальная работа педагога сразу со всей учебной группой в едином темпе и с общими задачами при работе над созданием развернутой программы творческого отчета или культурно-досугового мероприятия;
 - групповые формы (плановые мероприятия МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», отдела по образованию, различные КДМ и т.д.);
 - индивидуальные формы (участие в фестивалях, смотрах-конкурсах и т.д.).
 - 2.2. С особенностями коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - реализация теоретической части ДООП (лекция, семинар, лабораторная работа, конференция и пр.);
 - реализация практической части ДООП (практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.).
 - 2.3. С дидактической целью:
 - реализация теоретической части ДООП (вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, и т.д.);
 - реализация практической части ДООП (вводное занятие по ОТ, ТБ, ППЗ, практическое занятие, занятие по углублению практических знаний, умений и навыков, занятие по контролю практических знаний, умений и навыков, и т.д.);
 - комбинированные формы занятий - при наличии необходимости одновременного изложения организационной, теоретической и практической части в ходе занятия.

9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа при следующей продолжительности: 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

10. Особенности организаций образовательного процесса

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Программа предусматривает использование следующих форм организаций занятий:

- 10.1. Фронтальной.
- 10.2. Индивидуальной.
- 10.3. Групповой, - способствующей более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом здесь является ориентирование учащихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- практические методы обучения (создание учащимися практических работ);
- творческие методы обучения.

11. Цель программы

Основная цель ДООП, - это развитие творческих способностей учащихся, их речевой культуры, коммуникативной активности, содействие их социализации средствами театральной деятельности.

12. Задачи

12.1. Предметные результаты (учащиеся должны):

12.1.1. Знать:

- основные термины и понятия, основные этапы идейно-тематического анализа литературного произведения;
- значение устной и письменной речи в современной жизни;
- этапы разбора и анализа прозаического произведения.

12.1.2. Уметь:

- определять в литературном произведении образ и словесное действие;
 - правильно двигаться на сцене;
 - обращаться с микрофоном и сценическим реквизитом.
- ###### 12.1.3. Выполнять правила техники безопасности, пожарной безопасности, ПДД:
- в ходе учебных занятий;
 - для личной безопасности.

12.1.4. Решать практическую творческую задачу, используя сценические средства.

12.1.5. Учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе.

12.1.6. Использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

12.1.7. Вести разговор на сценической лексике (общение с партнером на репетициях).

12.2. Метапредметные результаты (учащийся должен самостоятельно):

12.2.1. Осуществлять поиск информации в различных источниках (например: СМИ, телевидение, интернет, литература и т.д.).

12.2.2. Устанавливать причинно-следственные связи между объектами, их свойствами.

12.2.3. Строить обобщения и делать выводы.

12.3. Личностные результаты (учащиеся должны):

12.3.1. Стремиться:

- к ценностным установкам, направленным на сохранение и совершенствование сложившихся кружковых традиций и на достижение коллективного результата;
- к получению знаний об особенностях устной и письменной речи;
- к ознакомлению с терминологией предмета «Культура речи».

12.3.2. Научиться нести личностную ответственность перед коллективом за поручение.

12.3.3. Получать знания об особенностях устной и письменной речи, ознакомление с терминологией предмета «Культура речи».

12.3.4. Формировать личностные (в том числе актерские) навыки в работе с литературным текстом.

- 12.3.5. Проявлять интерес к профессиональному самоопределению с учетом направления деятельности.
- 12.3.6. Иметь личный опыт участия в общественно-полезной деятельности объединения (в подготовке и проведении различных культурно-досуговых мероприятий).

13. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	2	3	4	5	6
I	Введение в предмет.	2	2	-	13. анализ теоретических источников (научно- техническая и учебная литература);
I.1	Тема: «Цели и задачи программы обучения. Правила поведения. Техника безопасности»	2	1	1	
I.2	Тема: «Выдающиеся писатели России, их творчество»	10	5	5	14. метод наблюдения;
I.2.1	Теория: Выдающиеся писатели прошлого и настоящего. Их творчество.				
I.2.2	Практика: Ораторское искусство выдающихся ораторов, политических деятелей, актеров театра и кино.				15. методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодейств ия (процесс обучения);
I.3	Тема: «Качества текста. Содержание, тема и идея текста»	6	3	3	
I.3.1	Теория: Качества текста. Понятие и значение.				16. тестирование;
I.3.2	Практика: Выбор литературного текста по заданной теме, определение качеств речи (ударение, точность).				
I.4	Тема: «Выбор литературного материала»	20	8	12	17. анкетирование и интервьюиров ание;
I.4.1	Теория: Источники литературного фонда: библиотечный абонемент, литературный сайт. Критерии выбора литературного материала: тема, время и место.				
I.4.2	Практика: Выбор репертуара через пользование библиотечным абонементом.				18. беседы и дискуссии;
I.4.3	Практика: Выбор репертуара через пользование литературными сайтами в интернете.				
II	Техника сценической речи.	44	14	30	19. игры;
II.1	Тема: «Специфика и особенности прозаического литературного материала»	6	2	4	
II.1.1	Теория: Особенности и анализ прозаического литературного произведения.				20. тренинги и упражнения - активаторы;
II.1.2	Практика: Выбор литературного текста по заданной теме (рассказ), его разбор и анализ.				
II.1.3	Практика: Выбор литературного текста по заданной теме (повесть), его разбор и анализ.				21. обсуждение просмотра тематических видеоматериа лов;
II.2	Тема: «Идейно-художественный анализ прозаического литературного произведения»	6	2	4	
II.2.1	Теория: Понятия «идея», «тема», «анализ». Этапы разбора литературного произведения.				22. работа на ПК;
					23. творческие отчеты;
					24. конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия;
					25. прочее.

1	2	3	4	5	6
П.2.2	<i>Практика:</i> Выбор литературного текста по заданной теме на сайтах электронных библиотек по выбору.				
П.2.3	<i>Практика:</i> Идеино-тематический анализ и особенности разбора выбранного литературного произведения.				
П.3	<i>Тема:</i> «Логический анализ прозаического литературного произведения»	12	4	8	
П.3.1	<i>Теория:</i> Устный и письменный пересказ литературного произведения. Понятие «смысловые кусочки». Их значение.				
П.3.2	<i>Практика:</i> Разбор и логический анализ литературных произведений. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах.				
П.3.3	<i>Практика:</i> Разбор выбранного литературного произведения по «смысловым кусочкам».				
П.4	<i>Тема:</i> «Киолента. Создание образа в прозаическом литературном произведении»	18	6	12	
П.4.1	<i>Теория:</i> Образное видение литературного произведения через рисунок.				
П.4.2	<i>Практика:</i> Рисование образа природы в прозаическом литературном произведении литературы.				
П.4.3	<i>Практика:</i> Рисование образа животного в прозаическом литературном произведений.				
П.5	<i>Тема:</i> «Начитка, подтексты в прозаическом произведении»	18	6	12	
П.5.1	<i>Теория:</i> Понятие «начитка», «подтекст». Задачи.				
П.5.2	<i>Практика:</i> Начитка прозаических литературных произведений с листа, поиск подтекстов.				
П.5.3	<i>Практика:</i> Начитка отрывков из прозаических литературных произведений наизусть, поиск интонационных красок в слове на примере коми литературы.				
П.6	<i>Тема:</i> «Репетиции»	12	4	8	
П.6.1	<i>Теория:</i> Понятие «репетиция». История и значение.				
П.6.2	<i>Практика:</i> Чтение литературного произведения вслух в соответствии с идейно - художественным и логическим анализом.				
П.6.2	<i>Практика:</i> Чтение литературного произведения вслух в соответствии с этапами разбора.				
П.7	<i>Тема:</i> «Начитка, заучивание, репетиция»	12	4	8	
П.7.1	<i>Теория:</i> Понятия «начитка», «подтекст», «репетиция». Начитка				

1	2	3	4	5	6
	литературного произведения вслух, поиск подтекстов.				
П.7.2	<i>Практика:</i> Начитка литературных произведений коми авторов вслух, с листа, по заданной теме.				
П.7.3	<i>Практика:</i> Начитка литературного произведения вслух, наизусть, по заданной теме.				
П.7.4	<i>Практика:</i> Репетиция литературного текста с микрофоном, постановка мизансцен и жестов.				
III.	«Дружный коллектив»	3	3	-	
III.1	<i>Тема:</i> «Творим во Дворце»	15	4	11	
III.1.1	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца. Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка. Роль, значимость направления творческой деятельности в области сознательного выбора профессии.				
III.2	<i>Тема:</i> «С днем рождения,	6	-	6	
III.2.1	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения. События, факты, связанные с жизнедеятельностью малой Родины.				
III.2.2	События, факты, связанные с жизнедеятельностью села. Гордость и честь за имя своего объединения, за достижения и успехи старших учащихся.				
III.3	<i>Тема:</i> «Будь здоров!»	4	-	4	
III.3.1	Значимость и примеры спортивных традиций в семье; влияние вредных привычек на здоровье. Участие в подвижных играх, в спортивных соревнованиях.				
III.4	<i>Тема:</i> «7 Я»	10	-	10	
III.4.1	Основные личностные качества: терпимость, доброжелательность, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению; история происхождения фамилий, династий, поколений живущих в одной семье; связь поколений; значение семьи для каждого человека				
III.5	<i>Тема:</i> «Моя Родина»	10	-	10	
III.5.1	Героические страницы истории России, (жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения). Защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина РФ. Подвиги Российской армии.				
	Итого:	216	64	152	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДООП

1. Введение в предмет

1.1. Вводное занятие.

Теория (занятия в составе общей группы):

Вводное занятие предполагает:

- проведение инструктажей по вопросам ТБ, ППЗ и ПДД с учащимися осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно - в начале второго учебного полугодия).
- краткое ознакомление учащихся с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

По окончании лекции с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучаемых по содержанию рассмотренной тематики.

Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Индивидуальный опрос по инструктажам: ТБ, ППЗ и ПДД.

1.2. Тема: «Выдающиеся писатели России, их творчество»

Теория (занятия в составе общей группы):

Выдающиеся писатели прошлого и настоящего и их творчество.

Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Овладение основами ораторского искусства на примере выдающихся ораторов, политических деятелей, актеров театра и кино (по материалам фильмов, звуко записей спектаклей и т.д.).

1.3. Тема: «Качества текста, содержание, тема и идея текста»

Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Качества текста, - понятие и значение.

Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Самостоятельный выбор литературного текста по заданной теме, определение качеств речи (ударение, точность) (например: «Василий Теркин»).

1.4. Тема: «Выбор литературного материала»

Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Источники литературного фонда: библиотечный абонемент, литературный сайт.

Критерии выбора литературного материала: тема, время и место.

Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы, - практический поиск с авторизацией):

- выбор репертуара через пользование библиотечным абонементом (урок - экскурсия);
- выбор репертуара через пользование литературными сайтами в интернете.

II. Техника сценической речи

2.1. Тема: «Специфика и особенности прозаического литературного материала»

Теория (занятия в составе общей группы):

Идейно-тематический анализ и прочие особенности прозаического литературного произведения.

Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):

- практикум по выбору литературного текста по заданной теме (рассказ), его разбор и анализ;
- практикум по выбору литературного текста по заданной теме (повесть), его разбор и анализ.

2.2. Тема: «Идейно-тематический анализ прозаического литературного произведения»

Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Понятия «идея», «тема», «сверхзадача», «анализ», этапы разбора литературного произведения.

Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):

- выбор литературного текста по заданной теме на сайтах электронных библиотек по выбору.
- анализ и разбор выбранного литературного произведения.

- 2.3. Тема: «Логический анализ прозаического литературного произведения»
Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы):
 Устный и письменный пересказ литературного произведения, понятие «смысловые кусочки» и их значение.
Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):
- разбор и логический анализ литературных произведений;
 - инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах, - в ходе подготовки к выездному мероприятию;
 - разбор выбранного литературного произведения по «смысловым кусочкам».
- 2.4. Тема: «Кинолента, создание образа в прозаическом литературном произведении»
Теория (занятия в составе общей группы):
 Образное видение литературного произведения через рисунок.
Практика (индивидуальные занятия), - по материалам мультипликационных фильмов:
- рисование образа природы в прозаическом литературном произведении литературы;
 - рисование образа животного в прозаическом литературном произведении.
- 2.5. Тема: «Начитка, подтексты в прозаическом произведении»
Теория (занятия в составе общей группы):
 Понятие «начитка», «подтекст», задачи, - в ходе просмотра видеоматериалов.
Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):
- начитка прозаических литературных произведений с листа, поиск подтекстов;
 - начитка отрывков из прозаических литературных произведений наизусть, поиск интонационных красок в слове на примере коми литературы.
- 2.6. Тема: «Репетиции»
Теория (занятия в составе общей группы):
 Понятие «репетиция», - история и значение (на основе творчества К,С, Станиславского).
Практика (индивидуальные занятия в составе общей группы):
 Чтение литературного произведения вслух на основе предварительного идейно – тематического, художественного и логического анализа, - в соответствии с этапами разбора.
- 2.7. Тема: «Начитка, заучивание, репетиция»
Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы):
 Понятия «начитка», «подтекст», «репетиция», начитка литературного произведения вслух, поиск подтекстов.
Практика (занятия в составе общей группы):
- начитка литературных произведений коми авторов вслух, с листа, по заданной теме;
 - начитка литературного произведения вслух, наизусть, по заданной теме;
 - репетиция литературного текста с оборудованием озвучания в ходе мизансценирования.

III. «Дружный коллектив»

- 3.1. Тема: «Творим во Дворце»
Практика (занятия в составе общей группы):
- значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца;
 - работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка;
 - роль, значимость направления творческой деятельности в области сознательного выбора профессии.
- 3.2. Тема: «С днем рождения»
Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы, - поиск материалов к сценической постановке):
- значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, - события, факты, связанные с жизнедеятельностью малой Родины;
 - события, факты, связанные с жизнедеятельностью села, - гордость и честь за имя своего объединения, за достижения и успехи старших учащихся.
- 3.3. Тема: «Будь здоров!»
Практика (индивидуальная работа):
 Практикум по сбору материалов, подчеркивающих значимость и примеры:
- спортивных традиций в семье;

- влияния вредных привычек на здоровье.
- участие в подвижных играх и спортивных соревнованиях.

3.4. Тема: «7 Я»

Теория (индивидуальные занятия в составе общей группы):

Основные личностные качества (понятия):

- терпимость, доброжелательность, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению;
- история происхождения фамилий, династий, поколений живущих в одной семье;
- связь поколений; значение семьи для каждого человека.

Практика (занятия в составе общей группы):

Разработка литературного сценария внутригруппового отчета в ходе культурно-досугового мероприятия «Ты, я, он, она, - вместе дружная семья»

3.5. Тема: «Моя Родина»

Практика (занятия в составе общей группы, - подготовка мероприятий в школе):

- героические страницы истории России, (жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения);
- защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации;
- подвиги Российской армии (ко дню защитников Отечества).

Ожидаемые результаты

Процесс занятий учащихся по ДООП предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- расширение общего кругозора и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка в процессе детского художественного творчества (далее – ДХТ);
- получение учащимися знаний, умений и навыков по творческому взаимодействию в группе (в процессе предметного взаимодействия);
- предварительное практическое ознакомление учащихся в процессе ДХТ:
 - с классическими жанрами искусств и их современным «эквивалентом»,
 - с основными принципами организации процесса социально-культурной деятельности,
 - с методами, формами и средствами организации культурно-досуговой деятельности в среде детей, подростков и юношества;
- получение учащимися первичных практических знаний, умений и навыков начального изучения специального курса дисциплин:
 - «Культура речи»,
 - «Сценарное мастерство»,
 - «Актерское мастерство»;
- организация практического применения учащимися полученных знаний, умений и навыков с целью:
 - пропаганды ДХТ и здорового образа жизни среди школьников села и района,
 - организации взаимодействия с социально-культурными институтами семьи и общественности;
- осознанное включение учащихся в деятельность по организации профилактики асоциального поведения и зависимых состояний средствами социально-культурной деятельности.

14. Планируемые результаты

В процессе обучения по ДООП учащиеся должны достигнуть следующих результатов:

14.1. Предметные результаты:

14.1.1. Знают:

- основные термины и понятия, основные этапы идейно-художественного анализа литературного произведения;
- этапы разбора и анализа прозаического произведения.

14.1.2. Понимают и положительно воспринимают значение устной и письменной речи в современной жизни.

14.1.3. Умеют определить образ и словесное действие в литературном произведении.

14.1.4. Правильно двигаются на сцене и умеют обращаться с театральным реквизитом.

14.1.5. Решают практическую творческую задачу, используя вспомогательные средства режиссера.

14.1.6. Исполняют технику безопасности и правила поведения на улице, в объединении.

14.2. Личностные результаты:

14.2.1. Имеют ценностные установки:

- на сохранение и совершенствование сложившихся традиций;
- на достижение коллективного результата.

14.2.2. Осознанно несут ответственность за поручение перед коллективом.

14.2.3. Проявляют интерес к профессиональному самоопределению с учетом направления деятельности.

14.2.4. Имеют личный опыт участия в общественно-полезной деятельности объединения, в подготовке и проведении различных культурно-досуговых мероприятий.

14.3. Метапредметные результаты:

14.3.1. Самостоятельно осуществляют поиск информации в различных источниках (СМИ, телевидение, интернет, литература, и т.д.).

14.3.2. Устанавливают причинно-следственные связи между объектами, их свойствами.

14.3.3. Оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

14.3.4. Учитывают разные мнения и стремятся к координации действий при работе в паре и в группе.

14.3.5. Грамотно формулируют собственное мнение и позицию.

14.3.6. Адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач.

14.3.7. Ведут разговор на сценической лексике в ходе общения с партнерами на репетициях.

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания
1.	Тема: «Качества текста. Содержание, тема и идея текста»	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам культуры речи. Чтение и исполнение литературного произведения на сценической площадке: -навыки поведения на сцене	Тест «Качества текста. Содержание, тема и идея текста » Концертное выступление.	Подробно критерии представлены в Приложении 2
2.	Тема: «Киолента. Создание образа в прозаическом литературном произведении»	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по созданию образа в киноленте по прозаическому литературному произведению. Определить уровень исполнения литературного произведения наизусть.	Тест «Киолента. Создание образа в прозаическом литературном произведении» Концертное выступление на конкурсе чтецов.	Подробно критерии представлены в Приложении 2
3.	Выявить уровень освоения теоретического материала и практических умений в результате реализации программы 3 года обучения	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам культуры речи, средствах выразительности речи: - знания по разновидностям устной речи, резонаторам звуков, дикции, работы над текстом. - чтение и исполнение литературного произведения на сценической	Тест «Основные понятия курса» Творческий отчет.	Подробно критерии представлены в Приложении 2

			площадке: -навыки поведения на сцене.		
	Личностные результаты	Наблюдение	Уровень воспитанности	Отношение(мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности Приложение 9	Подробно критерии представлены в Приложении 12

15. Условия реализации программы

Образовательная деятельность строится на основе системно-деятельностного подхода, основной результат применения которого – развитие личности учащегося на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у учащихся познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебно-воспитательной деятельности.
2. Актуализацию знаний.
3. Проблемное объяснение нового знания.
4. Первичное закрепление во внешней речи.
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь).
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение.
7. Рефлексия.

Программа реализуется на основе универсальных педагогических технологий: учебно-исследовательская деятельность, технология проектного обучения, игровые технологии.

1. Технология учебно-исследовательской деятельности: происходит формирование исследовательской деятельности и мышления, стимулирование познавательной активности и мотивации детей на приобретение знаний, включение всех учащихся в режим самостоятельной работы, а так же самостоятельное приобретение недостающих знаний для решения новых задач. Развитие важнейших компетенций для современной жизни.
2. Элементы технологии проектной деятельности (автор - Джон Дьюки), как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; учащимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практико-ориентированных задач (разработка исследовательских проектов по культуре речи, творческих, информационных, проектов, мероприятий и др.)
3. Игровые технологии: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества («Театральные профессии»), инициативности и общительности (игры на знакомство, выявление лидерских качеств, активизацию зрителя, тренинги...); имитационные игры по отработке оперативных действий, по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету («Скульптура», «Настроение», «Впечатление» и др.).
4. Система дидактических принципов.
Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:
 - 4.1. Принцип деятельности - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
 - 4.2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
 - 4.3. Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).
 - 4.4. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
 - 4.5. Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
 - 4.6. Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Для активного восприятия учащимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-познавательных задач.

В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации сценического образа изучаемого объекта культуры применяется наглядный метод обучения.

Используемые средства наглядности:

- электронные копии художественных объектов;
- репродукции картин художников-передвижников, фото актёров, портреты, рисунки;
- схемы и таблицы.

На практических занятиях в целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии и контекстное обучение (например, театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.).

В целях формирования у учащихся коммуникативных качеств на практических занятиях используются тренинговые технологии – тренинг ораторского мастерства, тренинг «Публичное одиночество», тренинг невербальной коммуникации, тренинг сценической речи.

Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся и индивидуально.

Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной деятельности:

- самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра;
- чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы;
- изучение и анализ театральных постановок;
- проведение творческих встреч с актёрами театров города;
- выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты), связанных с тематикой осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы;

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с экспромт-сообщениями, При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе, организуются индивидуальные занятия.

Главное условие реализации данной дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, в течение года, проводятся инструктажи по технике безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии и целевые при выездах. Занятия, предусматривают различные виды коллективной творческой деятельности – коммуникативные и игровые ситуации, сочинения, творческие диктанты, интеллектуально-лингвистические упражнения, комплексная работа с текстом, выступления на различных мероприятиях и пр.

На занятиях применяются следующие методы:

- метод формирования сознания по экологии здорового образа жизни, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- методы стимулирования правильного поведения (поощрение, одобрение, похвала, внушение);
- наглядные и практические методы:
 - метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок и пр.;
 - метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, видеофильмов и др.
- методы театральные:
 - творческая пауза (необходима для переосмысления, переключения на другую деятельность);
 - метод зеркального конкурса (предполагает 2-3 дублера на исполнение одного литературного произведения);
 - метод игровой импровизации (сочинение роли при исполнении литературного произведения самими детьми);
 - метод сбора и регулировки детских идей (применяется с целью найти наиболее удачные образы, идеи, рожденные детьми в процессе работы).

На занятиях применяются следующие приемы образовательного процесса: рифмованное начало урока, эмоциональное вхождение в урок, начало урока с элементами театрализации, начало урока с высказывания выдающихся людей, относящегося к теме урока, а также - начало урока с постановки учебной задачи посредством проблемного вопроса, интеллектуальная разминка, работа в группах, игра-

тренинг, мини-исследование, работа с компьютером, пословица – поговорка, интеллектуальная разминка, работа над понятием, работа в группах, продолжи фразу и другие.

16. Формы аттестации

Для успешной реализации программы применяю следующие формы: тренинги, мини сообщения, репетиции, самостоятельные творческие представления, концертные и конкурсные выступления, беседы, экскурсии, игры, участие и просмотр концертов, спектаклей и мероприятий различных уровней. В течение года проводятся тематические и игровые программы, участие в концертной деятельности.

К занятиям привлекаются специалисты узкого профиля: концертмейстеры, педагоги-филологи, звукорежиссеры. Также организуется сотрудничество со специалистами в области образования и культуры, библиотекарями и методистами.

Внеаудиторная самостоятельная работа с учащимися

С целью формирования опыта самостоятельной работы учащихся с различными источниками информации, в программу включены задания для самостоятельной работы. Учащимся предлагается найти информацию с помощью литературы (книги, энциклопедии, журналы) и интернета.

№ раздела Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
		теори я	практ ика	теория	практи ка	контроль тео рия	практ ика
Раздел II, тема 4: «Кинолента. Создание образа в литературном произведении»	Найти в интернете литературные сайты: «Литосфера», «Литературный портал» и др., найти стихотворение по заданной теме. Переписать в рабочую тетрадь 3 отрывка из прозаического произведения, определить в нем образ и нарисовать в тетрадь.	1	2	-	1	-	1
Раздел II, тема 5: «Начитка различных литературных произведений вслух, поиск подтекстов»	Найти в интернете литературные сайты: «Литосфера», «Литературный портал» и др., найти три отрывка из прозаических произведений по заданной теме. Переписать в рабочую тетрадь, начитать и найти подтексты. Записать в тетрадь.	1	1	-	1	-	1

17. Критерии оценки освоения ДООП

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный уровень:

- 17.1. Знания усвоены в полном объеме.
- 17.2. Применяет полученные знания на практике.
- 17.3. Принимает творческие решения в нестандартных ситуациях.
- 17.4. Владеет понятийным аппаратом.
- 17.5. Допустимый уровень.
- 17.6. Знания в целом в части основных понятий усвоены.
- 17.7. Достаточно успешно переносит знания на практику.
- 17.8. Испытывает затруднения в сложных ситуациях на сцене.
- 17.9. Творчески мало активен, более нацелен на отработку литературного текста.
- 17.10. Недостаточный уровень.
- 17.11. Знания отрывочные, с пробелами.
- 17.12. К практической работе относится формально.
- 17.13. Избегает сложных ситуаций, условий.
- 17.14. Творческое начало в исполнении литературного текста слабое.

18. Список используемой литературы

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Учебный репертуар для учащихся

- 1.1. 15 – 18 лет: Творчество классиков русской и советской литературы: А. Пушкин, Ф. Тютчев, Э. Асадов, М. Лермонтов и др.

II. Изучаемый репертуарный список

- 2.1. Благинина Е.: «Стихотворения».
2.2. Барто А.: «Зовите бабку».
2.3. Ванеев А.: «Клесты», «Снег идет» и др.
2.4. Гнедич Н.: «Ласточка».
2.5. Куратов И.: «Коми язык», «Лодка», «Прощание» и др.
2.6. Носов Н.: «Важное решение», «Неожиданное препятствие», «Температура падает» и др.
2.7. Остер Г.: «Вредные советы»: «Просыпаясь...», «Требуют тебя к ответу» и др.
2.8. Павлова К.: «Мотылек».
2.9. Пушкин А.С.: «Поэту», «Мадонна», «Зимний вечер», «Ангел».
2.10. Т. Александрова: «Кузька» и др. рассказы.

III. Изучаемый репертуарный список

- 3.1. Сборник: «Коми шмоньяс» (смешные истории).
3.2. Соколова Ю.: «Зайка», «Самолеты», «Птички», «Гуси» и др.
3.3. Тряпкин Н.: «Летела гагара...», «Бабочка белая».
3.4. Юшков Г.: «Кукушка», «Лиса», «Старик со старухой» и др.
3.5. Фет А.А.: «Светоч», «Поэтам», «Старые письма».
3.6. Барто А.: «Любочка» и др. стихотворения
3.7. В. Кушманов: стихи
3.8. Г. Бутырева: стихи
3.9. Д. Хармс: «Веселый старичок» и др.
3.10. Н. Мирошниченко: стихи.
3.11. А.С. Пушкин, М. Лермонтов. Ф.Тютчев.: стихотворения.

IV. Творчество классиков русской и советской литературы:

- 4.1. А. Пушкин, Л. Щипахина, Э. Асадов «Сатана», «Трусиха» и др. стихотворения, М. Лермонтов и др.

V. Изучаемый репертуарный список

- 5.1. Сборник: «Коми шмоньяс» (смешные истории).
5.2. Соколова Ю.: «Зайка», «Самолеты», «Птички», «Гуси» и др.
5.3. Тряпкин Н.: «Летела гагара...», «Бабочка белая».
5.4. Юшков Г.: «Кукушка», «Лиса», «Старик со старухой» и др.
5.5. Фет А.А.: «Светоч», «Поэтам», «Старые письма».
5.6. Барто А.: «Любочка» и др. стихотворения.
5.7. В. Кушманов: стихи.
5.8. Г. Бутырева: стихи.
5.9. Д. Хармс: «Веселый старичок» и др.
5.10. Н. Мирошниченко: стихи.
5.11. А.С. Пушкин, М. Лермонтов. Ф.Тютчев.: стихотворения.
5.12. М. Яснов: «Мирная считалка».
5.13. Я. Смеляков: «Хорошая девочка Лида» и др. стихотворения.

VI. Для педагога:

- 6.1. Альбеткова, Р.И.: Русская словесность /Р.И. Альбеткова: М.:ДРОФА, 2004.
6.2. Введенская, Л.А.: Культура и искусство речи/Л.А. Введенская. – Ростов-на-Дону, 1998.
6.3. Голуб, И.Б.: Русская риторика и культура речи /И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов: М.: Логос, 2011. - 328 с.
6.4. Ершов, П. М.: Технология актерского мастерства: 2-изд./П.М. Ершов: М.: РОУ,1992.
6.5. Есакова М.Н.: Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка/М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М.: М.: Флинта, 2012. - 280 с.
6.6. Изюмская, С.С.: Русский язык и культура речи: учеб. пособие/С.С. Изюмская: М.: Дашков и К, 2015. - 384 с.
6.7. Ипполитова, Н.А.: Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: учеб. пособие/Н.А. Ипполитова: М.: Проспект, 2016. - 344 с.

- 6.8. Кутявина, С.В.: Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению /С.В. Кутявина: М.: Вако, 2007.
- 6.9. Маслов, В.Г.: Культура речи: учеб. пособие / В.Г. Маслов: М.: Флинта, 2010. – 81с.
- 6.10. Матвеева, Е.И.: Учим младшего школьника понимать текст/Е.И. Матвеева: М.: Вако, 2012.
- 6.11. Михальская А.К.: Педагогическая риторика: учеб. пособие / А.К. Михальская: Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 384 с.
- 6.12. Рудченко Л.И.: Литературное чтение /Л.И. Рудченко: Волгоград, 2007.
- 6.13. Савостьянов А.М.: Воспитание речевого голоса/А.М. Савостьянов: 2007. - № 3. – (Репертуарно-методическая библиотечка).
- 6.14. Стенина Н.С.: Культура речи: художественное творчество /Н.С. Стенина: М.: Флинта, 2012. - 152 с.

VII. Для учащихся и родителей:

- 7.1. Белокурова С.П.: Словарь литературоведческих терминов/С.П. Белокурова: СПб, 2005.
- 7.2. Итина О.М.: Мы слушаем чтецов/О.М. Итина: М.: Советская Россия, 1995.
- 7.3. Клюева Н.В.: Учим детей общению. Характер, коммуникабельность/Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина: Ярославль, 1997.
- 7.4. Микляева А.В.: Нам не страшен серый волк... Книга для родителей, которые хотят помочь своим детям избавиться от страхов/А.В. Микляева, П.В. Румянцева: СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. - 202 с.
- 7.5. Ожегов С.И.: Толковый словарь русского языка/С.И. Ожегов: М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. - 736 с.
- 7.6. Орфографический словарь: 10000 слов/ М.В. Климова. – М., 2014.
- 7.7. Основы актерского мастерства по методике В.Л. Корогодского: 2008. - № 1. (Репертуарно-методическая библиотечка).
- 7.8. Риторика и ораторское искусство: хрестоматия/сост. В.А. Шенберг: СПб, 1994.
- 7.9. Рудченко Л.И.: Литературное чтение/Л.И. Рудченко: Волгоград, 2007.
- 7.10. Савостьянов А.М.: Воспитание речевого голоса/А.М. Савостьянов: 2007. - № 3. (Репертуарно-методическая библиотечка).
- 7.11. Чех Е.В.: Мне страшно. Расскажи мне сказку/Е.В. Чех: СПб: Речь; М.: Сфера, 2011. – 156.
- 7.12. Электронные ресурсы удаленного доступа:
- 7.12.1. Говорите правильно. Культура речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rusresh.ru/> (10 янв. 2018).
- 7.12.2. Русский на 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkiy-na-5.ru/> (10 янв.2018).
- 7.12.3. Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grammar.ru> (10 янв. 2018).
- 7.12.4. Справочно – информационный портал ГРАМОТА.РУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/slovari/> (10 янв. 2018).

Художественная направленность «Живое слово»

Контрольное задание 1

Ф.И.О. педагога

Вид контроля – тематический

По разделу: «Введение в предмет»

По теме: «Качества текста. Содержание, тема и идея текста»

- I. Теоретический материал
 1. Качества речи – это _____ (дать определение).
 2. Перечислить основные свойства качества речи.
- II. Практический материал:
 1. Умение пользоваться в интернете литературными сайтами. Найти 10 произведений на заданную тему.
 2. В библиотеке проверить умение пользоваться поиском по каталогам. Найти 10 произведений на заданную тему.

№ п/п	Требования выполнения теоретического материала	Баллы
1.	Качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и уровень речевой культуры говорящего.	3
2.	Основные свойства качества речи:	
	- правильность и точность,	1
	- логичность и чистота,	1
	- выразительность, богатство и уместность.	1
	Всего:	6 баллов

Уровни оценки практического материала:

«Оптимальный» - 5-6 баллов

«Допустимый» - 3-4 балла

«Недостаточный» - менее 3 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Выполнил задание точно и правильно.	3
2.	Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога.	2
3.	Из двух заданий сделал только одно.	1

Уровни оценки практического материала:

«Оптимальный» - 3 балла

«Допустимый» - 2 балла

«Недостаточный» - менее 2 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала

по разделу: «Введение в предмет»

по теме: «Качества текста. Содержание, тема и идея текста».

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5-6	3	8-9	О
3-4	2	5-7	Д
менее 3 баллов	менее 2 баллов	менее 5 баллов	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Художественное слово»:

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе Дата проведения:			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «О» - чел., __%, «Д» - чел., __%,
«Н» - __ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Художественная направленность «Живое слово»

Контрольное задание 2

Ф.И.О. педагога;

Вид контроля – тематический

По разделу: «Техника сценической речи»

По теме: «Кинолента. Создание образа в прозаическом литературном произведении»

- I. Теоретический материал
 1. Вопросы по ТБ: Перечислите правила поведения во время выступления на сцене.
 2. Художественный текст – это _____ (дать определение)
 3. Кинолента - это _____ (дать определение)
- II. Практический материал

Чтение вслух, наизусть литературного произведения по заданной теме.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	-Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. -С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены. - Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается. - До начала мероприятия, участники в костюмах ни в коем случае не появляться в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления. - Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных). - Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми. - Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, запрещено, по меньшей мере, непрофессионально.	1 1 1 1 1 1 1 1
2.	Художественный текст - это сообщение, направленное автором читателю, зрителю или слушателю.	1
3.	Кинолента – это рисунок цветными карандашами основных смысловых кусочков литературного текста.	1
	Всего:	10

Уровни оценки теоретического материала:

«Оптимальный» - 8-10 баллов

«Допустимый» - 5-8 баллов

«Недостаточный» - менее 5 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Чистота произношения звуков	3
2.	Темп и выразительность произношения звуков	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене	3
	Всего:	9

Уровни оценки практического материала:

«Оптимальный» 8-9 баллов

«Допустимый» - 5-7 баллов
 «Недостаточный» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
8-10	8-9	16-19	О
5-8	5-7	10-15	Д
менее 5 баллов	менее 5 балла	менее 10 баллов	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Художественное слово»:

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «О» - чел., __%, «Д» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%

Подпись педагога дополнительного образования

Художественная направленность «Живое слово»

Контрольное задание 3

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – промежуточный

- I. Теоретический материал, ТБ
1. Назовите основные правила поведения за кулисами.
 2. Напишите основные признаки текста.
 3. Назовите основные критерии выбора репертуара.
 4. Напишите основные требования к тексту.
 5. Тема – это...(выберите и подчеркните правильный ответ)
 - А) главный мотив музыкального произведения;
 - Б) основное содержание рассуждения, изложения, творчества.
 - В) беседа.
 6. Кинолента – это...(выберите правильный ответ и подчеркните)
 - А) кинофильм;
 - Б) рисунок цветными карандашами основных смысловых кусочков литературного текста;
 - В) лента для волос.
 7. Перечислите выдающихся ораторов и актеров современности.
 8. Художественный текст – это _____

II. Практический материал

Чтение наизусть литературного произведения по заданной теме.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Соблюдайте дисциплину за кулисами. 2.Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий (представители орг. комитета мероприятия). Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за кулисами. 3. На сцене и за кулисами строго воспрещено курить и пользоваться открытым огнем. 4. За кулисами соблюдается полнейшая тишина (выступления - это атмосфера и её очень легко разрушить). 5. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход. 6. Посторонних за кулисами нет!!! (Только в гримёрках и то 1, 2 (аккредитованные гримеры) максимум). 7. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.	1
2.	Признаки текста – это письменная или устная форма; текст как единство; у текста есть начало и конец; текст отличается упорядоченностью, организованностью, структурностью.	1
3.	Тема, время и место.	1
4.	Правильность, точность, последовательность.	1
5.	Б)	1
6.	Б)	1
7.	Дикторы ЦТ и радио, руководители, актеры кино и театра	1
8.	- это сообщение, направленное автором читателю, зрителю или слушателю.	1
	Итого	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Оптимальный» - 7-8 баллов
«Допустимый» - 5-7 баллов
«Недостаточный» - менее 4 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Чистота произношения звуков	3
2.	Темп и выразительность произношения звуков	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене	3
	Всего:	9

Уровни оценки практического материала:

«Оптимальный» - 8-9 баллов
«Допустимый» - 5-7 баллов
«Недостаточный» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-8	8-9	15-17	О
5-7	5-7	10-14	Д
менее 4 баллов	менее 5 баллов	менее 10 баллов	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»:

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «О» - чел., __%, «Д» - чел., __%, «Н» - чел., __%

Подпись педагога дополнительного образования

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Живое слово»

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
<i>Оптимальный (15-21 балл)</i>	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
<i>Баллы</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
<i>Допустимый (8-14 баллов)</i>	Работает добросовестно, не всегда	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и	Знает историю своего села	Владеет навыками общественной и личной гигиены,	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить	Принимает участие в мероприятиях, но собственной

	самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	бескорыстен	окружающей среде		но не всегда чист и опрятен	имеющиеся недостатки	инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Критический (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрит для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям ДТДиУМ	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Протокол определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Арт-магия» художественной направленности

Дата проведения:

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося							Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно - способности		
Количество человек в группе		О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Художественное слово»

Календарный учебный график

Дата проведения занятий (по плану)	Дата проведения занятий (по факту)	Раздел	Описание раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание урока
		1. Введение в предмет образовательной программы	8	1.1 Цели и задачи программы обучения. Правила поведения. Техника безопасности	2	Цели и задачи программы «Живое слово». Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения. Правила поведения, эвакуации учащихся в при возникновении ЧС.
				1.2 Выдающиеся писатели России, их творчество.	10	Выдающиеся писатели прошлого и настоящего. Их творчество.
				1.3 Ораторское искусство выдающихся ораторов, политических деятелей, актеров театра и кино.	6	Ораторское искусство выдающихся ораторов, политических деятелей, актеров театра и кино.
				1.4 Качества текста. Содержание, тема и идея текста.	6	Качества текста. Понятие и значение.
				1.5 Выбор литературного текста по заданной теме, определение качеств речи (ударение, точность).	6	Выбор литературного текста по заданной теме, определение качеств речи (ударение, точность).
				1.6 Выбор литературного материала. Источники литературного фонда: библиотечный абонемент, литературный сайт.	6	Источники литературного фонда: библиотечный абонемент, литературный сайт. Критерии выбора литературного материала: тема, время и место.
				1.7 Выбор репертуара через пользование библиотечным абонементом.	6	Выбор репертуара через пользование библиотечным абонементом.

				1.8 Выбор репертуара через пользование литературными сайтами в интернете.	6	Выбор репертуара через пользование литературными сайтами в интернете.
		2. Техника сценической речи.	22	2.1 Специфика и особенности прозаического литературного материала.	6	Особенности и анализ прозаического литературного произведения.
				2.2 Выбор литературного текста по заданной теме (рассказ), его разбор и анализ.	6	Выбор литературного текста по заданной теме (рассказ), его разбор и анализ.
				2.3 Выбор литературного текста по заданной теме (повесть), его разбор и анализ.	6	Выбор литературного текста по заданной теме (повесть), его разбор и анализ.
				2.4 Идеино-художественный анализ прозаического литературного произведения.	6	Понятия «идея», «тема», «анализ». Этапы разбора литературного произведения.
				2.5 Выбор литературного текста по заданной теме на сайтах электронных библиотек по выбору.	6	Выбор литературного текста по заданной теме на сайтах электронных библиотек по выбору.
				2.6 Анализ и разбор выбранного литературного произведения.	6	Анализ и разбор выбранного литературного произведения.
				2.7 Логический анализ прозаического литературного произведения.	6	Устный и письменный пересказ литературного произведения. Понятие «смысловые кусочки». Их значение.
				2.8 Разбор и логический анализ литературных произведений.	4	Разбор и логический анализ литературных произведений.
				2.9 Разбор выбранного литературного произведения по «смысловым кусочкам».	6	Разбор выбранного литературного произведения по «смысловым кусочкам».
				2.10 Кинолента. Создание образа в прозаическом литературном произведении. Образное видение литературного произведения через рисунок. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах.	10	Образное видение литературного произведения через рисунок. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах.
				2.11 Рисование образа природы в прозаическом литературном произведении.	6	Рисование образа природы в прозаическом литературном произведении.

				произведении.		
				2.12 Рисование образа человека в прозаическом литературном произведений.	6	Рисование образа человека в прозаическом литературном произведений.
				2.13 Начитка, подтексты в прозаическом произведении.	4	Понятие «начитка», «подтекст». Задачи.
				2.14 Начитка прозаических литературных произведений с листа, поиск подтекстов.	4	Начитка прозаических литературных произведений с листа, поиск подтекстов.
				2.15 Начитка отрывков из прозаических литературных произведений наизусть, поиск интонационных красок в слове на примере коми литературы.	4	Начитка отрывков из прозаических литературных произведений наизусть, поиск интонационных красок в слове на примере коми литературы.
				2.16 Репетиции. Понятие «репетиция». История и значение.	6	Понятие «репетиция». История и значение.
				2.17 Чтение литературного произведения вслух в соответствии с идейно - художественным и логическим анализом.	10	Чтение литературного произведения вслух в соответствии с идейно - художественным и логическим анализом.
				2.18 Чтение литературного произведения вслух в соответствии с этапами разбора.	10	Чтение литературного произведения вслух в соответствии с этапами разбора.
				2.19 Начитка, заучивание, репетиция. Начитка литературного произведения вслух, поиск подтекстов.	12	Понятия «начитка», «подтекст», «репетиция». Начитка литературного произведения вслух, поиск подтекстов.
				2.20 Начитка литературных произведений коми авторов вслух, с листа, по заданной теме.	12	Начитка литературных произведений коми авторов вслух, с листа, по заданной теме.
				2.21 Начитка литературного произведения вслух, наизусть, по заданной теме.	12	Начитка литературного произведения вслух, наизусть, по заданной теме.
				2.22 Репетиция литературного текста с микрофоном, постановка мизансцен и жестов.	6	Репетиция литературного текста с микрофоном, постановка мизансцен и жестов.

		3. Дружный коллектив	6	3.1 Творим во Дворце. Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка. Роль, значимость направления творческой деятельности в области сознательного выбора профессии.	8	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка. Роль, значимость направления творческой деятельности в области сознательного выбора профессии.
				3.2 С днем рождения, «Пауза»! Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения.	6	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения
				3.3 С днем рождения, «Пауза»!. Гордость и честь за имя своего объединения, за достижения и успехи старших учащихся.	6	. Гордость и честь за имя своего объединения, за достижения и успехи старших учащихся.
				3.4 Будь здоров! Значимость и примеры спортивных традиций в семье; влияние вредных привычек на здоровье. Участие в подвижных играх, в спортивных соревнованиях.	8	Значимость и примеры спортивных традиций в семье; влияние вредных привычек на здоровье. Участие в подвижных играх, в спортивных соревнованиях.
				3.5 7Я. Основные личностные качества: терпимость, доброжелательность, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению; история происхождения фамилий, династий, поколений живущих в одной семье; связь поколений; значение семьи для каждого человека	4	Основные личностные качества: терпимость, доброжелательность, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению; история происхождения фамилий, династий, поколений живущих в одной семье; связь поколений; значение семьи для каждого человека
				3.6 Моя Родина. Героические страницы истории России, (жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского	4	Героические страницы истории России, (жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения). Защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации.

				служения). Защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации. Подвиги Российской армии, защитников Отечества.		Подвиги Российской армии, защитников Отечества.
				ИТОГО:	36	

