Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского муниципального района Волгоградской области

ПРОГРАММА ДО ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»
протокол № 1 от «14» августа 2019г.

Председатель ПС
_____ Бассанский В.И.

ПРОГРАММА ДО УТВЕРЖДЕНА:

методическим советом
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»
протокол № 1 от «14» августа 2019г.

Председатель МС
_____ Медведева Л.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»
_____ Бассанский В.И.
(приказ от 14.08.2019г. № 48)
М.П.

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР БИСЕРА»

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа:
возраст 7 - 12 лет,
срок реализации - 3 года

Разработчик (автор/составитель):

Беликова Мария Александровна
педагог дополнительного образования детей
соответствует занимаемой должности.

Программа приведена в соответствии с
требованиями, предъявляемыми к
персонифицированному дополнительному
образованию:

с. Ольховка, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В свете нового законодательства модифицирован подход к разработке дополнительной общеобразовательной программы (здесь и далее - ДООП), который сегодня рассматривается как главный структурно-функциональный элемент образовательной системы, выступает средством и объектом правового регулирования образовательных отношений. Ниже приведена самостоятельная авторская разработка дополнительной общеобразовательной программы с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей общества. Её нормативно-правовая организация основана на нижеприведенных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015г.;
- Методическая карта для оценивания соответствия структуры и содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ типовым требованиям, - МОЦ (региональный модельный центр vgapo-do@mail.ru) от 13.08.2019г.;
- «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015г. № 613н;
- Устав образовательной организации;
- Лицензия на ведение образовательной деятельности;
- требования, предъявляемые к персонифицированному дополнительному образованию с 2019г., -

- где общеобразовательная программа - это комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. (п. 9. ст. 2. ФЗ № 273). Все образовательные программы (ст. 12. ФЗ № 273) подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные. ДООП «Мастеринка» относится к общеразвивающим (п. 4. ст. 12. ФЗ № 273), реализуемым в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ ст. 2, п. 14), а предусмотрены федеральные государственные требования только к дополнительным предпрофессиональным программам (ФЗ ст. 75, п. 4).

Содержание дополнительной общеразвивающей программы (и сроки обучения по ней) определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ст. 75, п. 4). Отбор содержания дополнительной общеразвивающей программы относится к компетенции образовательной организации и законодательством фактически не регламентируется.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. МДООП предполагает реализацию

параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, и это (совместно в вариативности):

- стартовый уровень;
- базовый уровень;
- продвинутый уровень.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает:

- комплекс основных характеристик программы;
- комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации, имеющий:
  - титульный лист,
  - пояснительную записку,
  - учебно-тематический план (учебный план),
  - содержание учебно-тематического плана,
  - планируемые результаты.

Программа «Мастеринка» имеет:

- надлежащее оформление учебно-тематического планирования;
- с прописанным комплексом организационно-педагогических условий, в который входят:
  - календарный учебный график,
  - условия реализации программы,
  - формы аттестации,
  - оценочные материалы,
  - методические материалы,
  - рабочие программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т. п. программ),
  - список использованной литературы.

Программа разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», - программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

1. Направленность ДООП

ДООП «Волшебный мир бисера» **по тематическому содержанию** относится к программам художественно-эстетической направленности, реализуемым с целью креативной организации досуга обучающихся и их творческой самореализации в процессе прикладного творчества.

Данная образовательная программа **по функциональному предназначению** является художественно-эстетической и учебно-познавательной, но ее содержательную направленность можно отнести и к категории общекультурных досуговых образовательных программ.

По доминирующим формам организации социально-культурной деятельности с обучающимися в ходе осуществления УВР ДООП следует считать индивидуально-ориентированной при работе в малых группах до 15 человек. Однако она легко корректируется и трансформируется в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми регламентом организации кружков, а также, клубных, студийных и прочих самодеятельных обществ.

2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

ДООП является:

- разноуровневой обучающей программой, позволяющей формировать:
  - знания, умения и навыки, помогающие успешно пройти курс обучения по программе,
  - знания, умения и навыки, помогающие школьнику в допрофессиональной ориентации;
- программой, успешно дополняющей образовательную школьную программу трудового обучения средних и старших школьников.

При этом, квалификационные требования, предъявляемые к обучающимся (ожидаемый результат) в процессе освоения ими образовательной программы, соответствуют оценочным критериям государственного образовательного стандарта в области дополнительного образования детей, что и отслеживается в процессе осуществления творческих отчетов коллектива кружка (организация выставок, участие в различных районных и областных фестивалях и смотрах-конкурсах, и т.д.).

Ведя разговор **о новизне ДООП**, следует сказать, что в процессе ее реализации осуществляется планомерное обучение педагогом детей в ходе их предметного взаимодействия. Сам же процесс детского художественного творчества (далее - ДХТ) способствует социализации и инкультурации учащихся, помогая создать необходимые условия для профилактики асоциального поведения в среде детей, подростков и юношества (далее - ДПиЮ) на основах творческой самореализации объекта воздействия в процессе изучения им историко-культурного наследия, что, в свою очередь, **педагогически оправдано и целесообразно**.

Задействуемые в процессе организации и реализации образовательной программы принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность и т.д.) и различные дифференцированные средства, методы и формы осуществления УВП помогают наиболее полно раскрыть содержание и направленность образовательной программы. Сам же образовательный процесс выстраивается на основах привития обучающимся положительной рефлексии.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время цели и задачи дополнительного образования формируются в соответствии:

- с требованиями, предъявляемыми к персонифицированному дополнительному образованию с 2019г.;
- с социальными, нравственными, историко-культурными и экономическими аспектами государственной политики России.

Законы РФ («Закон об образовании» и «Закон о культуре») четко трактуют желаемые направленность и содержание развития воспитательно-образовательного процесса во всей его вариативности, освещая, прежде всего, права и интересы подрастающего поколения Россиян. Это и формирование гражданской позиции юного поколения нашей страны, и расширение его кругозора, и формирование нравственно-волевых качеств.

В последние десятилетия особенно заметен значительный рост общей бездуховности социума, уводящей национальные культуры от традиционных устоев к новым рыночным взаимоотношениям. И только возрождение национальной духовности, формируемое на основе качественного воспитания и образования юных россиян, делает возможным сохранение русской национальной культуры.

3. Отличительные особенности данной ДООП

Организация креативного досуга среди ДПиЮ в возрасте от 10 до 17 лет может оказать должное воздействие в разрешении многих современных педагогических проблем, так как досуг является результатом свободного выбора личностью досуговых понятий и занятий. Досуг - это часть социального времени личности, группы, или даже сообщества, используемая для сохранения, восстановления и развития физического и духовного развития человека, его нравственного и интеллектуального совершенствования. Досуг же кружковцев связан, прежде всего, с тем, что они на занятиях знакомятся с историей прикладного творчества народов России и некоторых других - зарубежных стран. В процессе организации такого занимательного и обучающего досуга ребенок планомерно развивает свои способности, получая новые знания, умения и навыки.

И все это осуществляется дифференцированно возрастному восприятию ребенка, в соответствии с его личностными качествами и устремлениями, и в процессе поэтапной реализации блоков взаимосвязанных и углубленных элективных курсов, из которых и состоит, в общем и целом, образовательная программа. Кроме этого, общий курс обучения

по ДООП предполагает постоянное творческое взаимодействие обучающихся с кружковцами из детского фольклорного творческого коллектива «Субботея». Поэтому изучение историко-культурного наследия малой родины играет особую роль в патриотическом и гражданственном воспитании детей. **Данная особенность реализации ДООП и является отличительной**. Отбор содержания ДООП и структура её педагогической «подачи» кружковцам производится с акцентированием наиболее важных идей, расположенных в различных областях разделов и подразделов программы. Это является характерным явлением для хода реализации данной программы (методы и методические приемы в ходе педагогического воздействия на формируемую личность).

При осуществлении набора в кружок к будущим обучающимся каких-либо особенных требований не предъявляется - необходимо только собственное стремление ребенка получать дополнительное образование и, естественно, согласие на это его родителей (законных представителей).

Сама же деятельность кружковцев является проводником социально-культурной деятельности в контактном общении со школьниками села и населением района, а также с социально-культурными институтами семьи и общественности.

В настоящее время обществу необходимы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, направленные:

- на создание условий для развития и расширения кругозора;
- на развитие мотивации к познанию и художественному творчеству направленному:
  - на обеспечение эмоционального благополучия,
  - на профилактику асоциального поведения,
  - на приобщение к общечеловеческим ценностям,
  - на самореализацию в процессе изготовления поделок декоративно-прикладного характера,
  - на интеллектуальное, духовное и психо-физическое развитие личности;
- на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с социально-культурным институтом семьи обучающихся.

3. Цели и задачи дополнительной ДООП

ДООП конструктивно выстроена таким образом, что ее реализация подразумевает **наличие нескольких взаимосвязанных и взаимодополняющих целей**. Основные из них созвучны с регламентом ФЗ «Закон об образовании РФ» от 1999г. и призваны (в идеале) обеспечить обучающимся:

- получение адекватного требованиям мировых стандартов уровня общей и профессиональной культуры;
- интеграцию формируемой личности в национальную и мировую культуру;
- формирование:
  - личности как человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества,
  - устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию:
    * в процессе ДХТ,
    * в процессе общения со сверстниками,
    * в устремлениях к искусству, истории и культуре:
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- раскрытие социальной (и социализирующей) роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- содействие развитию взаимопонимания и сотрудничества,;

- воспитание толерантного отношения к людям и народам независимо от их расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

Одной из основных целей также следует считать создание продуктивной внутриучрежденческой культуры - как ключевой переменной интегрирующей, объединяющей усилия педагогов МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», кружковцев и коллектива педагогов и учащихся МКОУ «Рыбинская СШ» в достижении целей, регламентируемых концепцией требований программного обеспечения образовательной деятельности учреждений ДО.

К основным задачам программы следует отнести:

- формирование практических знаний, умений и навыков, развивающих индивидуальные способности;
- привитие интереса к разновидностям прикладного искусства (рукоделие, вышивание бисером и т.д.) и побуждение желания совершенствования навыков в данном направлении;
- развитие мыслительных индивидуальных особенностей и общих способностей;
- пробуждение фантазии, развитие образного восприятия окружающего пространства и индивидуальной способности видеть мир с целью передачи впечатлений от увиденного сверстникам и социуму;
- самореализация творческих потенций и пропаганда детского художественного творчества;
- социальную и образовательную) адаптацию к требованиям современных образовательных концепций, обуславливаемых модернизацией общества и регламентом МОиН РФ;
- реализацию коммуникативной, информационно-просветительской, культуротворческой, рекреативно-оздоровительной, ценностно-ориентированной, и прочих функций (в симбиозе) социально-культурной деятельности в сфере образования;
- организацию в рамках кружка процесса обучения:
  - планомерному менеджменту личностной, внутригрупповой и семейной службы досуга,
  - участию в управлении процессами социально-экономического и духовного обновления общества;
- воспитание и развитие культуры общения в среде ДПиЮ;
- инкультурацию на основе активного включения в познание мира этических категорий (паттернов), простых норм нравственности и морали человеческой цивилизации;
- передачу творческого опыта педагога в процессе реализации программ различных КДМ - с целью организации планомерного и качественного досуга ДПиЮ села и района;
- участие в мероприятиях МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», а так же, в массовых КДМ районного и областного уровня;
- коррекцию (при необходимости) ведущих индивидуально-личностных свойств, существенно влияющих на стиль поведения, деятельности, общения;
- организацию профилактики асоциального поведения и зависимых состояний.

И если вышепоименованные цели образовательной программы в своей взаимосвязи предполагают обоснованную регламентацию процесса воспитания, образования и развития обучающихся, то задачи помогают в определении промежуточных (этапных) результатов в процессе ее реализации. Это позволяет осуществлять обеспечение своевременного контроля качественных изменений, происходящих в ходе формирования личности ребенка, что и отслеживается в категории «ожидаемый результат».

4. Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 10 до 17 лет. Дети данного возраста способны на сознательном уровне выполнять предлагаемые педагогом задания и результативно решать поставленные перед ними задачи. В условиях функционирования современного образовательного учреждения дополнительного образования детей оправдана насущная необходимость и целесообразность формирования разновозрастного состава группы обучающихся. ДООП учитывает этапы присвоения культуры формирующейся личностью ребенка, находящегося в ситуации культурного выбора – и в прямой взаимосвязи с грамотной организацией детского художественного (технического) творчества в ОУ ДО.

5. Сроки реализации ДООП

Сроки реализации ДООП предполагают, что в течение первых двух лет занятий программой предусматривается обучение детей в соответствии с разработанным календарно-тематическим планированием и на основе индивидуальных занятий в группе - базовая часть (6 учебных часов в неделю - 2 дня по 3 часа).

В период 3-го года обучения обучающиеся проходят обучение дифференцированно полученным знаниям, умениям и творческим навыкам - в прямом соответствии с устремлениями и особенностями их личностного развития. Активно ведется допрофессиональная ориентация кружковцев (с согласия родителей). Учебно-воспитательный процесс осуществляется на основе организации индивидуальных занятий в группе (6 учебных часов в неделю - 2 дня по 3 часа). Так же в этот период третьего года обучения осуществляется разработка и защита индивидуальных творческих проектов.

6. Формы и режим занятий

Формы занятий по ДООП определяются:

- особенностями изучаемого материала;
- количеством детей, находящихся на учебных занятиях;
- применяемыми средствами обучения (техническими средствами обеспечения в том числе);
- местом и временем осуществления занятий;
- и т.д., -

то есть, задействуются в соответствии:

- **с количеством детей, находящихся на учебном занятии:**
  - коллективные формы (фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами при работе над созданием развернутой программы творческого отчета или культурно-досугового мероприятия - далее КДМ),
  - групповые формы (плановые мероприятия МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», отдела по образованию, различные КДМ и т.д.),
  - индивидуальные формы (участие в фестивалях, смотрах-конкурсах и т.д.);
- **с особенностями коммуникативного взаимодействия педагога и детей:**
  - реализация теоретической части образовательной программы (лекция, семинар, лабораторная работа, конференция и пр.),
  - реализация практической части образовательной программы (практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.);
- **с дидактической целью:**
  - реализация теоретической части образовательной программы (вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, и т.д.),
  - реализация практической части образовательной программы (вводное занятие по ОТ, ТБ, ППЗ, практическое занятие, занятие по углублению практических знаний,

умений и навыков, занятие по контролю практических знаний, умений и навыков, и т.д.),

- комбинированные формы занятий – при наличии необходимости одновременного изложения организационной, теоретической и практической части в ходе занятия.

То есть, программа предполагает применение всех форм учебных занятий, регламентируемых МОиН РФ в учреждении дополнительного образования детей.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН, предъявляемым к ОО дополнительного образования. Требования соблюдены при создании ДООП, - это: наполняемость кружка, длительность занятий, соответствие условий организации образовательного процесса требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм, соблюдение норм ОТ, правил ТБ ПБ, АТЗ и т.д.

7. Ожидаемые результаты

Условия организации и осуществления обучения по ДООП позволяют задействовать (в ходе ее реализации) различные формы, методы и средства контроля промежуточных и конечных результатов осуществляемого учебно-воспитательного процесса.

Занятия по ДООП предполагают получение следующих ожидаемых результатов:

- расширение общего кругозора и повышение творческой активности;
- повышение интереса к разновидностям ДХТ в процессе творческой самореализации и в ходе предметного взаимодействия;
- получение дополнительных знаний, умений и навыков по отдельным дисциплинам, не входящим в курс обучения, осуществляемого по образовательной программе средней образовательной школы;
- развитие индивидуальных творческих способностей путем получения им в ходе учебно-воспитательного процесса дополнительных теоретико-практических знаний, умений и навыков, направленных на социализацию и инкультурацию - на основе предоставления всем обучающимся равных стартовых возможностей;
- предметная творческая самореализация в ходе осуществления ДООП - на основе практического применения обучающимися воспитанниками знаний, умений и навыков в мероприятиях, реализуемых образовательным учреждением с ДПиЮ села и района;
- привлечение к осознанию необходимости деятельности по организации досуга ДПиЮ села и района с целью включения:

- в активную группу по осуществлению профилактики асоциального поведения и зависимых состояний,
- в пропаганду здорового образа жизни;

- организация систематизированного процесса творческого взаимодействия с социально-культурными институтами общественности и семьи.

8. Формы подведения итогов реализации ДООП

Формы и методы подведения итогов реализации программы (результатов освоения программы воспитанниками) многочисленны, это:

- анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература);
- метод наблюдения;
- методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения);
- тестирование;
- анкетирование и интервьюирование;
- беседы и дискуссии;
- игры;
- тренинги и упражнения-активаторы;
- обсуждение просмотра тематических видеоматериалов;
- и пр., -

- все только что перечисленное позволяет руководителю кружка и администрации ОУ ДО успешно отследить качество осуществляемых с ДПиЮ занятий, и помогает определять сформированность индивидуально-личностных качеств ребенка, полученных им в процессе обучения по программе «Волшебный мир бисера».

Возможно (и желательно) участие кружковцев в выставках, различных фестивалях искусств и смотрах-конкурсах ДХТ. Такие творческие отчеты возможны и при осуществлении социально-культурной деятельности с институтами семьи и общественности. Осуществление контроля освоения образовательной программы обучающимися предусматривает также ежегодное опосредование полученных ими знаний, умений и навыков - с изложением примерных ожидаемых результатов, список которых завершает каждый из этапов тематического планирования. При этом, становится возможным изучить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей, включая их специфические проявления в особенностях деятельности, в поведении, в общении и, в частности, в выражении характерных для предметного творческого взаимодействия эмоциональных состояниях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

кружка «Волшебный мир бисера»

первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1	2	3	4	5	6
1.	**«Вводное занятие и инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, АТЗ»**	**1**	**1**	**2**	• анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература); • метод наблюдения; • методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения); • тестирование; • анкетирование и интервьюирование; • беседы и дискуссии; • игры; • тренинги и упражнения - активаторы; • обсуждение просмотра тематических видеоматериалов; • работа на ПК; • творческие отчеты; • конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия; • и прочее.
2.	**«Знакомство с предметом»**	**2**	**4**	**6**	
	• «Родословная бусинки»	1	2	3	
	• «Материалы и инструменты»	1	2	3	
3.	**«Низание бисера»**	**21**	**67**	**88**	
	• «Композиционное построение схемы изделия»	2	7	9	
	• «Параллельное низание»	4	14	18	
	• «Низание крестом»»	6	21	27	
	• «Практикум»	9	25	34	
4.	**«Куклы из бисера»**	**6**	**33**	**39**	
	• «История куклы Маши»	1	-	1	
	• «Изготовление куклы»	3	17	20	
	• «Украшение бисером эскизных разработок и сценических костюмов»	2	16	18	
5.	**«Вышивка бисером»**	**7**	**14**	**21**	
	• «Композиция вышивки с применением бисера»	4	3	7	
	• «Лето в косичках»	2	7	9	
	• «Закладка с бантиком»	1	4	5	
6.	**«Практикум»**	**5**	**25**	**30**	
	• «Пасхальная сказка»	3	9	12	
	• «Сельская мозаика»	2	16	18	
7.	**«Хранение и восстановление изделий из бисера»**	**8**	**7**	**15**	
8.	**«Подготовка отчетной выставки»**	**4**	**11**	**15**	

Итого: 216 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Содержание курса 1 года обучения по ДООП «Волшебный мир бисера».

Тема 1. «Введение»

«Вводное занятие (комбинированное занятие в общей группе) предполагает проведение с обучающимися инструктажей по ТБ, ПБ, ПДД, АТЗ при организации учебного процесса в ходе осуществления программы первого курса обучения по ДООП «Волшебный мир бисера».

Теория

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПБ, ПДД и АТЗ с обучающимися осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

Практика

По окончании лекции по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучающихся детей по содержанию рассмотренной тематики.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий:

- организация рабочего места;
- соблюдение ТБ при работе с бисером и прочими вспомогательными материалами.

Тема 2. «Знакомство с предметом»

2.1. «Родословная бусинки» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

Веление в тему в виде лекции знакомит обучающихся:

- с содержания материала, предполагаемого к обучению в процессе реализации программы курса 1 года обучения;
- с историей прикладного искусства бисероплетения и искусства вышивки бисером – по материалам истории мировой и отечественной культуры;
- с историей работы с бисером в данной местности

Практика

В ходе практических занятий реализуется программа экскурсии, предполагающий предметное изучение историко-культурного наследия с. Рыбинки, связанного с народными промыслами.

2.2. «Материалы и инструменты» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся:

- изучают разновидности бисера и их основные характеристики классификации:
  - по размерам и прочим особенностям,
  - по цветовой гамме,
  - по канонам предметного применения;
- знакомятся с простейшими инструментами, необходимыми для создание предметов и поделок из бисера;
- знакомятся с основными принципами и правилами совместного задействования разновидностей бисера и техникой исполнения работы в той или иной композиции.

Практика

В ходе занятий обучающиеся под руководством педагога разрабатывают план работы по организации изготовления композиции с применением бисера, включающий:

- выбор темы;
- выбор техники исполнения работы;
- выбор рисунка и материалов;
- порядок выполнения дальнейших действий.

Тема 3. «Низание бисера»

3.1. «Композиционное построение схемы изделия» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с принципами и методами организации работы при создании композиции из бисера:
  - с параллельным методом крепления бисера,
  - с применением крестообразного метода;
- с основными канонами композиции изделия из бисера.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся получают знания, умения и навыки при работе с бисером:

- по подготовке рабочей подушечки;
- по технологии закрепления технических нитей на подушечке;
- по изучению простейших методов низания:
  - закрепление одиночных фрагментов бисера,
  - создание линии из бисера,
  - создание бисерного шва,
  - и т.д.;
- по изучению методов изготовления зарисовок и шаблонов схем плетения;
- по созданию композиционно-эскизной разработки изделия;

3.2. «Практикум» » (комбинированные занятия в общей группе)

Теоретико-практические занятия программы практикума предполагают

- ознакомление кружковцев (в процессе цикла учебных занятий) с тренировочно-кординационными упражнениями для пальцев рук и их движений при работе в различных манерах и техниках искусства бисероплетения;
- ознакомление ребенка в ходе изготовления изделий с приемами:
  - скрытого соединения низальной нити,
  - приемов плетения соединительной цепи различных видов;
- изготовление следующих поделок художественных композиций из бисера (индивидуальные работы - в зависимости от выбора ребенка):
  - брошь «Ягода»,
  - брелоки «Забавные игрушки»,
  - браслет «Объемный»,
  - колье «Ромашка»,
  - и т.д.

Тема 4. «Куклы из бисера»

4.1. «История куклы Маши» (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы изучаются культурно-исторические особенности детской игрушки:

- кукла матерчатая;
- кукла из соломы;
- куклы и игрушки из бересты и дерева.

4.2. «Изготовление куклы» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции обучающимися изучаются особенности и простейшие приемы изготовления детских игрушек в виде кукол:

- из различных видов материала;
- из соломы и бересты;
- из различных современных материалов:

- проволока,
- леска,
- пластик,
- и т.д.

Практика

В ходе цикла практических занятий обучающиеся:

- создают поделки игрушек - кукол с применением различных материалов;
- изучают особенности украшения игрушек, характерные для местных традиций.

4.3. «Украшение бисером эскизных разработок и сценических костюмов» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции в виде тренинга-активатора обучающимися изучаются методы и основные приемы изготовления эскизов:

- детских игрушек в виде кукол с украшениями из бисера;
- сценических костюмов – в традиционной для данной местности народной манере.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники:

- подготавливают тематический вечер-встречу с коллективами художественной самодеятельности (СДК с. Рыбинка и СДК с. Липовка), предполагающий предметное общение с коллективами, задействующими народные паттерны в своем творчестве;
- учатся самостоятельно разрабатывать эскизы сценических костюмов, традиционных для различных народных празднетств и гуляний.

Тема 5. «Вышивка бисером»

5.1. «Композиция вышивки с применением бисера» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции обучающимися изучаются методы и основные приемы композиционного построения рисунка (общая схема и шаблон) для вышивки бисером:

- в творчестве народов мира (Индия и Тайвань);
- в традиционной для данной местности народной манере.

Практика

В ходе практикума обучающиеся учатся самостоятельно разрабатывать эскизы различных вышивок бисером с применением канонов композиционного построения и цветового решения.

- картина «Стрекозы»;
- картина «Цыпленок».

5.2. «Лето в косичках» (комбинированное занятие в общей группе)

Теория

В ходе лекции-беседы обучающимися изучаются особенности применения бисероплетения в украшении современных головных уборов и причесок - в творчестве народов мира (африканские народности);

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных фотоматериалов по теме учебных занятий.

Практика

Обучающиеся ведут самостоятельную разработку прически с применением технологий, предполагающих применение бисера и учитывающих особенности прически и головного убора личности ребенка:

- в украшении головного убора:
  - соломенная шляпка,
  - солнцезащитная панама;
- в украшении прически:
  - в виде диадемы,
  - в виде художественных вкраплений в прическу (косы и косички).

5.3. «Закладка с бантиком» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающимися знакомятся с технологией изготовления простейших книжных закладок с применением орнаментальных узоров из бисера:

в западноевропейской манере (видео и фото материалы);

в традиционной для данной местности народной орнаментальной манере.

Практика

Занятия носят форму фронтальной работы в общей группе в виде семинара, программа которого реализуется с целью изучения местных особенностей быта сельского жителя и организации его досуга – традиционные для данной местности.

- изучаются:
  - сохранившиеся и развивающиеся народные художественные промыслы,
  - интерьер и оформление жилья,
  - организация досуга сельского жителя.
- осуществляется организация культурно-досугового мероприятия (далее – КДМ) «Посиделки» с привлечением социально-культурных институтов семьи и общественности с целью организации и осуществления промежуточного творческого отчета кружка.

Тема 6. «Практикум»

6.1. «Пасхальная сказка» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с народными обычаями и обрядовыми особенностями, задействующими в ходе своей реализации искусство бисероплетения:

- Рождество;
- Пасха:
  - история христианского праздника и этапы изготовление изделия,
  - подбор основного расходного материала для изготовления болванки заготовки (папье-маше, дерево, гипс и т.д.),
  - подбор орнаментального рисунка,
  - изучение и зарисовка основной схемы,
  - выбор цветовой гаммы и разновидности бисера,
  - изучение особенностей координации движений и разучивание упражнений-тренингов для пальцев рук.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся знакомятся с практической технологией изготовления пасхального яйца, предусматривающей применение бисера.

6.2. «Сельская мозаика» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с техникой применения бисера в мозаичной картине при изготовлении:

- различных вещей и предметов быта:
- обложка книги,
- книжная закладка художественная из картона,
- прочие настольные предметы;
- сувениров и подарочной продукции;

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся знакомятся с технологией и этапами изготовления:

- сувенира для родителей:
- к 23 февраля,
- к 8 марта;
- мозаичного панно - презентации кружка в ходе реализации программы ежегодной районной выставки ДХиТТ «Город мастеров», реализуемой МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

Тема 7. «Хранение и восстановление изделий из бисера»

7.1. «Хранение и восстановление изделий из бисера» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современными технологиями, позволяющими восстанавливать различные изделия из бисера:

- метод подбора и последующей замены бисера:
- потерявшего свои особенности в связи с давними сроками изготовления той или иной композиции (изделия),
- утраченного в процессе не соответствующего хранения изделия;
- метод нитяной вставки (точечный ремонт) в изделия вместо одной или нескольких единиц бисера:
- вышивка гладью,
- объемная вышивка конгревом;
- метод подбора стеклянного фрагмента вместо единицы бисера:
- подбор фрагмента стекла по размерам заменяемой единицы бисера,
- окраска фрагмента в соответствии с цветовой гаммой в месте замены (с использованием современных красителей: лак «Цапон», анилиновые красители, и их экологически чистые аналоги, и т.д.),
- окраска места вставки стеклянного фрагмента без окраски последнего,
- вклеивание (вшивание) стеклянного фрагмента в место замены утраченного бисера,
- и т.д.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся знакомятся с технологией реставрационных работ, выполняемых с целью восстановления изделий из бисера в экспозиции музея МОУ Рыбинская СОШ и предусматривающих:

- метод подбора и последующей замены бисера;
- метод нитяной вставки (точечный ремонт) в изделия вместо одной или нескольких единиц бисера.

Тема 8. «Подготовка отчетной выставки»

8.1. «Транспортировка изделий из бисера» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с методами и простейшими приемами изготовления упаковки для изделий из бисера с целью хранения и транспортировки (колье, браслет, бутоньерка и прочее):

- футляр из бумаги (папье-маше) и ваты;
- футляр из картона и пластика,

- прочее.

Практика

В ходе практикума обучающиеся знакомятся с современными технологиями художественного оформления изготовленной упаковки для изделий из бисера.

8.2. «Подготовка отчетной выставки» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с методологией, правилами и этапностью создания тематической выставки:

- определение тематики и сверхзадачи экспозиции выставки;
- проведение внутрикружкового смотра-конкурса с целью определения достойных участия в районной выставке работ - экспонатов;
- окончательное оформление выставочных экспонатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выставочным работам такого уровня;
- создание экспозиции.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся осуществляют изготовление упаковок для отобранных к участию в выставке экспонатов (и прочих изделий из бисера), предусматривающих создание безопасных условий для хранения и транспортировки изделия из бисера.

Ожидаемые результаты

Процесс занятий первого года обучения кружковцев по ДООП «Волшебный мир бисера» предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- расширение общего кругозора и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка в процессе ДХТ - на предметной основе изучения искусства бисероплетения;
- получение обучающимися умений и навыков творческого взаимодействия в группе - в процессе предметного взаимодействия;
- практическое ознакомление обучающихся в процессе ДХТ:

- с историей развития бисероплетения - как с разновидностью народных художественных промыслов и современной составляющей художественных искусств современности,
- с основными принципами и технологиями организации процесса бисероплетения как современного искусства,

- организация практического применения воспитанниками полученных знаний, умений и навыков с целью:

- пропаганды ДХТ среди ДПиЮ села и района»,
- пропаганды здорового образа жизни в среде ДПиЮ села и района,
- организации СКД и КДД с социально-культурными институтами семьи и общественности;

- включение обучающихся воспитанников в деятельность по организации профилактики асоциального поведения и зависимых состояний в среде ДПиЮ района средствами социально-культурной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
кружка «Волшебный мир бисера»
второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1	2	3	4	5	6
1.	**«Вводное занятие и инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, АТЗ»**	**1**	**1**	**2**	• анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература); • метод наблюдения; • методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения); • тестирование; • анкетирование и интервьюирование; • беседы и дискуссии; • игры; • тренинги и упражнения - активаторы; • обсуждение просмотра тематических видеоматериалов; • работа на ПК; • творческие отчеты; • конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия; • и прочее.
2.	**«Вводное занятие»**	**2**	**4**	**6**	
3.	**«Картины из бисера по сказкам Пушкина»**	**8**	**54**	**62**	
	• «Сказочный хрустальный дом»	4	27	31	
	• «Волшебство Золотой рыбки»	4	27	31	
4.	**«Мозаика из бисера»**	**6**	**36**	**42**	
	• «Повторение – Мать Учения»	2	8	10	
	• «Комплект «Иней»	2	14	16	
	• «Ваза для цветов»	2	14	16	
5.	**«Вязание из бисера»**	**8**	**54**	**62**	
	• «Сетка «Россыпь»	4	27	31	
	• «Кошелек «Кувшинчик»	4	27	31	
6.	**«Фантазийное низание»**	**6**	**36**	**42**	

Итого: 216 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Содержание курса 2 года обучения по ДООП «Волшебный мир бисера».

Тема 1. «Введение»

«Вводное занятие» (комбинированное занятие в общей группе) предполагает проведение с обучающимися инструктажей по вопросам и инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, АТЗ при организации учебного процесса в ходе осуществления программы второго курса обучения по ДООП «Волшебный мир бисера».

Теория

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПЗ и ПДД с обучающимися осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

Практика

По окончании лекции по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучающихся детей по содержанию рассмотренной тематики.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий:

- организация рабочего места;
- соблюдение ТБ при работе с бисером и прочими вспомогательными материалами;
- соблюдение ТБ при организации экспозиции выставки.

Тема 2. «Вводное занятие»

2.1. «Введение в тему» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

Веление в тему в виде лекции-беседы знакомит обучающихся:

- с содержания материала, предполагаемого к обучению в процессе реализации программы курса 2 года обучения;
- с современным состоянием искусства работы с бисером.

Практика

В ходе практических занятий обучающимся демонстрируется фильм, рассказывающий о достижениях российских мастеров в искусстве работы с бисером. В процессе просмотра педагог ведет тестирование обучающихся на предмет изучения освоения ими программы первого курса обучения.

Тема 3. «Картины из бисера по мотивам сказок А.С. Пушкина»

3.1. «Сказочный хрустальный дом» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с творчеством великого русского поэта и просматривают фрагменты анимационных и художественных фильмов, поставленных известными режиссерами по мотивам его сказок, изучая в процессе занятий:

- композиционное решение рисунков и действий актеров в отдельных кадрах видеоматериалов;
- цветовое решение (цветовую гамму) рисунков и заставок из анимационных фильмов.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся в процессе организованного педагогом дискутирования:

- обсуждают отдельные моменты фильмов и решение режиссерами того или иного момента фильма:
- тему и идею просмотренного фрагмента,
- композицию и цветовую гамму, избранную художником – аниматором.
- выбирают фрагменты сказок А.С. Пушкина, по мотивам которых кружковцам предстоит разработка эскиза изделия с применением бисера:
- «Хрустальный дом»,
- «Золотая рыбка»;
- осуществляют индивидуальные и групповую разработки эскизов картин из бисера, включающие:
- выбор стиля рисунка будущего изделия,
- композицию картины и проработку ее отдельных элементов,
- схематичную разработку палитры изделия,
- выбор техники работы с бисером (низание, плетение, аппликация, наслоение и т.д.),
- выбор вида бисера и его цветовой гаммы (зависит от производителя),
- изготовление шаблонов, позволяющих всей группе кружковцев работать над одним или двумя изделиями - картинами из бисера.

3.2. «Волшебство Золотой рыбки»» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы, реализуемой в виде игрового общения, педагог определяет:

- усвоение пройденного материала кружковцами;
- определяет этапы создания картин из бисера и обучающиеся, отвечающих за создание той или иной части работы в ходе создания композиций:
- «Хрустальный дворец»,
- «Золотая рыбка».

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся создают (в общей группе, но индивидуально) по эскизам и шаблонам намеченные к реализации проекты, применяя на практике знания, умения и навыки, полученные ими в процессе обучения.

Тема 4. «Мозаика из бисера»

4.1. «История куклы Маши» (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы изучаются культурно-исторические особенности детской игрушки:

- кукла матерчатая;
- кукла из соломы;
- куклы и игрушки из бересты и дерева.

4.2. «Изготовление куклы» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции обучающимися изучаются особенности и простейшие приемы изготовления детских игрушек в виде кукол:

- из различных видов материала;
- из соломы и бересты;
- из различных современных материалов:
- проволока,
- леска,
- пластик,
- и т.д.

Практика

В ходе цикла практических занятий обучающиеся:

- создают поделки игрушек - кукол с применением различных материалов;
- изучают особенности украшения игрушек, характерные для местных традиций.

4.3. «Украшение бисером эскизных разработок и сценических костюмов» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции в виде тренинга-активатора обучающимися изучаются методы и основные приемы изготовления эскизов:

- детских игрушек в виде кукол с украшениями из бисера;
- сценических костюмов – в традиционной для данной местности народной манере.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники:

- подготавливают тематический вечер-встречу с коллективами художественной самодеятельности (СДК с. Рыбинка и СДК с. Липовка), предполагающий предметное общение с коллективами, задействующими народные паттерны в своем творчестве;
- учатся самостоятельно разрабатывать эскизы сценических костюмов, традиционных для различных народных празднетств и гуляний.

Тема 5. «Вышивка бисером»

5.4. «Композиция вышивки с применением бисера» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции обучающимися изучаются методы и основные приемы композиционного построения рисунка (общая схема и шаблон) для вышивки бисером:

- в творчестве народов мира (Индия и Тайвань);
- в традиционной для данной местности народной манере.

Практика

В ходе практикума обучающиеся учатся самостоятельно разрабатывать эскизы различных вышивок бисером с применением канонов композиционного построения и цветового решения.

- картина «Стрекозы»;
- картина «Цыпленок».

5.5. «Лето в косичках» (комбинированное занятие в общей группе)

Теория

В ходе лекции-беседы обучающимися изучаются особенности применения бисероплетения в украшении современных головных уборов и причесок - в творчестве народов мира (африканские народности);

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных фотоматериалов по теме учебных занятий.

Практика

Обучающиеся ведут самостоятельную разработку прически с применением технологий, предполагающих применение бисера и учитывающих особенности прически и головного убора личности ребенка:

- в украшении головного убора:
  - соломенная шляпка,
  - солнцезащитная панама;
- в украшении прически:
  - в виде диадемы,
  - в виде художественных вкраплений в прическу (косы и косички).

5.6. «Закладка с бантиком» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающимися знакомятся с технологией изготовления простейших книжных закладок с применением орнаментальных узоров из бисера:

в западноевропейской манере (видео и фото материалы);

в традиционной для данной местности народной орнаментальной манере.

Практика

Занятия носят форму фронтальной работы в общей группе в виде семинара, программа которого реализуется с целью изучения местных особенностей быта сельского жителя и организации его досуга – традиционные для данной местности.

- изучаются:
- сохранившиеся и развивающиеся народные художественные промыслы,
- интерьер и оформление жилья,
- организация досуга сельского жителя.
- осуществляется организация культурно-досугового мероприятия (далее - КДМ) «Посиделки» с привлечением социально-культурных институтов семьи и общественности с целью организации и осуществления промежуточного творческого отчета кружка.

Тема 6. «Практикум»

6.3. «Пасхальная сказка» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с народными обычаями и обрядовыми особенностями, задействующими в ходе своей реализации искусство бисероплетения:

- Рождество;
- Пасха:
- история христианского праздника и этапы изготовление изделия,
- подбор основного расходного материала для изготовления болванки заготовки (папье-маше, дерево, гипс и т.д.),
- подбор орнаментального рисунка,
- изучение и зарисовка основной схемы,
- выбор цветовой гаммы и разновидности бисера,
- изучение особенностей координации движений и разучивание упражнений-тренингов для пальцев рук.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся знакомятся с практической технологией изготовления пасхального яйца, предусматривающей применение бисера.

6.4. «Сельская мозаика» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с техникой применения бисера в мозаичной картине при изготовлении:

- различных вещей и предметов быта:
- обложка книги,
- книжная закладка художественная из картона,
- прочие настольные предметы;
- сувениров и подарочной продукции;

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся знакомятся с технологией и этапами изготовления:

- сувенира для родителей:
- к 23 февраля,
- к 8 марта;

- мозаичного панно – презентации кружка в ходе реализации программы ежегодной районной выставки ДХиТТ «Город мастеров», реализуемой МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

Тема 7. «Хранение и восстановление изделий из бисера»

7.2. «Хранение и восстановление изделий из бисера» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современными технологиями, позволяющими восстанавливать различные изделия из бисера:

- метод подбора и последующей замены бисера:
  - потерявшего свои особенности в связи с давними сроками изготовления той или иной композиции (изделия),
  - утраченного в процессе не соответствующего хранения изделия;
- метод нитяной вставки (точечный ремонт) в изделия вместо одной или нескольких единиц бисера:
  - вышивка гладью,
  - объемная вышивка конгревом;
- метод подбора стеклянного фрагмента вместо единицы бисера:
  - подбор фрагмента стекла по размерам заменяемой единицы бисера,
  - окраска фрагмента в соответствии с цветовой гаммой в месте замены (с использованием современных красителей: лак «Цапон», анилиновые красители и т.д.),
  - окраска места вставки стеклянного фрагмента без окраски последнего,
  - вклеивание (вшивание) стеклянного фрагмента в место замены утраченного бисера,
  - и т.д.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся знакомятся с технологией реставрационных работ, выполняемых с целью восстановления изделий из бисера в экспозиции музея МОУ Рыбинская СОШ и предусматривающих:

- метод подбора и последующей замены бисера;
- метод нитяной вставки (точечный ремонт) в изделия вместо одной или нескольких единиц бисера.

Тема 8. «Подготовка отчетной выставки»

8.3. «Транспортировка изделий из бисера» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с методами и простейшими приемами изготовления упаковки для изделий из бисера с целью хранения и транспортировки (колье, браслет, бутоньерка и прочее):

- футляр из бумаги (папье-маше) и ваты;
- футляр из картона и пластика,
- прочее.

Практика

В ходе практикума обучающиеся знакомятся с современными технологиями художественного оформления изготовленной упаковки для изделий из бисера.

8.4. «Подготовка отчетной выставки» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с методологией, правилами и этапностью создания тематической выставки:

- определение тематики и сверхзадачи экспозиции выставки;
- проведение внутрикружкового смотра-конкурса с целью определения достойных участия в районной выставке работ - экспонатов;

- окончательное оформление выставочных экспонатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выставочным работам такого уровня;
- создание экспозиции.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся осуществляют изготовление упаковок для отобранных к участию в выставке экспонатов (и прочих изделий из бисера), предусматривающих создание безопасных условий для хранения и транспортировки изделия из бисера.

Ожидаемые результаты

Результат второго года обучения - сложное плетение, картины и композиции. Изделия и украшения. Появляется пик творческой активности, все свое мастерство обучаемые вкладывают в свою работу.

Процесс занятий второго года обучения кружковцев по ДООП «Волшебный мир бисера» предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- расширение общего кругозора и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка;
- создание практической основы для получения знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы обучающихся над различными индивидуальными творческими проектами (по заданной или согласованной тематике);
- осознанное участие:

- в СКД, ведущейся ОУ района в отношении социально-культурных институтов семьи и общественности,
- в пропаганде детского художественного и прикладного творчества среди сверстников и населения района.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
кружка «Волшебный мир бисера»
третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1	2	3	4	5	6
1.	**«Вводное занятие и инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, АТЗ»**	**1**	**1**	**2**	• анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература); • метод наблюдения; • методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения); • тестирование; • анкетирование и интервьюирование; • беседы и дискуссии; • игры; • тренинги и упражнения - активаторы; • обсуждение просмотра тематических видеоматериалов; • работа на ПК; • творческие отчеты; • конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия; • и прочее.
2.	**«Вводное занятие»**	**2**	**4**	**6**	
3.	**«Идейно-тематическая разработка индивидуального проекта»**	**44**	**72**	**116**	
	• «Составление общего плана работы»	3	4	7	
	• «Гобелен из бисера - истоки творчества»	12	2	14	
	• «Поиск документальных и художественных материалов по теме предполагаемой разработки».	21	23	48	
	• «Разработка эскиза индивидуального проекта»	-	34	13	
	• «Родительское собрание"	3	1	4	
	• «Подбор и приобретение необходимых материалов»	5	8	13	
4.	**«Работа по созданию гобелена по индивидуальной разработке»**	**10**	**74**	**84**	
5.	**«Подготовка экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества»**	**2**	**6**	**8**	

Итого: 216 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Содержание курса 3 года обучения по ДООП «Волшебный мир бисера».

Тема 1. «Введение»

«Вводное занятие (комбинированное занятие в общей группе) предполагает проведение с обучающимися инструктажей по ТБ, ПБ, ПДД, АТЗ при организации учебного процесса в ходе осуществления программы третьего курса обучения по ДООП «Волшебный мир бисера»

Теория

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПЗ и ПДД с обучающимися осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДОД в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

Практика

По окончании лекции по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучающихся детей по содержанию рассмотренной тематики.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий:

- организация рабочего места;
- соблюдение ТБ при работе с бисером и прочими вспомогательными материалами.

Тема 2. «Идейно-тематическая разработка индивидуального проекта»

2.1. «Составление общего плана работы» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

Веление в тему в виде лекции знакомит обучающихся:

- с канонами планирования;
- с историей гобелена из бисера (истоки творчества);
- с этапами поиска исторических документальных и художественных материалов;
- с методикой подбора материалов, необходимых для создания индивидуальной разработки творческого проекта;
- с канонами эскизной разработки в истории прикладного искусства.

Практика

В ходе практических занятий реализуется программа, предполагающая индивидуальную практическую работу обучающегося ребенка над темами данного параграфа учебного плана.

2.2. «Работа по созданию гобелена по индивидуальной разработке» (комбинированные занятия в общей группе).

Практика

Изучение особенностей бисероплетения в разные исторические эпохи:

- стилизация графики и цветовой гаммы индивидуальной разработки;
- изучение особенностей современной иконописи с применением бисера;
- подбор цветовой гаммы бисера для индивидуального проекта по предполагаемому эскизу (в соответствии с выбранной стилизацией проекта);
- особенности стилизации графического изображения.

2.3. «Работа по созданию гобелена по индивидуальной разработке» (комбинированные занятия в общей группе).

Теория

Занятия предполагают изучение этапов создания эскиза индивидуальной по (авторской) разработке.

<u>Практика</u>

В ходе практических занятий обучающийся:

- создает план реализации собственной разработки индивидуального творческого проекта;
- осуществляет поиск и сбор документальных и художественных материалов, помогающих стилизовать проект;
- приступает:
- к созданию графического эскиза проекта,
- к определению цветовой гаммы проекта.
- защищает индивидуальный проект на общем собрании коллектива кружка в присутствии родителей обучающиеся;
- заготавливает материалы для воплощения эскизной разработки.

Тема 3. **«Работа по созданию гобелена по индивидуальной разработке»**

3.1. В ходе занятий, предполагающих теоретико-практические занятия в составе общей группы по индивидуальному плану, обучающиеся приступают к воплощению собственной эскизной разработки.

Ожидаемые результаты

Процесс занятий третьего года обучения кружковцев по ДООП «Волшебный мир бисера» предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- получение обучающимися знаний, умений и навыков:
- по самостоятельной работе в области прикладного художественного творчества с применением бисера;
- по активной пропаганде детского прикладного художественного творчества и здорового образа жизни среди сверстников и населения района;
- участие в мероприятиях, утвержденных вышестоящими инстанциями.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература

1.	«Игры в школе и дома»	Н.В. Самоукина Москва, 1993г.
2.	«Конфликтология: лекции»	С.А. Войтова, Е.Н. Зубань Ленинград, 1992г.
4.	«Диагностика особенностей личности»	Коллектив авторов ВГПУ - под редакцией Г.М. Ивановой Волгоград, 1997г.
5.	«Психология общения»	А.А. Леонтьев Тарту, 1974г.
6.	«Детское художественное творчество: лекции»	Коллектив авторов ВГИИК, Волгоград, 2004г.
7.	«Культурология»	Группа авторов ВГИИК – под редакцией А.И. Семенова Волгоград, 2001г.
8.	«История мировой и отечественной культуры»	Группа авторов ВГИИК – под редакцией Н.В. Попко Волгоград, 2001г.
9.	«СКД: лекции»	Г.М. Малухина ВГИИК, Волгоград, 2004г.
10.	«ДХиМО КДМ: лекции»	Коллектив авторов ВГИИК - под редакцией Ю.С. Лупарь Волгоград, 1999г.

Литература для обучающихся

1.	«Бисер»	Базулина Л.В. Ярославль: Академия развития, 2000г.
1.	«Бисер»	Дюмина Г. Москва: АСТ. Астрель, 2001г.
3.	«Фигурки из бисера»	Лындина Ю. М.: Культура и традиции, 2007г.
4.	«Бисероплетение» (шкатулки, сумочки)	Васильева И.И.. М: Корона Принт, 2012
5.	«Бижутерия из бисера»	Данкевич Е.В.. М: ООО Астрель, 2012
6.	«Бисер. Модные украшения»	Нестерова Д.В. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011
7.	«Вяжем с бисером. Сумки, кошельки, пояса, косынки»	Семенова Л.Н.. М.: Феникс, 2006
8.	«Забавные фигурки из бисера»	Шнуровозова Т. М.: Владис, Рипол Классик, 2010
9.	«Уроки бисероплетения»	Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С.. М: Корона Принт, 1998
10.	«Макраме и бусины в современной бижутерии»	Кузьмина Е. Москва: СПб.: Питер, 2006
11.	«Бисероплетение. Цепочки и фенечки. Практическое пособие»	Гадаева Ю.В. М.: Корона Принт, 2001

Дополнительная литература

1.	«Украшения и сувениры из бисера»	Артамонова Е. Эксмо – Пресс, 1999г.
2.	«Рукоделие»	Баландина Г.М. АО Асцендент, Ростов-на-Дону, Феникс, 1999г.
2.	«Оплетение бисером и шнуром»	Виноградова Е.Г. С-Пб.: Кристалл, 2000г.
4.	«Народное искусство в воспитании детей»	Комарова Т.С. М.: Педагогическое общество России, 2000г.
5.	«Бисер»	Ляукина М. Москва: Аст - Пресс, 1999г.
6.	«Народное искусство Южного Урала»	Сидоров К. Челябинск, 1991г.
7.	«Народное искусство Южного Урала»	Шабалина Н. Челябинск, 1998г.
8.	«Социально-культурная деятельность»	Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Москва, 2004г.
9.	«Технология реализации образовательной программы «Педагогика творческого развития личности»	Д.А. Ершов, А.М. Саранов, В.В. Арнаутов, Волгоград, «Перемена», 2001г.
10.	«Образование и личность»	В.В. Сериков, Москва, «ЛОГОС», 1999г.
11.	«Культурно-историческая теория Л.С. Выготского и современная психология»	А.А. Пузырей, Москва, «МГУ», 1986г.
12.	«Организация системы работы с детьми и семьями группы риска в образовательном учреждении» (методическое пособие по воспитательной работе)	Е.В. Толмачева, Волгоград, 2002г.
13.	«Воспитание как целенаправленный процесс»	Божович Л.И. Вопросы психологии 1974. №1.
14.	«Теория и методика социальной работы школы с семьей»	Гуров В.Н. М., 1997.

Методическое обеспечение

1. «Занимательная психология: мультимедийное приложение»	В. Странников КСП+, М. 2004г. E-meil-kspplus@dol.ru
1. «Все тесты для детей и родителей: мультимедийное приложение»	В. Странников КСП+, М. 2004г. E-meil-kspplus@dol.ru
3. «История искусства: мультимедийное приложение»	Дрофа, М. 2005г. http://www.drofa.ru
4. «История России - XVII-XVIII века: мультимедийное приложение»	Дрофа, М. 2005г. http://www.drofa.ru
3. «Мировая художественная культура: мультимедийное приложение»	ЗАО «Инфостудия Экон» Дрофа, М. 2005г. http://www.drofa.ru
4. «Компьютерная графика и дизайн: мультимедийное приложение»	ООО «Компания Гиперметод» Дрофа, М. 2005г. http://www.drofa.ru
5. «Компьютерная графика и дизайн: мультимедийное приложение»	ООО «ММТиДО» Дрофа, М. 2005г. http://www.drofa.ru
6. «Культурология: мультимедийное приложение»	«Новый диск» Дрофа, М. 2005г. http://www.drofa.ru

7. КП на основе Pentium

- Adode Photoshop,
- Pinacle studio,
- Pixma - 5200,
- SPF - 7000,
- оргтехника,
- и т.д.

С целью качественной организации учебно-воспитательного процесса по ДООП и осуществления действенного контроля ожидаемых от обучающихся результатов также созданы специальные условия, - установлены:

1.1.	Компьютер программный	1 шт.	14%.
1.2.	Проектор с экраном	1 шт.	7%.
1.3.	Сканер	1 шт.	7%
1.4.	Фотоаппарат цифровой	1 шт.	10%.
1.5.	Канцелярские принадлежности	15 шт.	30%.
1.6.	Учебный кабинет	1 шт.	30%
1.7.	Актовый зал	1 шт.	2%

Макет программы:

1. Соответствует образовательному стандарту/федеральным требованиям в части:

- «Требований к содержанию и оформлению авторских образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденным Приказом Комитета по образованию Администрации Волгоградской области от 21.07.2003г. № 645, (д-р. пед. наук, проф. Н. М. Борытко и канд. пед. наук, проф. А. Н. Кузибецкий);
- требований статьи 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» в части определения содержание образования определенных уровня и направленности (направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ);
- реализации в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, имеющих соответствующие лицензии (п. 2 ст. 26).

2. Составлен в соответствии:

2.1. С регламентом:

- предложенным доктором педагогических наук, профессором Н. М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А. Н. Кузибецким в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению авторских образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденным Приказом Комитета по образованию Администрации Волгоградской области № 645 от 21.07.2003.);
- требований старшего методиста ГАУ ДПО «ВГАПО» Горшковой Т.В. «О требованиях к оформлению и содержанию программ»;
- разработок:

- «Концепция дополнительного образования: новые стратегии и новые решения», - автор кандидат педагогических наук, профессор ГАОУ ДПО «ВГАПО» Ястребовой Г.А. от 23.08.2016г.,
- «Федеральная инновационная площадка: опыт и перспективы развития научно-технического творчества детей и молодежи средствами робототехники», - автор МУ ДО «Центр детского технического творчества» Советского района Волгограда.

2.2. С требованиями, предъявляемыми к персонифицированному дополнительному образованию.