

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского муниципального района Волгоградской области

Принята педагогическим советом
по решению методического совета
образовательного учреждения:
Протокол № 10 от 24.05.2021 г

Утверждаю
Директор МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»
Бассанский В.И.
Приказ № 48 от 24.05.2021 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Вместе весело шагать»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 16 учебных часов

Автор/составитель:
Бассанский Илья Владимирович,
педагог дополнительного образования

с. Ольховка, 2021 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

1.1. *Направленность*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе весело шагать» по направленности - художественная.

Одной из актуальных задач современного образования является развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности и инициативы, необходимых для успешной социализации, инкультурации и самоопределения, а также для повышения общего культурного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вместе весело шагать» разработана в соответствии с Положением о разработке, порядке утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

1.2. *Актуальность программы*

Программа обусловлена тем, что позволяет формировать знания, умения и навыки, помогающие школьникам в преодолении «острых углов» периода социализации и инкультурации в условиях средней школы, что способствует воспитанию у обучающихся здорового нравственного начала, уважения к труду.

Творческий труд, - это универсальное образовательное средство, являющееся одним из самых наиболее любимых занятий ребёнка и представляющее собой конкретную деятельность, направленную на его самореализацию.

Работа над вокалом в ходе практикума позволяет не только выполнять творческое задание, но позволяет самостоятельно анализировать задание, планировать ход его выполнения и способствует интеллектуальному развитию ребенка.

1.3. *Педагогическая целесообразность*

Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью, а, значит, и направленностью на организацию социально полезной деятельности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе весело шагать» предназначена для получения обучающимися первоначальных навыков самостоятельного владения и навыков работы через организацию практической деятельности в области искусства вокала.

Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей в возрасте, который является наиболее благоприятным и значимым периодом для развития творческого потенциала формирующейся личности, при этом педагогом учитываются психологические особенности детей данных возрастных категорий, что

служит основой для возникновения новых и стимулирования уже имеющихся способностей и интересов ребенка.

В данном возрасте у детей велика потребность в положительных эмоциях, а кружковые занятия в ходе практикума позволяют поддерживать творческий уже интерес и получать высокий эмоциональный отклик.

1.4. *Отличительная особенность программы*

Отличительная особенность программы заключается в том, что учебный материал представлен рядом тематических разделов, каждый из которых предполагает выполнение творческих заданий в разных вокальных техниках (народный, академический и эстрадный жанры), но объединенных определённой идеей и целью.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей воспитанников с учётом современных условий жизни. Обучение по программе дает учащимся возможность попробовать себя в разных творческих жанрах вокала и определить дальнейший маршрут творческого развития.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Вместе весело шагать» 7 - 13 лет, поэтому в ходе творческого практикума применяется фронтальная форма организации учебных занятий.

Тип занятий комбинированный, включающий в себя сразу теоретическую и практическую части, при этом, длительность теоретической части занятия не превышает 5-7 минут, во время которых дается информация о предстоящей работе, этапах её выполнения, способах декорирования и т.п. Практическая часть посвящена непосредственному исполнению выбранных в ходе учебных занятий вокальных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 7 – 13 лет. В данном возрасте обучающиеся способны уже на сознательном уровне выполнять предлагаемые педагогом задания и результативно решать поставленные перед ними задачи, к тому же в условиях функционирования современного учреждения дополнительного образования вполне оправдана насущная необходимость и целесообразность формирования разновозрастного состава группы обучающихся.

Набор в кружок проводится без предъявления каких-либо первоначальных требований к обучаемому контингенту, а рекомендуемый состав группы от 7 до 15 человек.

1.5. *Адресат программы.*

Дети, участвующие в реализации данной программы, практически способны уже на сознательном уровне выполнять предлагаемые педагогом задания и результативно решать поставленные перед ними задачи (с его помощью, естественно). В условиях функционирования современного учреждения дополнительного образования оправдана насущная необходимость и целесообразность формирования разновозрастного состава группы обучающихся.

1.6. *Уровень программы, объем и сроки реализации программы*

Программа краткосрочная, а время, отведенное на обучение, составляет 16 учебных часов.

1.7. *Форма обучения*

Форма обучения только очная.

1.8. *Режим занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю, а продолжительность учебных занятий: два урока по 45 минут с 20 минутным перерывом, в который осуществляется проветривание учебного помещения и дезинфекция оборудования.

1.9. *Особенности организации образовательного процесса*

В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы обучающихся, но состав группы, принятый на обучение, постоянный.

Содержание программы представлено различными видами деятельности (работа с различными текстами, музыкальными произведениями, с техническим оборудованием, в который входит компьютерная техника и оборудование озвучания), что очень интересно для обучающихся в данной возрастной категории.

Структура занятия включает в себя теоретическую и практическую части. Теория предполагает проведение бесед по истории развития искусства вокала, по изучению особенностей народного, академического и эстрадного творчества.

Практическая часть предполагает создание подарков в виде звукозаписи для друзей и близких.

По количеству обучающихся, участвующих в занятии, используется коллективная, групповая и индивидуальная формы проведения занятия.

Практические занятия предполагают освоение определенных способов действий и операций в ходе практикума.

Теоретические занятия формируют у обучающихся не только систему знаний, но и служат основой для практической и самостоятельной творческой работы.

Творческие экскурсии предполагают:

- коллективные походы в сельский Дом культуры, в выставочный зал образовательного учреждения;
- прослушивание и просмотр выступлений профессиональных солистов и детских коллективов художественной самодеятельности района.

Беседы, - устное изложение в доступной для детей форме какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность.

Викторины, - знакомство детей с определенными понятиями по профилю объединения в игровой форме через вопрос-ответ.

Игры и конкурсы, - занятия, которые имеют определенные правила и служат для познания нового, отдыха, снятия нагрузки.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе:

- творческие занятия;
- праздники;
- мастер-классы;
- посиделки;
- интегрированные занятия;
- творческие мастерские.

В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводные и текущие инструктажи, работа с карточками и инструкционными картами, работа с литературой, поисковая деятельность, практические упражнения и наблюдения. Любая активность обучающихся, самостоятельность и малейшие успехи поощряются педагогом. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у детей уверенности в своих силах и моделирование ситуации успеха.

1.10. Цель программы:

Основная цель программы, - обучить детей самостоятельным практическим навыкам работы с техническим оборудованием озвучания в ходе их задействования для создания звукозаписи.

1.11. Задачи:

Личностные:

1. Развитие личностной активности, самостоятельности, усидчивости, аккуратности, устойчивого интереса к художественному творчеству.
2. Формирование:
 - ответственного отношения к обучению, получение навыков творческого сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
 - общей культуры личности обучающихся в ходе творческого взаимодействия.
3. Воспитание трудолюбия, взаимопомощи, терпения, положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам.

Метапредметные:

1. Развитие познавательной активности обучающихся, стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
2. Активирование творческого потенциала и мыслительной деятельности.
3. Воспитание эстетического отношения к явлениям окружающего мира, развитие художественного вкуса.

Образовательные (предметные):

1. В условиях совместного творчества в студии звукозаписи:
 - обучение ребенка конкретным умениям и навыкам, творческим технологиям в искусстве вокала;
 - организация и осуществление помощи обучающимся в освоении приемов работы в условиях совместного творчества.

2. Научение грамотного использования преимуществ технического звукозаписывающего оборудования и современных компьютерных технологий.

1.12. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ниже приведен учебный план программы «Вместе весело шагать»:

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	Опрос
2	История песенного творчества: • песенное творчество народов мира; • развитие жанров вокала; • современные зрелищные мероприятия	4	2	2	Просмотр материалов. Наблюдение. Опрос.
		1	0,5	0,5	
		2	1	1	
		1	0,5	0,5	
3.	Самостоятельная работа: • с оборудованием озвучания; • по осуществлению звукозаписи в условиях студии; • по монтажу звукозаписи	6	2,5	3,5	Просмотр материалов. Наблюдение. Самоконтроль. Практическое задание.
		2	0,5	1,5	
		2	0,5	1,5	
		2	1,5	0,5	
4.	Изготовление подарка (сувенира) в виде записи в формате MP3: • монтаж звукозаписи по материалам собственного исполнения; • коллективное прослушивание индивидуальной работы по формированию звукозаписи в формате MP3	4	1	3	Наблюдение Практическое задание Самоконтроль
		3	1	2	
		1	-	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выставка
	Итого:	16	6,5	9,5	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие.

Основы безопасного труда (занятий) в условиях студии звукозаписи (1 ч.)

Теория (0,5 ч.):

Знакомство с обучающимися, общая организация занятий, правила поведения на занятии, режим, расписание, общие требования к обучающимся, организация рабочего места.

Инструктаж по ТБ.

Игра на знакомство.

Практика (0,5 ч.):

Опрос по правилам работы в условиях студии.

Форма занятий:

Комбинированная в составе общей группы. - беседа, объяснение.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 2. История песенного творчества (4 ч.)

Теория (2 часа):

- песенное творчество народов мира (0,5 ч): разновидности вокального искусства в песенном творчестве народов мира;
- развитие жанров вокала (1 ч): знакомство с краткой историей развитием жанров вокала;
- современные зрелищные мероприятия (0,5 ч.): жанры вокала в современных зрелищных мероприятиях.

Практика (2 ч.):

В ходе практического занятия обучающиеся:

- работают над простейшими примерами развития вокального творчества в основных жанрах вокала (0,5 ч.);
- знакомятся с существующей (общепризнанной) версией первых проявлений эстрады (1 ч.);
- приводят практические примеры современных зрелищных мероприятий (0,5 ч.).

Форма занятий: комбинированные занятия в составе общей группы.

Форма контроля: просмотр документальных материалов, наблюдение хода выполнения практического задания при полном самоконтроле, игровое тестирование, опрос.

Раздел 3. Самостоятельная работа (6 ч.)

Теория:

- особенности работы в студии звукозаписи с оборудованием озвучания (0,5 ч.);
- самостоятельное осуществление звукозаписи в условиях студии (0,5 ч.);
- особенности монтажа звукозаписи в программе «Сонар» (1,5 ч.)

Практика:

Практическое применение полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной работе (практикум):

- по работе в студии звукозаписи с оборудованием озвучания (1,5 ч.);
- по осуществлению звукозаписи в условиях студии (1,5 ч.);
- по применению особенностей программы «Сонар» (0,5 ч.).

Форма занятий: индивидуально-групповые занятия в составе общей группы.

Форма контроля: наблюдение за выполнением практического задания (с элементами самоконтроля), игровое тестирование, опрос, выполнение практического задания.

Раздел 4. Изготовление подарка (сувенира) в виде записи в формате MP3 (4 ч).

Теория:

- монтаж звукозаписи по материалам собственного исполнения (1 ч);
- коллективное прослушивание индивидуальной работы по формированию звукозаписи в формате MP3 (0 ч.).

Практика:

- практикум по самостоятельному монтажу звукозаписи по материалам собственного исполнения (2 ч);
- практикум по составлению собственного мнения в ходе коллективного прослушивания индивидуальной работы по формированию звукозаписи в формате MP3 (1 ч.).

Форма занятий: индивидуально-групповые занятия в составе общей группы.

Форма контроля: наблюдение, контроль хода выполнения практического задания, игровое тестирование в ходе практикума.

Раздел 5. Итоговое занятие (1 ч).

Теория:

Лекция-беседа по практикумам, осуществленным в ходе реализации программы (0,5 ч)

Практика:

Опрос с подведением индивидуально-групповых итогов учебных занятий (0,5 ч).

практикум по самостоятельному монтажу звукозаписи по материалам собственного исполнения (2 ч).

Форма занятий: индивидуально-групповые занятия в составе общей группы.

Форма контроля: прослушивание лучших работ в ходе итоговых занятий, заслушивание мнений обучающихся о достигнутых результатах.

1.13. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **образовательные (предметные) результаты:**
 - формирование у обучающихся:
 - * навыков и умений по работе над фонограммированием в условиях студии звукозаписи,
 - * интереса к работе за программным компьютером,
 - научение обучающихся пользоваться программой звукозаписи «Сонар»,
- **личностные результаты:**
 - наблюдение в ходе учебных занятий у обучающихся развития ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду, самостоятельности, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- **метапредметные результаты:**
 - наблюдение у обучающихся:

- * развития познавательной активности,
- * стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов,
- * совершенствование художественного вкуса,
- активация у обучающихся творческого потенциала и мыслительной деятельности,
- проявление у обучающихся индивидуальных способностей, фантазии, творчества.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график программы

Обучение по программе составляет 16 учебных часов, поэтому, календарным учебным графиком предусмотрены даты начала и окончания учебного периода.

Контрольные процедуры осуществляются педагогом в течение всего периода занятий по программе.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально - техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся на базе образовательного учреждения (далее по тексту - ОУ) в кабинете, соответствующем:

- санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60%);
- противопожарным требованиям;
- требованиям по оснащению мебелью (возрастные особенности детей 7-13 лет).

2.2.2. Перечень оборудования:

- учебный кабинет;
 - рабочий стол (15 шт.);
 - стул ученический (20 шт.);
 - рабочие материалы:
- | | | |
|--------------------------------------|---------|------|
| - компьютер программный (ноутбук) | 1 шт. | 10%, |
| - проектор с экраном | 1 к-т. | 2%, |
| - сканер | 1 шт. | 2%, |
| - звукозаписывающая студия | 1 пом. | 10%, |
| - звукоусилительное оборудование | 1 ед. | 10%, |
| - микрофон концертный | 4 ед. | 20%, |
| - видеокамера цифровая | 1 ед. | 4%, |
| - фотоаппарат цифровой | 1 шт. | 4%, |
| - канцелярские принадлежности | 15 к-т. | 10%, |
| - помещение учебного кабинета | 1 ед. | 3%, |
| - прочий рабочий студийный инвентарь | 1 к-т. | 8%, |
| - актовый зал | 1 шт. | 17%. |

2.2.3. Информационное обеспечение

- наглядные пособия;

- дидактические материалы;
- мультимедиа презентации;
- подборка методического и иллюстративного материала;
- методические разработки.

2.3. **Формы аттестации.**

Для осуществления промежуточного и итогового контроля в области предметных знаний используются:

- тестирование;
- решение ситуационных заданий;
- опросы, конкурсы, выставки работ по разделам программ.;

Для осуществления диагностики в области метапредметных и личностных результатов используются метод педагогического наблюдения, проектные методики, метод анкетирования и др. (Таблица 1).

Показатель	Результаты	Формы и методы диагностики, используемые методики
Умение организовывать свою работу	Метапредметные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение получать необходимую информацию и структурировать её	Метапредметные	Педагогическое наблюдение
Развитие способности к творческому решению задачи, поиску нестандартных решений	Метапредметные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение презентовать проделанную работу	Метапредметные	Педагогическое наблюдение
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Личностные	Педагогическое наблюдение
Освоение начальных форм личностной рефлексии и умения критически оценивать	Личностные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности

продукты своей деятельности		
-----------------------------	--	--

2.4. Оценочные материалы.

Формы и методы проведения диагностики в учебно-воспитательной работе разнообразны, это: опросы, анкетирование, тестирование, творческие работы.

2.5 Методические материалы.

Формы работы:

Беседы-лекции, тестирование, практикумы работы с оборудованием, интеллектуальные игры, самостоятельная и практическая работа обучающихся.

2.5.1. Перечень основного оборудования:

• компьютер программный (ноутбук)	1 шт.	10%,
• проектор с экраном	1 к-т.	2%,
• сканер	1 шт.	2%,
• звукозаписывающая студия	1 пом.	10%,
• звукоусилительное оборудование	1 ед.	10%,
• микрофон концертный	4 ед.	20%,
• видеокамера цифровая	1 ед.	4%,
• фотоаппарат цифровой	1 шт.	4%,
• канцелярские принадлежности	15 к-т.	10%,
• помещение учебного кабинета	1 ед.	3%,
• прочий рабочий студийный инвентарь	1 к-т.	8%,
• помещение актового зала	1 шт.	17%.

2.5.2. Перечень программ ПК:

- КП на основе Pentium-IV;
- DVD/CD;
- Cakewalk SONAR XL;
- SONIC FOUNDRY SOUND FORGE;
- Adode Photoshop – 9;
- Pinacle studio – 9;
- ProShow Producer;
- Phonic MM 1705 B;
- Оргтехника;
- и т.д.

2.6. Список литературы (информационное обеспечение программы):

Основная литература

- | | | |
|----|--------------------------|----------------------------------|
| 1. | «Игры в школе и дома» | Н.В. Самоукина
Москва, 1993г. |
| 2. | «Конфликтология: лекции» | С.А. Войтова, |

- | | |
|--|--|
| | Е.Н. Зубань
Ленинград, 1992г. |
| 3. «Психолог-музыкант - педагогу-
- музыканту» | А.В. Поджарая
ДО 1/2004г. |
| 4. «Диагностика особенностей личности» | Коллектив авторов
ВГПУ - под редакцией
Г.М. Ивановой
Волгоград, 1997г. |
| 5. «Психология общения» | А.А. Леонтьев
Тарту, 1974г. |
| 6 «Постановка голоса у детей: лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |
| 7. «Особенности работы над дыханием:
лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |
| 8. «Развитие слуха и голоса: лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |
| 9. «История мировой и отечественной
культуры» | Группа авторов
ВГИИК – под редакцией
Н.В. Попко
Волгоград, 2001г. |
| 10. «Методика организации игрового общения:
лекции» | Коллектив авторов
ВГИИК - под редакцией
В.А. Щербаковой
Волгоград, 1999г. |

Дополнительная литература

- | | |
|--|--|
| 1. «Технология реализации образовательной
программы «Педагогика творческого
развития личности» | Д.А. Ершов,
А.М. Саранов,
В.В. Арнаутов,
Волгоград,
«Перемена», 2001г. |
| 2. «Образование и личность» | В.В. Сериков,
Москва, «ЛОГОС»,
1999г. |
| 3. «Психологические механизмы регуляции
социального поведения» | А.А. Бодалев, Москва, |

- «Наука», 1979г.
4. «Организация системы работы с детьми и семьями группы риска в образовательном учреждении» (методическое пособие по воспитательной работе) Е.В. Толмачева, Волгоград, 2002г. 2002г.
 5. «Воспитание как целенаправленный процесс» Божович Л.И. Вопросы психологии 1974г.
 6. «Проблемы формирования личности» Божович Л.И. М., 1995. М., 1986.
 7. «Общение как фактор воспитания школьников» Мудрик А.В. М., 1984.

Методическое обеспечение

1. «Занимательная психология: мультимедийное приложение» В. Станников КСП+, М. 2004г. E-meil-kspplus@dol.ru
2. «Все тесты для детей и родителей: мультимедийное приложение» В. Станников КСП+, М. 2004г. E-meil-kspplus@dol.ru
3. «История искусства: мультимедийное приложение» Дрофа, М. 2005г. <http://www.drofa.ru>
4. «Компьютерная графика и дизайн: мультимедийное приложение» ООО «Компания Гиперметод» Дрофа, М. 2005г. <http://www.drofa.ru>