

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ольховский центр развития творчества детей и юношества»
Ольховского муниципального района Волгоградской области

ПРОГРАММА ДО ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»
протокол № 12 от «27» августа 2021 г.

Председатель ПС
Бассанский В.И.

ПРОГРАММА ДО УТВЕРЖДЕНА:

методическим советом
МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»
протокол № 12 от «27» августа 2021 г.

Председатель МС
Медведева Л.А.



**«Детско-подростковая студия
«Студия»**

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа:
возраст 7-18 лет,
срок реализации - 3 года

Разработчик (автор/составитель):
Бассанский Илья Владимирович
педагог дополнительного образования
(соответствует занимаемой должности)

Программа приведена в соответствии с
требованиями, предъявляемыми к
персонифицированному дополнительному
образованию, - от 21.08.2019г. № 16-03-06/3755

с. Ольховка, 2021 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

11. *Направленность*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту - ДООП) «ДПС «Студия» по тематическому содержанию относится к социально - педагогической направленности.

Данная образовательная программа по функциональному назначению является, прежде всего, учебно-познавательной, но ее содержательную направленность можно отнести и к категориям общекультурных и досуговых образовательных программ.

По доминирующим формам организации социально-культурной деятельности с обучающимися (студийцами) в ходе осуществления учебно-воспитательного процесса программу, по которой реализуются занятия в ДПС «Студия», следует считать индивидуально-ориентированной при работе в малых группах. Однако она легко корректируется и трансформируется в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми регламентом организации клубных, студийных и прочих самостоятельных обществ.

Поэтому, по времени реализации ДООП «ДПС «Студия» является программой длительной подготовки, - 3 года.

1.2 *Актуальность программы*

Актуальность программы обусловлена тем, что; в настоящее время цели и задачи дополнительного образования формируются в соответствии:

- с требованиями, предъявляемыми к персонифицированному дополнительному образованию;
- с социальными, нравственными, историко-культурными и экономическими аспектами государственной политики России.

Законы РФ («Закон об образовании» и «Закон о культуре») четко трактуют возможную и желаемую направленность и содержание развития воспитательно-образовательного процесса (во всей его вариативности), освещая, прежде всего, права и интересы подрастающего поколения Россиян. Это и формирование гражданской позиции юного поколения нашей страны, и расширение его кругозора, и формирование нравственно-волевых качеств.

На «фоне» роста числа независимых государств, информационного взрыва и несвоевременно разрешаемых национальных проблем (и ряда некоторых других-прочих факторов) заметен явный рост общей бездуховности социума, уводящей национальные культуры от традиционных устоев к новым рыночным взаимоотношениям. И это только в лучшем случае... Данный факт сам по себе говорит о том, что только возрождение национальной духовности, формируемое на основе качественного воспитания и образования юных россиян, делает возможным сохранение русской национальной культуры. Где понятие «Культура» - это совокупность материальных и духовных ценностей, а также, способов их создания, навыков и способов их умелого использования во благо прогресса всего человечества с целью передачи из поколения в поколение.

1.3. *Педагогическая целесообразность*

Ведя разговор о ДООП, следует особо подчеркнуть, что осуществляемое обучение детей, подростков и юношества (далее - ДПиЮ) в ходе их предметного взаимодействия, - конкретизировано соответствует целям и задачам современной государственной политики в области дополнительного образования детей. Сам же процесс детского художественного творчества (далее - ДХТ) способствует возрождению национальной духовности общества

на основах социализации и инкультурации обучающихся, помогая создать необходимые условия для профилактики асоциального поведения в среде ДПиЮ, **что в свою очередь, педагогически оправдано и целесообразно.**

Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки Самоделкина» предназначена для получения учащимися младшего школьного возраста первоначальных навыков владения инструментами ручного труда и навыков работы с различными материалами через организацию практической деятельности в области прикладного творчества, Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом для развития творческого потенциала личности. Учитывая психологические особенности детей данной возрастной категории, есть возможность создать на занятиях декоративно-прикладным искусством условия для возникновения новых и стимулирования уже имеющихся способностей и интересов ребенка.

В школьном возрасте у детей велика потребность в положительных эмоциях. Яркость, красочность работ, разнообразие предлагаемых техник, практическая значимость поделок позволяет поддерживать интерес детей к занятиям ручным трудом и получать высокий эмоциональный отклик.

1.4. Отличительные особенности

Организация креативного досуга среди ДПиЮ может оказать действенную помощь в разрешении современных проблем педагогики, так как досуг является результатом свободного выбора личностью досуговых понятий и занятий. Досуг - это часть социального времени личности, группы, или даже сообщества, используемая для сохранения, восстановления и развития физического и духовного развития человека, его нравственного и интеллектуального совершенствования! И все это осуществляется дифференцированно возрастному восприятию ребенка, в соответствии с его личностными качествами и устремлениями в процессе поэтапной реализации блоков взаимосвязанных и углубленных элективных курсов, из которых и состоит, в общем и целом, образовательная программа.

Данная особенность реализации ДООП «Студия» и является отличительной, так как отбор ее (образовательной программы) содержания и структура его педагогической «подачи» студийцам производятся с акцентированием педагогом наиболее важных идей (в различных областях разделов и подразделов программы).

Последовательность освоения кружковцами общего курса обучения по ДООП «ДПС «Студия» происходит в процессе задействования педагогом (в ходе обучения) симбиоза линейного, концентрического и спирального видов логики. Таким образом, воспитанник обучается принципам и методам самостоятельного и поэтапного решения поставленных педагогом задач, что и является характерным «явлением» для реализации данной программы, определяющим методы и методические приемы в ходе педагогического воздействия на формируемую личность.

При осуществлении набора кружковцев к будущим обучающимся каких-либо особенных требований не предъявляется, - необходимо только собственное стремление ребенка и согласие его родителей (законных представителей).

Специальные дисциплины («Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал» (и ряд других) не оставят равнодушным ни одного из школьников. Сама же деятельность обучающихся в «ДПС «Студия» является «проводником» социально-культурной деятельности по педагогизации окружающей среды в процессе контактного общения со школьниками района и с социально-культурными институтами семьи и общественности.

Студийцы помогают реализовывать программы, регламентируемые учебным планом МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», как учреждения дополнительного образования, а это:

1. Решение жизненных проблем семьи, ДПиЮ и прочих социальных групп.
2. Решение региональных программ, разрешающих проблематику в экономической, историко-культурной, социально-психологической, религиозной и прочих сферах, общих для различных социальных групп.
3. Блокирование и нейтрализация возможных источников социальной и межнациональной напряженности, преодоление “кризиса недоверия” местным властям.
4. Создание благоприятной среды для социо-культурной деятельности населения (в рамках досуга, в т.ч.).

Потребность социума в разрешении вышепоименованной проблематики подчеркивает, что обществу необходимы образовательные программы дополнительного образования детей, направленные:

- на создание условий для развития и расширение кругозора;
- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия;
- на приобщение к общечеловеческим ценностям;
- на профилактику асоциального поведения;
- на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- на интеллектуальное и духовное развития личности;
- на укрепление психического и физического здоровья;
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с социально-культурным институтом семьи.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП, в основном: от 7 до 18 лет. Дети данного возраста адаптированы к школе, имеют практически сформированный голосовой аппарат, и способны на сознательном уровне выполнять предлагаемые педагогом задания, сравнительно результативно решая поставленные перед ними задачи. Не имеет особого смысла повторять в пояснительной записке изложение психофизических особенностей формируемой личности ребенка данного возраста. Однако «обойти стороной» так называемые возрастные «Кризисы включения формируемой личности в культуру» невозможно, тем более, что в условиях функционирования современного образовательного учреждения дополнительного образования детей оправдана насущная необходимость и целесообразность формирования разновозрастного состава группы обучающихся воспитанников. Именно поэтому данная образовательная программа учитывает этапы присвоения культуры формирующейся личностью ребенка, находящегося в ситуации культурного выбора и в прямой взаимосвязи с грамотной организацией детского художественного (технического) творчества в ОУ ДО.

Общеизвестно, что «самость» (время особенного творческого саморазвития ребенка) наступает уже в 3-х летнем возрасте и обычно заканчивается в 7 лет. В образовательное учреждение приходит ребенок, способный к включению в культуру социума, но не всегда подготовленный к этому. Пробуждение поздней самости также непротивоестественно. ДПиЮ постепенно осознают свою принадлежность к культуре общества сограждан и познают свои возможности, раскрывая теперь уже свой «внутренний мир» для «соплеменников» в процессе ДХиТТ. Создание ДООП «ДПС «Студия» предопределено даже тем, что:

- с 7 и до 12 лет ребенка «настигает» второй кризис – «жесткий», прослеживаемый в стремлении ребенка к автономизации своего культурного развития. В подростковом возрасте интересы ребенка многогранны – это все, собственно, известные виды человеческой деятельности. Они интересны и заслуживают внимания, но, в известной степени, интересы учащегося уже становятся сиюминутными. Явно прослеживается готовность ребенка к диалогу с педагогом, однако, диалог должен реализовываться только «на равных», иначе ребенок не пожелает «продолжать» диалог;
- с 12 и до 15 лет у подростка проявляется «активный» интерес собственно к культуре - как к окружающему миру. Отслеживается явное желание подростка самостоятельно строить культурные отношения с социумом. Свою активность подросток старается реализовать в какой-либо одной области искусства. Взаимодействие и творческое общение еще в «доминанте», однако педагог «используется» подростком в качестве своеобразного «банка данных», материалы из которого «активируются» только запросом объекта педагогического воздействия. Устремления подростка избирательны, и, иногда, сиюминутны. Это третий кризис в присвоении им культуры;
- с 15 лет и до 18 лет подросток-юноша активнейшим образом старается осознать свое собственное место в культуре и искусстве, оценивая, порой, свои возможности не вполне адекватно. Наступает время творческой самореализации в процессе творческой самостоятельности. При этом, формирование пакета «жизненных планов» происходит на основе опыта освоенных им культурных смыслов. Однако, выбор может проявляться и в виде полного неприятия окружающей действительности, что происходит очень часто. Дети пытаются создать свой собственный культурный мир. Диалог с педагогом еще вполне уместен и реален, однако «объект педагогического воздействия» стремится в нем к явному собственному доминированию. Это показывает, что формирование личности происходит не вполне успешно и требует дополнительного педагогического воздействия с целью коррекции возникшей ситуации,

1.6. *Уровень, объем и сроки реализации ДООП*

По времени реализации ДООП является программой длительной подготовки - 3 года. ДООП предполагает обоснованную регламентацию осуществляемого процесса развития, воспитания и образования обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Ведя разговор об объеме, следует сказать, что программа адресована и адаптирована к разновозрастным особенностям, опосредована по объему к особенностям психо-физического развития обучающихся.

Сроки реализации ДООП предполагают:

- поэтапную социализацию и инкультурацию обучающихся на основе реализации занятий по образовательной программе;
- реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, и это (совместно в вариативности):
 - стартовый уровень (ознакомительный);
 - базовый уровень;
 - продвинутый уровень (углубленный).

В течение первых двух лет занятий предусматривается обучение в соответствии с разработанным календарно-тематическим планированием и на основе индивидуальных занятий в группе: базовая часть, - 4 учебных часа в неделю.

В реализации ДООП кружковцы проходят обучение дифференцированно полученным знаниям, умениям и творческим навыкам, - в прямом соответствии с устремлениями и особенностями личностного развития.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется на основе организации индивидуальных занятий в группе, - 4 учебных часа в неделю.

В период третьего года обучения осуществляется разработка и защита индивидуальных творческих проектов, опосредованных возрастными особенностями.

1.7. *Формы обучения и формы занятий*

Форма обучения только очная.

Формы занятий по ДООП определяются:

- особенностями изучаемого материала;
- количеством детей, находящихся на учебных занятиях;
- применяемыми средствами обучения (техническими средствами обеспечения в том числе);
- местом и временем осуществления занятий;
- и т.д., -

то есть, задействуются в соответствии:

- с количеством детей, находящихся на учебном занятии:
 - коллективные формы (фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами при работе над созданием развернутой программы творческого отчета или культурно-досугового мероприятия - далее КДМ),
 - групповые формы (плановые мероприятия МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», отдела по образованию, различные КДМ и т.д.),
 - индивидуальные формы (участие в фестивалях, смотрах-конкурсах и т.д.),
- с особенностями коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - реализация теоретической части образовательной программы (лекция, семинар, лабораторная работа, конференция и пр.),
 - реализация практической части образовательной программы (практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.),
- с дидактической целью:
 - реализация теоретической части программы (вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, и т.д.),
 - реализация практической части образовательной программы (вводное занятие по ОТ, ТБ, ППЗ, практическое занятие, занятие по углублению практических знаний, умений и навыков, занятие по контролю практических знаний, умений и навыков, и т.д.),
 - комбинированные формы занятий, - при наличии необходимости одновременного изложения организационной, теоретической и практической части в ходе занятия.

То есть, программа «ДПС «Истоки» предполагает применение всех форм учебных занятий, регламентируемых МОиН РФ в учреждении дополнительного образования детей.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН, предъявляемым к ОУ ДО. Требования законодательства соблюдены при создании общеобразовательной программы, - это: наполняемость кружка, длительность занятий, соответствие условий организации образовательного процесса требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм, соблюдение правил и норм ОТ, правил ТБ, ПБ, АТЗ и т.д.

1.8. *Режим занятий*

Режим занятий по ДООП 4 учебных часа в неделю, что соответствует:

- требованиям СанПиН, предъявляемым к ОУ ДО, так как требования законодательства соблюдены при создании ДООП, - это: наполняемость кружка, длительность занятий, соответствие условий организации образовательного процесса требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм, соблюдение правил и норм ОТ, правил ТБ, ПБ, АТЗ и т. д;
- утверждаемому расписанию учебных занятий.

Сроки реализации программы предполагают поэтапную социализацию и инкультурацию обучающихся на основе реализации занятий по ДООП.

В течение первых двух лет занятий предусматривается обучение студийцев в соответствии с разработанным календарно-тематическим планированием и на основе индивидуальных занятий в общей группе, - базовая часть (4 учебных часа в неделю - 2 дня по 2 часа).

В период 3-го года обучения обучающиеся проходят обучение дифференцированно полученным знаниям, умениям и творческим навыкам - в прямом соответствии с устремлениями и особенностями личностного развития. Активно ведется профориентация студийцев. Учебно-воспитательный процесс осуществляется на основе организации индивидуальных занятий в группе (4 учебных часа в неделю - 2 дня по 2 часа).

В данном случае предполагаются только индивидуальные занятия с обучающимся по индивидуально составленному графику, - но не более 4 учебных часов в неделю.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Организация креативного досуга среди ДПиЮ может оказать действенную помощь в разрешении современных проблем педагогики, так как досуг является результатом свободного выбора личностью досуговых понятий и занятий. Досуг, - часть социального времени личности, группы, или даже сообщества, используемая для сохранения, восстановления и развития физического и духовного развития человека, его нравственного и интеллектуального совершенствования! И все это осуществляется дифференцированно возрастному восприятию ребенка, в соответствии с его личностными качествами и устремлениями в процессе поэтапной реализации блоков взаимосвязанных и углубленных элективных курсов, из которых и состоит, в общем и целом, образовательная программа. Данная особенность реализации ДООП «Студия» и является отличительной, так как отбор ее (образовательной программы) содержания и структура его педагогической «подаки» студийцам производятся с акцентированием педагогом наиболее важных идей (в различных областях разделов и подразделов программы).

Последовательность освоения кружковцами общего курса обучения по ДООП «ДПС «Студия» происходит в процессе задействования педагогом (в ходе обучения) симбиоза линейного, концентрического и спирального видов логики. Таким образом, воспитанник обучается принципам и методам самостоятельного и поэтапного решения поставленных педагогом задач, что и является характерным «явлением» для реализации данной программы, определяющим методы и методические приемы в ходе педагогического воздействия на формируемую личность.

При осуществлении набора кружковцев к будущим обучающимся каких-либо особенных требований не предъявляется, - необходимо только собственное стремление ребенка и согласие его родителей (законных представителей).

Специальные дисциплины («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал» (и ряд других) не оставят равнодушным ни одного из школьников. Сама же деятельность обучающихся в «ДПС «Студия» является «проводником» социально-культурной деятельности по педагогизации окружающей среды в процессе контактного общения со школьниками района и с социально-культурными институтами семьи и общественности. Студийцы помогают реализовывать программы, регламентируемые учебным планом МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ», как учреждения дополнительного образования, а это:

1. Решение жизненных проблем семьи, ДПиЮ и прочих социальных групп.
2. Решение региональных программ, разрешающих проблематику в экономической, историко-культурной, социально-психологической, религиозной и прочих сферах, общих для различных социальных групп.
3. Блокирование и нейтрализация возможных источников социальной и межнациональной напряженности, преодоление “кризиса недоверия” местным властям.
4. Создание благоприятной среды для социально-культурной деятельности населения (в рамках досуга, в т.ч.).

Потребность социума в разрешении вышепоименованной проблематики подчеркивает, что обществу необходимы образовательные программы дополнительного образования детей, направленные:

- на создание условий для развития и расширение кругозора;
- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия;
- на приобщение к общечеловеческим ценностям;
- на профилактику асоциального поведения;
- на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- на интеллектуальное и духовное развития личности;
- на укрепление психического и физического здоровья;
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с социально-культурным институтом семьи.

1.10. Цель программы

Процесс реализации ДООП «Студия» подразумевает наличие нескольких взаимосвязанных и взаимодополняющих целей. Основные из них созвучны с регламентом ФЗ «Закон об образовании РФ» от 1999 г. и призваны обеспечить обучающимся воспитанникам (в идеале):

- получение адекватного требованиям мировых стандартов уровня общих и профессиональных образовательных знаний и культуры;
- интеграцию формируемой личности в национальную и мировую культуру;
- формирование личности, - как человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Одной из основных целей также следует считать создание продуктивной внутриучрежденческой культуры - как ключевой переменной интегрирующей, объединяющей усилия педагогов МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» и студийцев в достижении целей, регламентируемых концепцией требований программного обеспечения образовательной деятельности.

В разделе, описывающем цели, выделяется и первоочередная цель - создание системы ценностей, которые разделялись бы всеми студийцами, воспитанниками прочих кружков и педагогами МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» в работе с ДПиЮ района, - это путь к возрождению национальной духовности.

1.11. Задачи

Личностные:

1. Развитие личностной активности, самостоятельности, усидчивости, аккуратности, устойчивого интереса к творчеству.

2. Формирование ответственного отношения к обучению, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
3. Воспитание трудолюбия, взаимопомощи, терпения, положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости.
4. Формирование общей культуры личности.

Метапредметные:

1. Развитие познавательной активности, стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
2. Активация творческого потенциала и мыслительной деятельности.
3. Воспитание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, развитие художественного вкуса.

Образовательные (предметные):

1. Обучение детей конкретным технологиям, умениям и навыкам.
2. Помощь в освоении новых приемов работы.
3. Научение использования новых инструментов.

Кроме этого, необходимо выделить следующие задачи:

- формирование практических знаний, умений и навыков, развивающих индивидуальные способности;
- самореализация творческих потенциалов в различных областях современного искусства, в том числе и на основах использования современных компьютерных технологий;
- социальная (образовательная, в том числе) адаптация к требованиям современных образовательных концепций, обуславливаемых модернизацией общества и регламентом МОиН РФ;
- реализация коммуникативной, информационно-просветительской, культуротворческой, рекреативно-оздоровительной, ценностно-ориентированной, и прочих функций (в симбиозе) социально-культурной деятельности в сфере образования;
- организация в ОУ (в рамках кружка) процесса обучения:
 - планомерного менеджмента личностной, внутригрупповой и семейной службы досуга,
 - участие в управлении процессами социально-экономического и духовного обновления общества;
- воспитание и развитие культуры общения в среде ДПиЮ;
- инкультурация на основе активного включения в познание мира этических категорий (паттернов), простых норм нравственности и морали человеческой цивилизации;
- передача творческого опыта педагога в процессе реализации программ различных КДМ - с целью организации планомерного и качественного досуга ДПиЮ района, отвечающего современным требованиям и научным разработкам;
- включение в осознанную волонтерскую деятельность в среде сверстников и ближайшего окружения (семьи и друзей);
- организация участия в мероприятиях МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» и в массовых КДМ районного и областного уровня;
- коррекция (при необходимости) ведущих индивидуально-личностных свойств, существенно влияющих на стиль его поведения, деятельности, общения;
- организация профилактики асоциального поведения и зависимых состояний.

И если вышепоименованные цели и задачи программы в своей взаимосвязи предполагают обоснованную регламентацию осуществляемого процесса воспитания, образования и развития обучающихся воспитанников, то задачи помогают в определении промежуточных (этапных) результатов в процессе ее реализации. Это позволяет

осуществлять обеспечение своевременного контроля качественных изменений, происходящих в ходе формирования личности ребенка, что и отслеживается в категории «ожидаемый результат», «венчающей» годовой цикл занятий, реализуемых в соответствии с тематическим планированием кружкового обучения.

1.12. Учебный план

СВОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ по ДООП «Детско-подростковой студии «Студия»

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов									Всего учебных часов за 3 года
		1 год			2 год			3 год			
		Всего часов	Т	П	Всего часов	Т	П	Всего часов	Т	П	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Введение	2	1	1	3	2	1	3	2	1	8
2.	Игровое общение	12	4	8	10	3	7	12	4	8	34
3.	Режиссура культурно-досуговых мероприятий	10	3	7	10	5	5	10	6	4	30
4.	Сценарное мастерство	10	3	7	10	3	7	10	3	7	30
5.	Сценическое движение	12	4	8	12	4	8	8	2	6	32
6.	Культура речи	18	6	12	10	4	6	4	2	2	32
7.	Актерское мастерство	8	2	6	10	3	7	10	3	7	28
8.	Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ	2	1	1	2	1	1	2	1	1	6
9.	Технические средства обеспечения	14	4	10	8	2	6	8	2	6	30
10.	Вокал	24	4	20	30	2	28	44	4	40	98
11.	Мультимедийные средства обеспечения	10	3	7	10	3	7	10	2	8	30

12.	История мировой и отечественной культуры	6	4	2	6	3	3	4	3	1	16
13.	Социология,	-	-	-	2	-	2	-	-	-	2
14.	Психология общения	-	-	-	8	2	6	-	-	-	8
15.	Педагогика	-	-	-	-	-	-	2	1	1	2
16.	Культурология	-	-	-	-	-	-	3	1	2	3
17.	Практикумы	12	1	11	9	3	6	8	2	6	29
18.	Итоговое занятие	4	1	3	4	1	3	6	3	3	14
Итого:		144	41	103	144	41	103	144	41	103	432

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДООП ДПС «Студия»
(первый год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	2	1	1	• анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература); • метод наблюдения; • методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения); • тестирование; • анкетирование и интервьюирование; • беседы и дискуссии; • игры; • тренинги и упражнения - активаторы; • обсуждение просмотра тематических видеоматериалов; • работа на ПК; • творческие отчеты; • конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия; • и прочее.
	• цели и задачи курса обучения	1	1	-	
	• проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПЗ, ПДД и АТЗ	1	-	1	
2.	Игровое общение	12	4	8	
	• введение	1	1	-	
	• классификация игр, содержание и направленность познавательно-развлекательной игры	2	1	1	
	• роль ведущего в организации игрового общения	1	1	-	
	• особенности организации игрового общения с детьми: - младшего школьного возраста - среднего и старшего школьного возраста	1	1	-	
	• игровой реквизит	1	-	1	
	• практикумы: - создание сценарной разработки игрового блока - организации игрового общения в процессе реализации программы КДМ	6	-	6	
3.	Режиссура КДМ	10	3	7	
	• история театра (эпохи: античность и современность)	2	1	1	
	• этика поведения в театре	2	1	1	
	• театральные производственные мощности	2	-	2	
	• экскурсии (НЭТ, ВММТ)	4	1	3	
4.	Сценарное мастерство	10	3	7	

	• литературное произведение: - идейно-тематический анализ, - драматургия (инсценирование и постановка по мотивам) • архитектура сценария • событийный ряд, темп-ритм • практикумы по созданию сценария (литературно - постановочный)	2	1	1	
5.	Сценическое движение	12	4	8	
	• понятие «Сценодвижение»	2	1	1	
	• осанка тела, дыхание и движение	2	1	1	
	• звукоизвлечение в движении	2	1	1	
	• пластика движения актера	6	1	5	
6.	Культура речи	18	6	12	
	• литературная и сценическая речь	2	1	1	
	• дыхание – основа грамотной речи	4	1	3	
	• сценическая речь: - знаки препинания, - логическая пауза и интонирование - особенности произношения, глухих и звонких согласных	4	2	2	
	• практикум по голосоведению: - артикуляция, - дыхание, - звук, тембр, объем - запись радиопостановки	8	2	6	
7.	Актерское мастерство	8	2	6	
	• история театра: - Древняя Греция и Египет, - эпоха Средневековья, - Россия	1	1	-	
	• понятие «Этюд»	1	-	1	
	• работа актера с «Пустышкой»	2	-	2	
	• работа актера над собой и над ролью	2	1	1	
	• работа актера со сценарием	2	-	2	

8.	Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ (ДХиМО КДМ)	2	1	1	
	• реклама, театральный реквизит, шрифтоведение	1	1	-	
	• практикум	1	-	1	
9.	Технические средства обеспечения (ТСО)	14	4	10	
	• ТБ и ППЗ при работе с ТСО	2	1	1	
	• оказание первой (доврачебной) помощи	2	1	1	
	• современные ТСО и зрелищные мероприятия	2	-	2	
	• аппаратура озвучания КДМ	2	1	1	
	• микширование звука	2	1	1	
	• осветительная аппаратура	2	-	2	
	• практикум: «Звук, свет, сцена – статика и динамика»	2	-	2	
10.	Вокал	24	4	20	
	• жанры искусства «Вокал» и истоки народного песенного творчества	2	1	1	
	• история эстрады («Царство Танское»)	2	1	1	
	• история развития академического и эстрадного пения в России	2	1	1	
	• вокал и мелодекламация в КДМ	2	1	1	
	• постановка дыхания и звукоизвлечение	5	-	5	
	• практикум «Конкурс вокалистов»: - создание оргкомитета, - работа над выбором репертуара, - создание концертной (конкурсной) программы	5	-	5	
	• практикум: КДМ «Царство Танское»	6	-	6	
11.	Мультимедийные средства обеспечения КДМ	10	3	7	
	• ТБ и ППЗ при работе с ТСО	2	1	1	
	• современные средства мультимедиа и зрелищные мероприятия	1	1	-	

	• основные компьютерные программы для обработки мультимедиа	3	1	2	
	• видеосъемка: - композиция и свет, - монтаж видеоматериалов, - наложение видео и звука	2	-	2	
	• практикум: - обработка видео материалов, - обработка звука к видеоматериалам, - титры, - сведение и мастеринг фильма	2	-	2	
12.	История мировой и отечественной культуры (ИМиОК)	6	4	2	
	• взаимосвязь религии и развития театрального искусства	2	2	-	
	• культура народов мира в эпоху средневековья	2	1	1	
	• создание КДМ по материалам, изученным в процессе ознакомления с ИМиОК	2	1	1	
13.	Практикумы	12	1	11	
	• разработка и создание программы новогоднего КДМ	6	1	5	
	• подготовка внутригруппового индивидуального творческого отчета	6	-	6	
14.	Итоговое занятие	4	1	3	
	• генеральная репетиция программы творческого отчета	2	1	1	
	• творческий отчет: «Хорошо, что есть каникулы» (совместнос СК семьи)	2	-	2	

Итого: 144 учебных часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Содержание курса 1 года обучения по ДООП «ДПС «Студия».

Тема 1. Введение

1.1. Вводное занятие (в общей группе) предполагает:

- проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПБ, ПДД и АТЗ;
- рассмотрение целей и задач курса первого года обучения по ДООП «ДПС «Студия».

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучающихся с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются технические средства обеспечения (далее – ТСО) и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

1.2. Проведение инструктажей (комбинированное занятие в общей группе) по вопросам техники безопасности, противопожарной защиты и правилам дорожного движения (вопросы охраны труда в ОУ ДО).

Практика

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПЗ и ПДД с обучающимися осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

По окончании лекции с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучаемых по содержанию рассмотренной тематики.

Тема 2. Игровое общение

2.1. Введение (в общей группе).

Теория

Введение в тему объясняет обучаемому контингенту воспитанников общее содержания материала, предполагаемого к обучению:

- игра как образец общения в социуме,
- история игры (анализ теоретических источников по вопросам организации игрового общения),
- разновидности жанра.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

2.2. Классификация игр, содержание и направленность познавательно-развлекательной игры (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы:

- определяются понятия «Игра» и «Игровое общение»,
- игры классифицируются по особенностям их организации и реализации (познавательные, развивающие, развлекательные, ролевые, малоподвижные и т.п.).

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.

Практика

- в ходе занятий по игровому общению обучающиеся самостоятельно определяют разновидности игр, в ходе практикума в процессе предметного игрового общения

обучающиеся изучают особенности организации (планирование, организация и процесс реализации):

- развивающих познавательно-развлекательных игр малоподвижного характера (на примере игры «В долине чудес»),
- оздоровительных подвижных игр на воздухе (на примере игротеки «Игра - путешествие»),
- в ходе практикума обучающиеся учатся самостоятельно создавать:
- проекты познавательно-развлекательных игр,
- игровой реквизит.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.

2.3. Роль ведущего в организации игрового общения (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-семинара раскрывается содержание и направленность деятельности ведущего игрового общения:

- изучаются требования, предъявляемые к человеку, организующему игровое общение;
- рассматриваются обязанности и права ведущего игрового общения;
- обучающимися (в ходе игрового общения) создается индивидуально-личностный сценический образ ведущего игрового общения.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий - на примере TV шоу-программ:

- «Счастливый случай»,
- «Моя семья»,
- «Поле чудес»,
- «Джунгли зовут»,
- «Угадай мелодию»,
- и т.п.

2.4. Особенности организации игрового общения:

2.4.1. С детьми младшего школьного возраста (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы изучаются особенности содержания и направленности игр, реализуемых с детьми младшего школьного возраста.

Как примеры подвижных и малоподвижных игр познавательно-развлекательного характера для детей младшего школьного возраста рассматриваются игры:

- «Утренник»,
- «Игра-путешествие»,
- «Угадай-ка».

Внимание обучающихся акцентируется на вопросы композиционного построения (архитектоники) игры - на примере игры «Встаньте дети, встаньте в круг».

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.

2.4.2. С детьми среднего и старшего школьного возраста (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы изучаются:

- особенности содержания и направленности игр, реализуемых с детьми среднего и старшего школьного возраста;

- Игровое общение как одна из основ организации современных форм культурно-досуговой деятельности (далее - КДД) с ДПиЮ.
С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.
- 2.5. Игровой реквизит (занятие в общей группе).
Практика
В ходе практических занятий-тренинга обучающиеся воспитанники учатся самостоятельно изготавливать простейший игровой реквизит.
С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.
- 2.6. Практикумы:
 - 2.6.1. Создание сценарной разработки игрового блока (комбинированное занятие в общей группе)
В ходе лекции-беседы изучаются особенности создания тематических игровых блоков, реализуемых с детьми среднего и старшего школьного возраста.
С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.
Практика
Обучающиеся ведут самостоятельную разработку сценария тематического игрового общения, состоящего из разнохарактерных игры для детей среднего и старшего школьного возраста.
 - 2.6.2. Практикум по организации игрового общения в процессе реализации программы тематического КДМ (занятие в общей группе).
Практика
Занятия носят форму фронтальной работы в общей группе в виде семинара и вводят обучающихся воспитанников в организацию культурно-досуговой деятельности (далее – КДД).
С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.
Ожидаемый результат
Студийцы должны:
 - обладать необходимыми знаниями и навыками для определения разновидности предлагаемой игры, разбираться в особенностях ее задействования в ходе организации игрового общения с различными возрастными группами детей и применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
 - овладеть умениями и навыками необходимыми для изготовления предметов простейшего игрового реквизита и применять их на практике;
 - знать и сознательно выполнять общие требования ТБ, предъявляемые:
 - к организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса,
 - к подготовке места занятий и места реализации программы КДМ,
 - к работе с ТСО,
 - понимать роль сценического образа и имиджа ведущего в различных блоках программы КДМ – в зависимости от содержательной направленности;
 - обладать простейшими умениями и навыками работы в роли эпизодического помощника ведущего - в ходе реализации программ различных КДМ.

Тема 3. Режиссура КДМ

- 3.1. История театра (комбинированное занятие в общей группе).
Теория

В ходе лекции-беседы происходит краткое ознакомление обучающихся с историей развития театра:

- «Дионисии» – праздники урожая в Древней Греции как первые театрализованные представления;
- театр в эпохи античности и средневековья;
- зарождение театрального искусства в России.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий.

Практика

На основе реализации тематической программы игрового общения воспитанники приобщаются к театральному искусству.

3.2. Этика поведения в театре (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы осуществляется обсуждение просмотренных тематических видеоматериалов, демонстрировавшихся в начале учебного занятия с целью усиления наглядности подачи основного материала. Изучаются:

- правила и нормы поведения при посещении мест массового отдыха;
- правила и нормы поведения при посещении зрелищных мероприятий;
- правила и нормы поведения в общественных местах.

Практика

В ходе виртуальной экскурсии в театр обучающиеся предлагают индивидуальные решения возникающих проблем, связанных с выполнением правил и норм поведения в общественных местах, в местах массового отдыха и при посещении зрелищных мероприятий.

3.3. Театральные производственные мощности (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы происходит краткое ознакомление обучающихся с производственными мощностями современного театра:

- техническое обеспечение спектакля;
- производственные мощности и театральная машинерия;
- сценическая площадка и техника сцены;
- одежда сцены;

Также предусматривается краткая ознакомительная лекция-беседа, знакомящая воспитанников с профессиями: «Режиссер», «Актер», «Костюмер», «Художник-декоратор», «Осветитель», «Рабочий сцены» и т.д.;

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ слайдов и видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты эстрадных представлений и музыкальных спектаклей).

Практика

В ходе занятий осуществляются:

- экскурсия в районный Дом культуры обучающиеся знакомятся с машинерией сцены;
- просмотр видеоматериалов по изучаемой теме учебных занятий с целью усиления наглядности подачи основного материала.

3.4. С целью практического ознакомления с современной театральной режиссурой подготавливаются и осуществляются экскурсионные посещения РДК (НЭТ и ВММТ) (комбинированное занятие в общей группе).

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- четко разбираться в таких понятиях, как:
 - одежда сцены и техника сцены (машинерия),
 - декорации, реквизит, сценические костюмы,
 - ДХО и музыкальное оформление спектакля,

- драматургия, спектакль, театрализованное представление, КДМ;
- знать краткую историю зарождения театра;
- разбираться в вопросах этики личностного поведения в процессе посещения мест массового отдыха (и прочих общественных мест) и применять полученные знания на практике.

Тема 4. Сценарное мастерство

4.1. Литературное произведение и драматургия (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

4.1.1 С литературой и ее жанрами:

- с идейно-тематическим анализом литературного произведения;
- с сюжетом и конфликтологией;
- со сквозным и контрсквозным действием;
- с архитектурой литературного произведения;
- с понятием «Литературный сценарий»;
- с литературным произведением – как с основой драматургического произведения;

4.1.2. С драматургией и ее жанрами:

- с идейно-тематическим анализом драматургического произведения;
- с сюжетом, с сюжетной линией;
- с драматургической конфликтологией;
- со сквозным и контрсквозным действием;
- с архитектурой драматургического произведения;
- с понятием «Драматургический сценарий»;
- с особенностями создания постановочного сценария;
- с драматургией в ходе разработки КДМ.

4.1.3. С инсценированием литературного произведения (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума, состоящего из краткой (обзорной) лекции-беседы по изучаемой теме, обучаемый контингент воспитанников в ходе практических занятий выполняет задание по созданию индивидуальной разработки обзорной концепции сценария спектакля методом инсценирования литературного произведения (инсценирование произведения А.С. Пушкина “Сказка о рыбе и рыбке”).

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (анимационный фильм “Сказка о рыбе и рыбке”).

4.1.4. С постановкой по мотивам литературного произведения (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума, состоящего из краткой (обзорной) лекции-беседы по изучаемой теме, обучаемый контингент воспитанников в ходе практических занятий выполняет задание по созданию индивидуальной разработки обзорной концепции сценария спектакля по мотивам литературного произведения (произведение А.С. Пушкина “Сказка о рыбе и рыбке”).

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (анимационный фильм “Сказка о рыбе и рыбке”).

4.2. Архитектура литературного и постановочного сценария (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с событийным рядом:

- исходное событие (предлагаемые обстоятельства),
- основное событие,
- главное событие,
- финальное событие
- с композиционным построением сценария:
 - пролог,
 - завязка,
 - развитие действия (по эпизодам),
 - кульминация,
 - финал;
- с основными приемами возможного архитектурного построения сценария в соответствии с режиссерской задумкой, режиссерским ходом-приемом, и на основе событийного ряда – с установленным (определенным педагогом) темпо-ритмом.

Практика

В ходе практикума, состоящего из краткой (обзорной) лекции-беседы по изучаемой теме, обучаемый контингент воспитанников в ходе практических занятий выполняет:

- задание по созданию индивидуальной разработки обзорной концепции постановочного сценария спектакля по мотивам литературного произведения (произведение А.С. Пушкина “Сказка о рыбе и рыбке”).
- индивидуально-групповое задание по созданию индивидуальной разработки обзорной концепции литературного сценария по мотивам нескольких литературных произведений с целью подготовки и реализации новогоднего праздника для детей младшего и среднего школьного возраста в виде театрализованного КДМ.

Рассматриваются вопросы:

- сценарий и постановка театрализованного КДМ;
- сходство и отличия литературного и постановочного сценариев;
- идейно-тематическое соответствие сценария замыслу режиссера (сценариста) избранному методу («инсценирование» или «по мотивам») в ходе подготовки и реализации программы театрализованного КДМ (или пьесы).

4.3. Событийный ряд и темпо-ритм постановки (занятие в общей группе)

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с приемами режиссера и выразительными средствами, позволяющими менять темпо-ритм постановки в зависимости от предлагаемых обстоятельств и соответствии с установленным событийным рядом,
- с приемами создания условий, позволяющими воздействовать на атмосферу представления.

Практика

В ходе практикума по изучаемой теме обучаемый контингент воспитанников на индивидуальной основе создает самостоятельную разработку новой сюжетной линии и сценария театрализованного новогоднего представления «Приключения Золотого Ключика» по мотивам нескольких литературных произведений (русские народные сказки и сказки народов мира).

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий - анимационные фильмы:

- «Летучий корабль»,
- «Морозко»,
- «Приключения Буратино»,
- «Чипполино»,

- и т.д.
- 4.4. Практикум (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума по изученной теме обучаемый контингент воспитанников (на индивидуальной основе) создает самостоятельную разработку литературного сценария выступления коллектива ДПС «Креатив» в ходе подготовки и реализации программы театрализованного новогоднего представления.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать достаточными знаниями по самостоятельному осуществлению краткого идейно-тематического анализа литературного произведения – сказки;
- применять на практике полученные знания, умения и навыки, грамотно разбираясь:
 - в особенностях архитектоники литературного и драматургического произведения,
 - в разновидностях сценарных разработок – «инсценировании» и «инсценировании по мотивам».

Тема 5. Сценическое движение

- 5.1. Понятие «Сценическое движение» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе обзорной лекции-беседы обучающиеся знакомятся с действиями актера на сцене, рассматриваемыми «как единовременный психофизический акт, отражающий внутреннее содержание сценического образа и внешнее его проявление в какой либо из мизансцен спектакля».

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (оперетты «Мистер Х» и «Баядера»).

Практика

В ходе практикума по изучаемой теме (индивидуально-групповые упражнения) обучаемый контингент воспитанников осваивает:

- ТБ на занятиях по сценическому движению;
- навыки грамотного сценического движения в соответствии с предлагаемыми руководителем кружка обстоятельствами.

- 5.2. Осанка тела, дыхание и движение (занятие в общей группе).

Теория

В ходе обзорной лекции-беседы обучающиеся знакомятся с осанкой актера на сцене в статичной позе и в движении с целью выразительности речи.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся осваивают цикл упражнений, помогающих обрести навыки правильной постановки осанки корпуса и дыхания:

- в основной «стойке»;
- при разворотах и в движении;
- дыхание в движении (упражнения «Свеча», «Листок», «Все бегут, бегут, бегут...» и т.д.).

- 5.3. Звукоизвлечение в движении (занятие в общей группе).

Теория

В ходе обзорной лекции-беседы обучающиеся знакомятся с применением актером системы дыхательных упражнений для звукоизвлечения в движении.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся осваивают цикл упражнений, помогающих обрести навыки правильной постановки дыхания и звукоизвлечения в движении:

- тренинг мышц брюшного пресса и поясничной области корпуса тела;
- дыхание в движении и при разворотах;
- изучение блока упражнений-автоактиваторов мышц, отвечающих за постановку дыхания актера в движении;
- звукоизвлечение в движении.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (рок-опера «Нотр-Дам»).

5.4. Пластика движения актера (занятие в общей группе).

Теория

В ходе обзорной лекции-беседы обучающиеся знакомятся с ролью пластичности движений актера с целью достижения им выразительности жеста.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся осваивают цикл упражнений в музыкальном сопровождении, помогающих обрести навыки пластичности движений актера при передаче им характерности сценического образа:

- цикл упражнений по ритмике:
 - имитация движений животных с передачей характерности (упражнение «Зоопарк»),
 - имитация замедленных движений (упражнение «Рапид»),
 - пластика при создании сценического образа (упражнение «Охотник»);
- пластика движений при перестроениях и разворотах в группе в музыкальном сопровождении (музыкальная композиция «Легко на сердце от песни веселой»).

В ходе итоговых занятий (контрольный срез) обучающиеся представляют индивидуальные разработки этюдов (пластика сценодвижения).

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (занятия по пластике в ВГИИиК).

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать первоначальными умениями и навыками, необходимыми актеру в работе по созданию сценического образа;
- применять на практике обретенные знания, умения и навыки - в процессе создания сценического образа, выражая характер внутреннего состояния создаваемого образа внешним действием, мимикой и движением;
- различать понятия «Характерность» и «Пластичность» - в отношении к характерности и пластичности образов, присущих различным этносам и эпохам.

Тема 6. Культура речи

6.1. Литературная и сценическая речь (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с разновидностями речи (разговорная, литературная, сценическая) и развивают умение использовать знания по предметам «Русский язык» (грамматика, фонетика и синтаксис) и «Литература» в овладении навыков актерского мастерства в разговорном жанре.

Практика

В ходе практической части осуществления программы данных занятий обучающиеся получают первичные навыки правильной артикуляции.

6.2. Дыхание – основа грамотной речи (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-тренинга обучающиеся знакомятся с особенностями постановки дыхания спортсменов, актеров и вокалистов. Занятия предполагают:

- овладение воспитанниками приемами и умениями правильного дыхания, что способствует совершенствованию речевого аппарата актера, и, как следствие, ликвидации большей части “творческих” (мышечных зажимов в том числе).
- получение обучающимися навыков правильного дыхания (как основы овладения культурой речи) в процессе освоения ими дыхательных упражнений:
 - дыхание в основной стойке (положение корпуса тела, ног и рук) - упражнения «Листок», «Кобра»,
 - дыхание в движении (положение корпуса тела, ног и рук) – упражнения «Свеча», «Споемте, друзья».

Практика

В ходе практической части осуществления программы данных занятий обучающиеся получают навыки правильной артикуляции, основанной на умении правильно дышать:

- упражнения подготовительного (дыхательного) комплекса;
- тренинг дыхания на основе упражнений дыхательного комплекса,
- вибрационный массаж-тренинг,
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения, направленные на развитие диапазона голоса;
- тренинг артикуляции и дыхания на основе поговорок, скороговорок и проговорок («Четыре маленьких чернявеньких чертенка», «Бык», Расскажите про покупки», «Сенькина шапка» и т.д.).

6.3. Сценическая речь (занятие в общей группе).

Теория

В ходе занятий обучающиеся получают общее представление об изучаемой ими обширной теме «Сценическая речь», освещающей искусство создания актером визуального сценического образа, где сценическая речь - это вербальное творчество, основным элементом которого является мысль–действие, раскрываемая посредством слова.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (TV-шоу «Поле чудес», «Умники и умницы»). Цель просмотра – сравнение культуры сценической речи известных телевизионных ведущих и современного разговорного сленга.

6.3.1. Знаки препинания (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся знакомятся со значением и «произношением» знаков препинания в работе актера над созданием им виртуального (речевого) сценического образа.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (ХФ «Руслан и Людмила», «Морозко»). Цель просмотра – изучение примеров грамотной сценической речи.

6.3.2. Логическая пауза и интонирование (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе лекции-тренинга обучающиеся знакомятся с особенностями произношения и смыслового интонирования, основываемыми на работе актера со знаками препинания и с логическими паузами.

Занятия по теме предполагают овладение воспитанниками навыками и умениями смыслового интонирования (выделение интонированием основного смысла в тексте);

Практика

В ходе практической части осуществления программы данных занятий обучающиеся получают навыки использования приемов грамотной сценической речи в работе с литературным текстом (по произведениям детского писателя Носова - «Бобик в гостях у Барбоса», «Фантазеры»).

6.3.3. Особенности произношения глухих и звонких согласных (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практических занятий:

- обучающиеся знакомятся с литературно-сценическим произношением глухих и звонких согласных – на примере литературной театрализации произведения Носова «Бобик в гостях у Барбоса»;
- осуществляется контрольный срез усвоения воспитанниками изученного материала.

6.4. Практикум по голосоведению (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающимися изучается обзорный материал по голосоведению. Цель занятия – ознакомить воспитанников с базовыми основами современной школы сценической речи, поэтому рассматриваются:

- Восточная школа голосоведения;
- Западная школа голосоведения;
- Русская школа голосоведения.

Акцентирование внимания производится на следующий факт - в мировой истории развития театрального искусства Россия занимает главенствующее место, что «предвосхищено» реформами Петра I и творчеством основателей современного театра: Станиславским и Немировичем-Данченко.

Практика

6.4.1. Практикум по сценической культуре речи (занятие в общей группе).

В ходе реализации программы практических занятий по голосоведению рассматриваются теоретические и практические вопросы развития и работы голосовых связок, расширения диапазона звучания, тембр, объем, резонаторы. Воспитанники демонстрируют дыхательные и артикуляционные приемы звукоизвлечения.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (занятия по культуре речи в ВГИИК).

6.4.2. Запись радиопостановки (занятие в общей группе).

Программа практических занятий предусматривает получение обучающимися воспитанниками знаний, навыков и умений, необходимых в работе по подготовке озвучания различных КДМ. Практические занятия осуществляются в студии звукозаписи МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ». В процессе практикума производится запись фрагментов радиопостановки «Электроник – мальчик из чемодана» по заранее подготовленному литературному и постановочному сценарию с задействованием монтажного листа звукорежиссера и выписки для радиста.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется различные ТСО и показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (ХФ «Приключения Электроника»).

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать знаниями, умениями и навыками, необходимыми:
 - для развития личностной культуры речи,
 - для создания разговорной части процесса игрового общения со сверстниками;
- применять на практике (в ходе организации и реализации различных программ КДМ) полученные первоначальные знания, умения и навыки:

- по постановке дыхания,
- по грамотной артикуляции,
- по самостоятельной (осознанной) деятельности над построением логики в работе с незнакомым текстом,
- по индивидуальной (личностной) систематизации литературного и сценического интонирования.

Тема 7. Актерское мастерство

7.1. История театра (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся кратко знакомятся с историей появления и с развитием театра:

- Античный театр Древней Греции;
- Религия Древнего Египта;
- театр в эпохи Средневековья и Возрождения;
- Россия:
 - в эпоху реформ Петра 1;
 - в эпоху крепостного права;
 - в эпоху развития русской литературы (в конце 19-го века);
 - в эпоху канонизирования театра К.С. Станиславским.

В ходе реализации программы занятий по актерскому мастерству, связанных с развитием театра, воспитанники рассматривают работу над постановкой современных форм театрализованных представлений:

- работу сценариста;
- работу режиссера;
- работу актеров.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (TV спектакль «Вишневый сад», ЛМК «Звездопад Г. Пономаренко»).

7.2. Понятие «Этюд» (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с понятием «Этюд» и его значимостью в работе актера над совершенствованием актерского мастерства. В учебных занятиях используются выдержки из работ Станиславского и Захавы.

Практика

В ходе реализации программы практических занятий по актерскому мастерству, воспитанники обучаются навыкам грамотного композиционного построения этюда.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты выступления актера К. Райкина с показом этюдов «Верблюд», «Больной хомяк» и некоторых других).

7.3. Работа актера с «Пустышкой» (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся кратко знакомятся с историей появления театра пантомимы.

Практика

В ходе реализации программы практических занятий по актерскому мастерству обучающиеся получают навыки индивидуальной работы над ходом создания сценического образа. Занятия развивают наблюдательность, творческое воображение, умение выразить (передать) мысль действием.

7.4. Работа актера над собой и над ролью (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с упражнениями, необходимыми актеру для работы над собой и над ролью.

Практика

В ходе реализации программы практических занятий по актерскому мастерству обучающиеся учатся любить «искусство в себе, а не себя в искусстве» - занятия осуществляются в соответствии с рекомендациями Захавы по вопросам работы с начинающими актерами.

Этап работы актера над ролью является заключительным и основным этапом в ходе творческого процесса создания сценического образа. Поэтому обучающимся воспитанникам необходимо закрепить пройденный материал, чему и посвящается данное занятие.

Лучшие индивидуальные разработки этюдов воспитанниками включаются в программу заключительного (годового) творческого отчета.

7.5. Работа актера со сценарием (занятие в общей группе).

Практика

В ходе реализации программы практических занятий по актерскому мастерству обучающиеся получают навыки грамотно (поэтапно) строить индивидуальную работу с литературным и постановочным сценариями

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать краткую историю развития русского театра;
- обладать необходимыми умениями и навыками и применять их в практическом (индивидуальном) творчестве
- в работе актера над созданием простейшего сценического этюда – «пустышки»,
- в работе актера над созданием проектов групповых этюдов;
- осознанно понимать необходимость поэтапной работы актера над собой, над ролью и со сценарием - в ходе поэтапного процесса создания актером сценического образа.

Тема 8. Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ

8.1. Введение: реклама, театральный реквизит, шрифтоведение (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с понятием «ДХиМО» и его значимостью в работе над созданием программ театрализованных КДМ;
- с профессиями:
 - художник по рекламе,
 - художник - бутафор;
 - художник - декоратор;
- с работой режиссера над музыкальным оформлением КДМ.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ видеоматериалов по теме учебных занятий (ХФ «Приключения Электроника»).

В ходе занятий обучающиеся:

- знакомятся с современными видами рекламы;
- знакомятся с этапами работы над созданием простейших видов рекламы, -
- получают навыки работы над созданием компьютерной разработки обыкновенного объявления – афиши.
- знакомятся с понятием «Театральный реквизит» и с простейшими его разновидностями. В ходе осуществления практической части занятий обучающиеся своими силами изготавливают из «подручного материала» трон царя Гороха.

- получают знания канонов построения различных шрифтов и обретают навыки и умения простейших способов шрифтописания:
 - с помощью карандаша и кисти;
 - с помощью пера;
 - с помощью трафарета;
 - с применением компьютерных технологий.
- знакомятся с канонами композиционного построения шрифтового поля и тематизированным выбором шрифта в процессе работы над рекламной афишей новогоднего театрализованного КДМ

8.2. Практикум (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума обучающиеся разрабатывают и создают проекты простейшей рекламной афиши для новогоднего КДМ с применением компьютерных технологий.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- понимать основные принципы и необходимость ДХО и музыкального оформления КДМ;
- обладать умениями навыками в изготовлении простейшего театрального реквизита и применять их на практике – в ходе подготовки к реализации различных программ КДМ;
- использовать в шрифтоведении знания, умения и навыки работы:
 - с карандашом,
 - с плакатным пером,
 - с различными программами ПК.

Тема 9. Технические средства обеспечения

9.1. Вопросы обеспечения техники безопасности и противопожарной защиты при работе с техническими средствами обеспечения (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции обучающиеся знакомятся:

- с эксплуатационными характеристиками ТСО, задействуемых в ходе организации УВР;
- с правилами и нормами требований техники безопасности:
 - в ходе организации работы с ТСО,
 - в ходе организации КДМ (в том числе и выездного) с применением ТСО;
- с регламентом требований правил и норм противопожарной защиты:
 - в процессе работы с ТСО,
 - в ходе организации и осуществления программы КДМ (в том числе и выездного) с применением ТСО.

Практика

В ходе реализации программы практикума по вопросам выполнения правил и норм ТБ и ППЗ проводится практическое занятие:

- по вопросам грамотной эксплуатации ТСО:
 - включение,
 - режим эксплуатации,
 - экстренное отключение;
- по вопросам:
 - действий обучающихся в случае возникновения пожароопасной ситуации,
 - произведения полной общей эвакуации обучаемого контингента воспитанников из помещений и здания МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

9.2. Оказание первой (доврачебной) медицинской помощи (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с приемами оказания первой медицинской доврачебной помощи:
 - при кровотечении,
 - при переломе,
 - при травме электротоком,
 - при термической травме,
 - при травме химическим веществом.

Практика

В ходе практического занятия:

- изучаются основные действия обучаемого контингента воспитанников в случае возникновения пожароопасной ситуации:
 - полная общая эвакуация,
 - пересчет личного состава обучаемой группы,
 - оказание первой медицинской доврачебной помощи.
- производится практическая отработка действий по эвакуации из помещения учебного класса и здания обучаемого контингента воспитанников.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты школьного курса по вопросам ОБЖ – компьютерный носитель).

9.3. Современные ТСО и зрелищные мероприятия (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с использованием современных ТСО в ходе реализации программ зрелищных мероприятиях.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий.

Практика

Ход практического занятия предполагает организацию экскурсии обучаемого контингента воспитанников в районное учреждение культуры с целью наглядного изучения современных ТСО в ходе осуществления программ зрелищных мероприятий.

9.4. Аппаратура озвучания КДМ (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с аппаратурой озвучания:

- процесс звукообразования;
- микширование звука;
- усиление звука;
- вывод звука на мониторы и звуковую стену.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (озвучание концертных залов, стадионов и залов кинотеатров).

Практика

Ход практической части занятия предполагает организацию практической работы обучаемого контингента воспитанников по установке оборудования и по индивидуальной настройке микрофона.

9.5. Микширование звука (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с микшированием звука и процессом организации озвучания (в портале) сценической площадки в ходе организации КДМ.

Практика

Ход практического занятия предполагает создание воспитанниками индивидуального проекта озвучания сценической площадки при условии микшировании звука (до 5-ти составляющих) по заранее определенным 3-м звуковым планам.

9.6. Осветительная аппаратура (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с осветительной аппаратурой и оборудованием, а также их задействованием в процессе организации зрелищных мероприятий.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты TV шоу «Фигурное катание»).

Практика

Ход практического занятия предполагает организацию экскурсии обучаемого контингента воспитанников в районное учреждение культуры с целью наглядного изучения работы осветительной аппаратуры и оборудования в ходе осуществления программ зрелищных мероприятий.

9.7. Практикум «Звук, свет, сцена – статика и динамика» (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с понятиями «Статика» и «Динамика», «Динамика сценического действия» а также с ролью современных ТСО в процессе динамизации зрелищных мероприятий.

Ход практического занятия предполагает создание обучаемым контингентом воспитанников проекта зрелищного мероприятия (театрализованное новогоднее представление) с применением современных ТСО.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать и грамотно выполнять правила по ТБ при работе с простейшими ТСО:
 - безопасные приемы включения и выключения аппаратуры озвучания,
 - безопасные приемы транспортирования (передвижения) аппаратуры и оборудования - в ходе занятий и в процессе организации КДМ,
 - приемы оказания первой доврачебной (медицинской) помощи,
- обладать общими знаниями, умениями и навыками в вопросах озвучания (принципы и основы микширования звука) и постановки простейших световых эффектов, применяя их в практической деятельности при непосредственном участии педагога.

Тема 10. Вокал

10.1. Жанры искусства «Вокал» и истоки народного песенного творчества (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с разновидностями вокального искусства, с современным русским народным песенным творчеством, с истоками русского народного песенного творчества.

Реализация программы занятий предполагает:

- выступление творческого народного коллектива Центра «Культура» - дуэта «Околица»;

- выступление с творческим отчетом фольклорного кружка МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ» - детского художественного коллектива «Субботея».
 - изучение канонов задеирования вокального мастерства в ходе подготовки программы литературно-музыкальной композиции (далее – ЛМК);
С целью усиления наглядности подачи основного материала задеируется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (по фрагментам видеоматериалов создания ЛМК студентами 3 курса ВГИиК).
- 10.2. История эстрады (комбинированное занятие в общей группе).
- Теория**
- В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с существующей (общепризнанной) версией первых проявлений эстрады.
- Практика**
- Реализация программы практических учебных занятий предполагает деятельностное участие кружковцев в ходе обсуждения просмотра видеоматериалов.
С целью усиления наглядности подачи основного материала задеируется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (по фрагментам видеоматериалов создания ЛМК студентами 3 курса ВГИиК).
- 10.3. Развитие академического и эстрадного пения в России (занятие в общей группе).
- Теория**
- В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с истоками и развитием академического вокала в России.
- Реализация программы практических учебных занятий предполагает:
- краткое ознакомление с историей зарождения и развития академической школы вокала;
 - ознакомление с историей зарождения и развития русской академической школы вокала;
 - знакомство с современной школой академического и эстрадного вокала.
 - с зарождением и развитием жанра эстрадного вокала в песенном творчестве народов мира;
 - с разновидностями эстрадного жанра;
 - с канонами вокального эстрадного искусства в программе тематического КДМ.
- С целью усиления наглядности подачи основного материала задеируется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты документальных видеофильма о творчестве Шаляпина).
- 10.4. Вокал и мелодекламация в ходе осуществления программы тематического КДМ (комбинированное занятие в общей группе).
- Теория**
- В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:
- с канонами применения вокального искусства в ходе КДМ и с истоками песенного творчества.
 - с разновидностями эстрадного жанра в современном театральном искусстве («Зонг» и «Мелодекламация»);
- Практика**
- Реализация программы практических учебных занятий предполагает:
- изучение канонов задеирования вокального мастерства в ходе подготовки программы литературно-музыкальной композиции (далее – ЛМК);
 - создание адаптированной разработки программы ЛМК «Царство Танское».
- С целью усиления наглядности подачи основного материала задеируется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (по фрагментам видеоматериалов создания ЛМК студентами 3 курса ВГИиК).
- 10.5. Постановка дыхания и звукоизвлечение (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с постановкой дыхания в жанре академического и эстрадного вокала;
- с интонированием;
- с канонами звукоизвлечения (артикуляция и дикция) в жанрах академического, эстрадного и народного песенного искусства.

Практика

Реализация программы практических учебных занятий (практикум) предполагает:

- индивидуальную работу с обучаемым контингентом воспитанников по постановке дыхания в академическом жанре;
- индивидуальную работу с обучаемым контингентом воспитанников по постановке грамотного звукоизвлечения на основе дыхания и артикуляции;
- индивидуально-групповую работу над созданием фрагмента музыкальной части радиопостановки «Электроник – мальчик из чемодана».

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО – студия звукозаписи МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

10.6. Практикум «Конкурс вокалистов» (комбинированное занятие в общей группе).

10.6.1. Оргкомитета, жюри, конкурсант (права и обязанности).

10.6.2. Работа над выбором репертуара

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с канонами выбора репертуара в зависимости:

- от тематики КДМ;
- от индивидуальных особенностей, умений, навыков и устремлений обучаемого контингента воспитанников.

Практика

Реализация программы практических учебных занятий (практикум) предполагает:

- индивидуальную работу с обучаемым контингентом воспитанников по выбору репертуара для программы творческого отчета:
 - академическое пение,
 - эстрадное пение,
 - народное пение;
- реализацию программы внутрикружкового вокального конкурса.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО - студия звукозаписи МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

10.6.3. Работа над созданием концертной (конкурсной вокальной) программы:

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с правилами создания программы тематического концерта.

Практика

Реализация программы практических учебных занятий (практикум) предполагает:

- индивидуальную работу с обучаемым контингентом воспитанников по отработке концертных номеров, включенных в программу творческого отчета (тематического концерта), – на основании результатов внутрикружкового вокального конкурса.
- генеральную репетицию концерта;
- звукозапись трех лучших концертных номеров в исполнении студийцев в студии звукозаписи МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» (с задействованием ТСО).

10.7. Практикум КДМ «Царство Танское» (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с правилами создания КДМ.

Практика

Реализация программы практических учебных занятий (практикум) предполагает:

- индивидуальную работу с обучающимися по отработке концертных номеров, включенных в программу КДМ,
- работу с ведущими программы.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- применять на практике умения и навыки самостоятельной работы над коррекцией дикции (артикуляции);
- разбираться в особенностях звукоизвлечения:
 - в разговорной речи,
 - в литературной речи,
 - в сценической речи;
- обладать первоначальными практическими умениями и навыками самостоятельной работы над постановкой дыхания певца (вокалиста):
 - знать и выполнять простейшие дыхательные упражнения,
 - использовать полученные на занятиях навыки при самостоятельной работе над предлагаемым вокальным произведением.
- знать и понимать основные принципы создания программы тематического концерта;
- принять участие в подготовке и реализации программы творческого отчета – на основе полученных знаний, и практических умений и навыков по предмету «Вокал».

Тема 11. Мультимедийные средства КДМ

11.1. Вводное занятие (в общей группе) предполагает:

11.1.1. Рассмотрение целей и задач курса первого года обучения по образовательной программе дополнительного образования детей ДПС «Креатив».

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются технические средства обеспечения (далее – ТСО) и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

11.1.2. Проведение инструктажей (комбинированное занятие в общей группе) по вопросам техники безопасности, противопожарной защиты и правилам дорожного движения (вопросы охраны труда в ОУ ДО).

Практика

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ППЗ и ПДД с обучаемым контингентом воспитанников осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно - в начале второго учебного полугодия).

По окончании лекции с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучаемых по содержанию рассмотренной тематики.

11.2. Современные средства мультимедиа и зрелищные мероприятия (занятие в общей группе).

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучающихся с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

Ход занятий предполагает обсуждение достоинств организации КДМ с применением мультимедийных средств обеспечения (например, в ходе заранее отработанного ЛМК).

11.3. Основные компьютерные программы для обработки мультимедиа (занятие в общей группе).

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучающихся с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению, и демонстрацией возможностей программ современного ПК.

Практика

Ход практикума предполагает:

- ознакомление обучаемого контингента воспитанников с канонами работы компьютерных программ: «Пинакл» «Креатор» «Прошоу», «Сонар», «Саундфрдж» и т.д.

11.4. Видеосъемка (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе беседы-лекции производится ознакомление обучаемого контингента воспитанников с канонами и приемами, применяемыми в видеосъемке.

Практика

Ход практикума предполагает:

- получение воспитанниками навыков:
 - в композиционном построения кадра в определенной мизансцене,
 - в выборе приемов постановки света для данной мизансцены.
- изучение основных приемов монтажа с использованием ПК,
- наложение видеофрагментов и обработанного аудиосигнала.

11.5. Практикум (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

Ход практикума предполагает:

- самостоятельную обработку видеоматериала с применением различных программ ПК,
- обработку аудиосигнала в основных программах ПК,
- создание титров на видеофрагменте,
- изучение приемов сведения и мастеринга видео и аудио файлов.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- получить первичные навыки и умения в овладении простейшими приемами определения психологической совместимости - в процессе организации и реализации игрового тестирования при подготовке игрового КДМ;
- знать и применять на практике основные принципы психологического оправдания того или иного предметного взаимодействия в процессе организации группового игрового общения.

Тема 12. История мировой и отечественной культуры

12.1. Взаимосвязь религии и развития театрального искусства (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучаемый контингент воспитанников знакомится:

- с понятиями:
 - «Духовность»,
 - «Культура и культурные ценности»,
 - «Культурное достояние»,
 - «Историко-культурное и природное наследие»,

- «Геология»,
- «Паттерн»;
- с научным взглядом на взаимосвязь религии и развитие образования, культуры и театрального искусства современной цивилизации.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты видеоматериалов хода тематической развлекательно-познавательной игровой театрализованной программы «В долине чудес»).

12.2. Культура народов мира в эпоху Средневековья (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе занятий в виде лекции-беседы обучающиеся знакомятся с развитием искусства в эпоху средневековья:

- религия и досуг;
- религия и образование;
- религия и культура.

Практика

Ход игрового практикума предполагает ознакомление с досуговыми традициями средневековой Европы.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов художественного фильма по теме учебных занятий «Гамлет». В программе игрового практикума предусматривается реализация программы дискуссии, подготовленной силами кружковцев.

12.3. Создание тематического КДМ по изученным материалам (занятие в общей группе).

Теория

В процессе занятий в виде лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современным взглядом на взаимосвязь религии и развитием образования, культуры и театрального искусства

Практика

Ход практикума нацелен на создание разработки программы тематического познавательно-развлекательного игрового КДМ «В долине чудес»:

- разработка программы по материалам ИМиОК - тема «Средневековая Европа»;
- разработка сценария познавательно-развлекательного игрового КДМ «В долине чудес»;
- постановка программы познавательно-развлекательного игрового КДМ «В долине чудес»;
- обкатка программы познавательно-развлекательного игрового КДМ «В долине чудес» в процессе организации КДД с кружковцами объединений по интересам МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать краткую историю развития театрального искусства;
- понимать действенную взаимосвязь процесса развития театрального искусства и существующей религии;
- разбираться в понятиях, «освещающих» вопросы развития духовности общества и организации единого культурного пространства;
- принять участие в практикуме по созданию познавательно-развлекательной игровой программы КДМ определенной тематической направленности.

Тема 13. Практикумы

13.1. Разработка и создание программы новогоднего КДМ (занятие в общей группе).

Теория

В ходе практикума обучаемый контингент воспитанников обсуждает основные известные приемы разработки и создания программы новогоднего КДМ:

- создание литературно-постановочного сценария,
- режиссура КДМ,
- мизансценирование КДМ,
- работа актера над ролью.

Практика

В процессе практикума обучаемый контингент воспитанников создается сценарная разработка и реализуется программа данной постановки новогоднего КДМ

- 13.2. Подготовка внутригруппового (индивидуального) творческого отчета (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума обучаемый контингент воспитанников разрабатывает концептуальный план работы творческого отчета с задействованием социально-культурных институтов семьи и общественности, реализация которого приурочена к окончанию учебного года.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- осознанно разбираться в функциональной и содержательной направленности деятельности по вопросам разработки и создания программ различных КДМ.
- показать навыки использования полученных знаний в ходе подготовки к реализации программы творческого отчета.

Тема 14. Итоговое занятие

- 14.1. Подготовка генеральной репетиции внутригруппового индивидуального творческого отчета (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе учебного занятия осуществляется тестирование обучаемого контингента воспитанников. Цель тестирования – определение уровня усвоения кружковцами пройденного материала.

Практика

В процессе творческого отчета перед социально культурным институтом общественности идет открытый показ достигнутых кружковцами в ходе обучения результатов.

Лучшие номера и разработки рекомендуются к задействованию в ходе реализации районных мероприятий:

- ежегодная районная выставка ДХиТТ «Город мастеров»;
- районное тематическое праздничное массовое мероприятие «Бал медалистов».

- 14.2. Подготовка внутригруппового индивидуального творческого отчета в виде КДМ, реализуемого совместно с родителями (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

В процессе творческого отчета перед социально культурным институтом семьи идет открытый показ достигнутых кружковцами в ходе обучения результатов.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Процесс занятий первого года обучения по АДОП «ДПС «Креатив» предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- расширение общего кругозора и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка в процессе ДХТ,

- получение обучающимися умений и навыков творческого взаимодействия в группе - в процессе предметного взаимодействия,
- предварительное практическое ознакомление обучающихся в процессе ДХТ:
 - с классическими жанрами искусств и их современным «эквивалентом»,
 - с основными принципами организации процесса социально-культурной деятельности,
 - с методами, формами и средствами организации культурно-досуговой деятельности в среде детей, подростков и юношества,
- получение обучающимися первичных практических знаний, умений и навыков в процессе начального предметного изучения специального курса дисциплин:
 - «Культура речи»,
 - «Вокал»,
 - «Сценарное мастерство»,
 - «Режиссура КДМ»,
 - «Актерское мастерство»,
 - «Организация игрового общения и творческого предметного взаимодействия в процессе ДХТ»,
 - и т.д.,
- организация практического применения обучающимися полученных знаний, умений и навыков с целью:
 - пропаганды ДХТ среди ДПиЮ района,
 - пропаганды здорового образа жизни,
 - организации СКД с социально-культурными институтами семьи и общественности,
- осознанное включение обучающихся в деятельность по организации профилактики асоциального поведения и зависимых состояний в среде ДПиЮ района средствами социально-культурной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
АДООП ДПС «Студия»
(второй год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	3	2	1	• анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература); • метод наблюдения; • методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения); • тестирование; • анкетирование и интервьюирование; • беседы и дискуссии; • игры; • тренинги и упражнения - активаторы; • обсуждение просмотра тематических видеоматериалов; • работа на ПК; • творческие отчеты; • конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия; • и прочее.
	• цели и задачи курса обучения	1	1	-	
	• проведение инструктажей по вопросам ТБ и ПБ, ПДД и АТЗ	2	1	1	
2.	Игровое общение	10	3	7	
	• ведущий игрового действия	2	1	1	
	• познавательно-развлекательные игры	1	-	1	
	• театрализация игровой программы	1	-	1	
	• сценический имидж ведущего	2	1	1	
	• ведущий развлекательных программ	2	1	1	
	• ведущий познавательной игровой программы	1	-	1	
	• ведущий театрализованной игровой программы-представления	1	-	1	
3.	Режиссура КДМ	10	5	5	
	• религия, социум и его досуг в эпоху античности	1	1	-	
	• драматургия	2	1	1	
	• архитектоника	2	1	1	
	• мизансценирование	2	1	1	
	• театрализация культурно-досугового мероприятия	3	1	2	
4.	Сценарное мастерство	10	3	7	
	• сценарий театрализованного представления	3	2	1	
	• разработка литературного сценария развлекательно-игровой программы	3	1	2	
	• постановочный сценарий	4	-	4	
5.	Сценическое движение	12	4	8	
	• пантомима как жанр сценического искусства	4	2	2	

	• выразительные средства жанра	8	2	6	
6.	Культура речи	10	4	6	
	• виды разговорного жанра (мелодекламация)	2	2	-	
	(монолог, диалог, конференс,				
	• звуковой план сценической речи в разговорном жанре	2	1	1	
	• сценическая речь с использованием ТСО и без ТСО	2	-	2	
	• техника речи при звукозаписи	2	1	1	
	• практикум по сценической речи	2	-	2	
7.	Актерское мастерство	10	3	7	
	• К.С. Станиславский о профессии «Режиссер»	1	1	-	
	• понятия: «Атмосфера» и «Темпо-ритм»	2	1	1	
	• мизансценирование и монтажный лист режиссера	3	1	2	
	• работа в выгородке	2	-	2	
	• режиссура театрализованных представлений	2	-	2	
8.	Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ	2	1	1	
	• профессия «Художник-декоратор», приемы создания простейших декораций и прочей сценической бутафории	1	1	-	
	• оформление афиши и задника сцены к новогоднему КДМ	1	-	1	
9.	ТСО	8	2	6	
	• ТБ при реализации программ выездных мероприятий	2	1	1	
	• работа со звукозаписывающей аппаратурой	1	1	-	
	• монтажный лист звукорежиссера	3	-	3	
	• фонограммирование озвучания КДМ	1	-	1	

	• практикум по озвучанию КДМ	1	-	1	
10.	Вокал	30	2	28	
	• проблемы постановки певческого голоса	2	1	1	
	• видеообозрение «Звезды современной отечественной и зарубежной эстрады»	2	-	2	
	• отбор музыкальных произведений для конкурсной программы	12	1	11	
	• индивидуальная работа над фонограммированием КДМ	10	-	10	
	• особенности постановки дыхания и приемы пения в академическом вокале	4	-	4	
11.	Мультимедийные средства обеспечения КДМ	10	3	7	
	• ТБ и ППЗ при работе с ТСО	2	1	1	
	• музыкальные клипы и их особенности	2	1	1	
	• основные приемы при написании сценарной разработки к музыкальному видеоклипу	2	-	2	
	• видеосъемка: - композиция музыкального видеоклипа, - отбор и монтаж видеоматериалов - наложение видео и звука	2	1	1	
	• практикум: - обработка видео материалов - обработка звука к видеоматериалам - титры, видео переходы, эффекты - сведение и мастеринг фильма	2	-	2	
12.	ИМиОК	6	3	3	
	• ваганты	1	1	-	
	• эпоха раннего Возрождения	1	1	-	
	• развитие европейского «Ренессанса»	1	1	-	
	• классицизм	1	-	1	

	практическая работа над созданием разработки игровой программы - по материалам: эпоха Средневековья, эпоха Возрождения, эпоха Классицизма	1	-	1	
	игровой практикум	1	-	1	
13.	Социология	2	-	2	
	социология досуга досуг, творчество и рекреативность	1	-	1	
	практикум по анкетированию	1	-	1	
14.	Психология общения	8	2	6	
	характер личности и его разновидности	2	1	1	
	психология общения в малой группе	2	1	1	
	психология организации игрового общения	2	-	2	
	ролевые игры	2	-	2	
15	Практикумы	9	3	6	
	сценарная разработка ЛМК, посвященной ВОВ	5	1	4	
	постановка ЛМК, посвященной ВОВ (с элементами театрализации)	4	2	2	
16.	Итоговое занятие	4	1	3	
	просмотр видеоматериалов КДМ с участием кружковцев ДПС «Перспектива»	2	1	1	
	внутригрупповое развлекательное мероприятие «Мозговой штурм», направленное на подготовку составления индивидуальных программ и планов занятий	2	-	2	

Итого: 144 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 2. Содержание курса 2 года обучения по ДООП «ДПС «Студия».

Тема 1. Введение

1.1. Вводное занятие (занятия в общей группе) предполагает:

- проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПБ, ПДД и АТЗ;
- рассмотрение целей и задач курса второго года обучения по ДООП «ДПС «Студия».

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются технические средства обеспечения (далее - ТСО) и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

1.2. Проведение инструктажей (занятие в общей группе) по вопросам техники безопасности, противопожарной защиты и правилам дорожного движения (вопросы охраны труда в ОУ ДО).

Практика

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ППЗ и ПДД с обучаемым контингентом воспитанников осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

По завершении лекции (с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ) осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучаемых по содержанию рассмотренной тематики и практическое занятие.

Тема 2. Игровое общение

2.1. Ведущий игрового действия (занятия в общей группе).

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с ролью ведущего в программе КДМ.

Практика

В ходе практических занятий по обозначенной теме обучающиеся знакомятся с тем, какими знаниями, умениями и навыками должен обладать человек, ответственный за ведение той или иной программы КДМ.

В ходе игрового практикума обучающиеся получают первичные навыки и умения в создании сценического образа ведущего, обладающего характерностью. Занятия предполагают также:

- приобретение воспитанниками навыков задействования в игровом общении понятий:
 - «Моральное право на игру»,
 - «Право на ошибку»,
- приобретение воспитанниками умений и навыков использования ТСО в работе ведущего КДМ.

В ходе практических занятий с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ фрагментов различных видеоматериалов по теме учебных занятий (ТВ-шоу «Поле чудес», «Умники и умницы», «Джунгли зовут» и т.д.).

2.2. Познавательно-развлекательные игры (занятие в общей группе).

Практика

В ходе осуществления программы практических занятий по обозначенной теме обучающиеся воспитанники получают знания, умения и навыки по разработке отдельных блоков и их симбиозе в программе КДМ:

- конкурсno-игровой блок,
- развлекательно-игровой блок,
- познавательно-игровой блок.

В процессе программы игрового практикума обучающиеся создают индивидуально-групповые разработки отдельных блоков игрового КДМ.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий (TV-шоу «Поле чудес», «Умники и умницы», «Джунгли зовут», «Угадай мелодию» и т.д.).

2.3. Театрализация игровой программы (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-семинара раскрывается содержание и направленность деятельности сценариста, режиссера и ведущего по созданию театрализации разновидностей КДМ:

- театрализованная развлекательно-познавательная игровая программа,
- театрализованная конкурсno-игровая программа.

Изучаются практические принципы театрализации КДМ.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся знакомятся с созданием разработки конкурсno-игровой театрализованной программы «Ярмарка», основываемой на идее воссоздания праздничной обстановки традиционных русских гуляний.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий (TV-шоу «Поле чудес», «Умники и умницы», «Джунгли зовут», «Угадай мелодию» и т.д.).

2.4. Сценический имидж ведущего КДМ (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы изучаются:

- особенности содержания и направленности работы ведущего по созданию сценического образа в соответствии с предполагаемой программой КДМ:
 - ориентирование на содержательную направленность (идейную проблематику) КДМ,
 - ориентирование на информативность КДМ,
 - ориентирование на развитие динамики и качество процесса реализуемого КДМ,
- по созданию имиджа ведущего для предполагаемой циклической программы КДМ,
- принципы создания разработок программ КДМ, опосредованных к ведению определенным ведущим - «под имидж» конкретного ведущего,
- рассматриваются обязанности и права:
 - ведущего игрового общения,
 - стилистов и имиджмейкеров.

Практика

В ходе практической части занятий обучающиеся применяют на практике знания по исполнению ведущим обязанностей и применению им прав (ведущего) в процессе реализации программы развлекательного КДМ «Аукцион песен».

2.5. Ведущий развлекательных программ (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы изучаются:

- принципы организации работы ведущего игрового действия с литературным сценарием КДМ,
- работа с режиссером-постановщиком:
 - над планом постановки,

- над постановочным сценарием,
- над «укрупнением» игровых блоков номерами тематической концертной программы,
- принципы задействия в работе ведущего развлекательных программ:
- ТСО,
- дополнительного ДХО,
- музыкального оформления.

Практика

В ходе практической части учебного занятия обучающиеся:

- получают навыки простого и парного конференса развлекательных программ,
- разрабатывают индивидуальный (характерный) сценический образ ведущего.

2.6. Ведущий познавательно-игровой программы (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с принципами:

- определения тематической и идейной направленности содержательной части познавательно-игровой программы,
- методологии отбора материалов для организации познавательно-игровой программы КДМ,
- с принципами объединения тематической части с игровыми и развлекательными блоками.

Практика

В ходе практических занятий-тренинга обучающиеся воспитанники самостоятельно (на выбор) осуществляют индивидуальную деятельность по созданию проекта отдельного блока КДМ:

- блок познавательной части КДМ,
- блок развлекательной части КДМ,
- блок игровой части КДМ.

2.7. Ведущий театрализованной игровой программы-представления (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы с обучающимися воспитанниками ведется повторение изученного материала (первый курс обучения), освещающего принципы театрализации программ КДМ.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ различных видеоматериалов по теме учебных занятий (TV-шоу «Поле чудес», «Новогодние приключения Золотого ключика», «Джунгли зовут»).

Практика

В ходе практикума в процессе предметного игрового общения обучающиеся получают навыки ведения театрализованной игровой программы-представления «Сокровища фараона»:

- индивидуальный конференс,
- парный конференс,
- моральное право ведущего на задействовании аудитории в театрализации.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками – достаточными для грамотного и сознательного участия в разработке познавательно-развлекательных игровых программ и их театрализации (при необходимости),
- обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками – достаточными для участия в программе театрализованного предметного игрового общения (взаимодействия) в роли помощника ведущего игрового действия,

- овладеть умениями и навыками достаточными для самостоятельного для изготовления предметов необходимого игрового реквизита,
- знать и сознательно выполнять общие требования ТБ, предъявляемые:
 - к подготовке места реализации КДМ,
 - к подготовке места реализации выездного КДМ,
 - к работе с ТСО.

Тема 3. Режиссура КДМ

3.1. Религия, социум и его досуг в эпоху античности (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы происходит краткое ознакомление обучающихся:

- с общим содержанием и направленностью религиозных обрядов в Древней Греции,
- с влиянием религии:
 - на организацию досуга в Древней Греции,
 - пропаганду здорового образа жизни,
- с процессом организации и ходом осуществления программы Олимпийских игр в Древней Греции.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ видеоматериалов по теме учебных занятий (фрагменты анимационного фильма «Подвиги Геракла»).

3.2. Драматургия (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы осуществляется повторение пройденного ранее материала и происходит более конкретное ознакомление обучающихся:

- с понятием «Драматургия»,
- с работой К.С. Станиславского о режиссере и его деятельности по подготовке и постановке спектакля,
- с выразительными средствами режиссера:
 - с атмосферой и «темпо-ритмом»,
 - с ДХиМО,
- с этапами работы сценариста и режиссера над «перевоплощением» литературного произведения в драматургическое.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов анимационного фильма «Сказка о рыбаке и рыбке», поставленного государственной студией «Союзмультфильм» по мотивам одноименной сказки А.С. Пушкина.

Практика

В ходе практических занятий, реализуемых в виде игрового общения, воспитанники создают групповую модель проекта инсценирования по мотивам отдельных сцен из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

3.3. Архитектоника – композиционное построение (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы происходит краткое ознакомление обучающихся:

- с архитектурой литературного и драматургического произведения:
 - завязка,
 - пролог,
 - развитие действия (по эпизодам),
 - кульминация,
 - финал,
- с событийным рядом:

- исходное событие (предлагаемые обстоятельства),
- основное событие,
- главное событие,
- финальное событие,
- с этапами архитектурного построения драматургического произведения:
- изучение архитектуры предполагаемого к постановке литературного произведения (как основы драматургического),
- разработка архитектуры литературного сценария спектакля в процессе работы над постановкой (инсценирование и инсценирование по мотивам),
- идейно-тематический анализ литературного и драматургического сценариев произведения и замысел режиссера,
- режиссерский ход-прием.

Практика

В ходе практических занятий воспитанниками определяются:

- конфликтология постановки,
- «резус-фактор» героев литературного произведения,
- катарсис.

3.4. Мизансценирование (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы происходит ознакомление обучающихся:

- с мизансценой, как единицей (отдельным элементом) сценического действия,
- с принципами мизансценирования постановки,
- с разновидностями мизансценирования,
- с планом мизансценирования и его графическим решением.

Практика

С целью усиления наглядности подачи основного теоретического материала задействуется изучение постановочного сценария «Новогодние приключения Золотого ключика»:

- приемы мизансценирования театрализованного представления,
- объединение отдельных мизансцен в сценическое действие по ходу работы над постановкой спектакля.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по факту осуществленной постановки одноименного театрализованного новогоднего представления.

3.5. Театрализация культурно-досугового мероприятия (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся повторяют пройденный материал за период первого года обучения.

Практика

В ходе практических занятий:

- обучающиеся применяют на практике знания, умения и навыки по театрализации игрового действия (и прочих программ КДМ):
- подготовка афиши с рекламой мероприятия и указанием места и времени реализации программы,
- применение выразительных средств режиссера (ДХиМО, атмосфера и темпо-ритм) и режиссерского хода-приема,
- создание сценических костюмов,
- и т.д.,
- осуществляется индивидуально-групповая работа обучающихся воспитанников над разработкой элементов театрализации познавательно-развлекательной программы «В долине чудес» с задействованием выразительных средств режиссера.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- разбираться в тождестве и отличиях литературного и драматургического произведений,
- знать каноны композиционного (архитектонического) построения и понимать основные принципы мизансценирования драматургического произведения (спектакля, или театрализованного представления),
- понимать основы театрализации КДМ и участвовать в театрализации одного или нескольких программ КДМ.

Тема 4. Сценарное мастерство

4.1. Литературный сценарий театрализованного представления (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с принципами создания и прочими особенностями разработки литературного сценария театрализованного представления (изучение темы строится на повторении ранее изученного материала):

- литературный сценарий - как одна из основ театрализации,
- основные принципы идейно-тематического анализа литературного произведения,
- фабула, сюжетная линия и конфликтология в театрализованном представлении,
- театрализованное представление и принципы его разработки в современных условиях – с применением ТСО,
- режиссерский ход-прием и выразительные средства режиссера в театрализации КДМ.

Практика

В ходе практикума (работа в группе) студийцы разрабатывают концепт-план литературного сценария КДМ «Праздник Нептуна», реализуемого в виде театрализованного представления, завершающего УВР в летнем оздоровительном лагере отдыха детей с дневной формой пребывания.

4.2. Разработка литературного сценария развлекательно-игровой программы (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с особенностями создания литературного сценария развлекательно-игровой программы:

- литературный сценарий – основа развлекательно-игровой программы КДМ,
- формирование развлекательно-игровой программы на основе игровых блоков,
- принципы театрализации развлекательно-познавательных игровых программ,
- сценическая работа ведущего:
 - в образе главного сказочного героя,
 - в образе второстепенного персонажа.

Практика

В ходе практикума (работа в группе) воспитанники разрабатывают литературный сценарий развлекательно-игровой программы с элементами театрализации по мотивам нескольких литературных произведений - с целью подготовки и реализации новогоднего праздника для детей среднего и старшего школьного возраста (в виде театрализованного КДМ).

4.3. Постановочный сценарий (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции обучающиеся знакомятся с работой сценариста (режиссера) над постановочным сценарием - на основе пройденного материала:

- с особенностями композиционного построения (архитектоники) постановочного сценария,
- с монтажным листом режиссера,
- с партитурой музыкального и светового оформления КДМ,
- с выпиской для радиста и светотехника.

Практика

В ходе практикума обучающиеся составляют выписку для радиста (индивидуальная работа) и участвуют в создании монтажного листа режиссера (работа в группе). Практические занятия ведутся на основе разработанного педагогом постановочного сценария театрализованного представления «Новогодние приключения Золотого ключика».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- уметь самостоятельно осуществить идейно-тематический анализ произведения, по которому готовится театрализация, - с определением сюжетной линии, сквозного и контр - сквозного действия (с конфликтологическим портретом главных героев),
- умело разбираться в особенностях разработки литературного и постановочного сценариев развлекательно-игровых программ.

Тема 5. Сценическое движение

5.1. Пантомима – как жанр сценического искусства (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с выразительными средствами жанра:

- мимикой,
- жестом,
- движением, -
 - с действиями актера на сцене, рассматриваемыми как единовременный психофизический акт, отражающий внутреннее содержание сценического образа и внешнее его проявление.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (клоунада Л. Енгибарова).

Практика

В ходе практикума по изучаемой теме (индивидуально-групповые упражнения) обучающиеся:

- обучается соблюдению ТБ на занятиях по сценодвижению,
- исполнению простейших элементов акробатики:
 - кувырки вперед со страховкой,
 - кувырки назад со страховкой,
 - падению (уровень пола) с самостраховкой,
 - и т.д.

Обучающиеся также разрабатывают проекты пантомим – этюдов (не более 1 минуты по продолжительности).

5.2. Выразительные средства жанра (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе занятий обучающиеся повторяют освоенный цикл упражнений, помогающих обрести навыки правильной постановки осанки корпуса и дыхания при осуществлении простейших передвижений под музыку в группе:

- «Легко на сердце от песни веселой» - движение и перестроения в группе под музыку,

- «Четыре маленьких чернявеньких чертенка» и «Расскажите про покупки» - упражнения на выразительность жеста, сценические проговорки для упражнений по сценической речи и развитию внимания при работе с партнером.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (занятия по пластике в ВГИИиК).

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся:

- разучивают учебный комплекс упражнений «Мохнатый шмель», направленный на развитие пластичности и выразительности движения актера при создании сценического образа в группе (в жанре «Пантомима»),
- итоговые занятия второго года обучения по предмету «Сценодвижение» (контрольный срез) предполагают показ воспитанниками индивидуальных разработки этюдов (пластика сценодвижения).

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- разбираться в основных выразительных средствах жанра и применять полученные знания, умения и навыки на практике,
- обладать первоначальными умениями и навыками, необходимыми актеру в работе по созданию сценического образа в жанре пантомимы, выражая характер внутреннего состояния создаваемого образа внешним действием, мимикой и движением,
- грамотно выполнять простейшие передвижения в группе и самостоятельно готовить (с последующим показом) этюды по заданной педагогом тематике.

Тема 6. Культура речи

6.1. Виды разговорного жанра (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с основными разновидностями разговорного жанра:

- монологом,
- диалогом,
- конферансом:
 - простым,
 - парным,
- скетчем,
- мелодекламацией,
- зонгом.

Рассматривается теория создания проекта конферанса концертной программы, в которой конферансье исполняет концертный номер.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий:

- конферанс в исполнении Леонида Якубовича («Поле чудес»),
- парный конферанс в исполнении Тарапуньки и Штепселя – ведущих первых TV программ.

В ходе занятий обучающиеся разрабатывают проект конферанса - вступительная часть к игровой программе «О Спорт, ты мир!».

6.2. Звуковой план сценической речи в разговорном жанре (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-тренинга обучающиеся:

- знакомятся с понятиями «Звуковой план» и «Направленный звук»,

- учатся различать шумы и звуки,
- тренируются в личностном опосредовании упражнений, направленных на развитие диапазона звучания голоса,
- получают умения и навыки при фонограммировании радиопостановок с использованием ТСО:
 - техника звукоизвлечения при работе с микрофоном,
 - техника звукоизвлечения при наложении спецэффектов (звуков и шумов, музыки),
 - речевые спецэффекты и характерность речи при работе с микрофоном.

Практика

В ходе занятий обучающиеся самостоятельно применяют теоретические знания по размещению на сцене актера в зависимости от того, - главное он действующее лицо, или второстепенное.

6.3. Сценическая речь с использованием ТСО и без ТСО (занятие в общей группе).

Практика

В ходе занятий обучающиеся практически задействуют полученные навыки по технике речи в ходе записи мини-отрывка из радиопостановки «Электроник – мальчик из чемодана» - работа в общей группе с распределением ролей.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются:

- показ фрагментов художественного фильма «Приключения Электроника»,
- ТСО процесса звукозаписи:
 - аппаратура озвучания,
 - ПК и студия звукозаписи.

6.4. Техника речи при звукозаписи (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-тренинга обучающиеся изучают особенности звукоизвлечения в зависимости от предназначенного педагогом (сценарием) звукового плана.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся получают навыки по корректировке собственной техники речи и разговорного (исполнительского) мастерства в процессе работы над различными ролями в ходе фонограммирования и звукозаписи:

- при задействовании ТСО в процессе звукозаписи и фонограммирования,
- без задействования ТСО в процессе звукозаписи и фонограммирования.

6.5. Практикум по сценической речи (занятие в общей группе).

Практика

В ходе занятия ведется практическое обучение воспитанников основам грамотной сценической речи при работе над ролями в процессе постановки отрывка спектакля (инсценирование по мотивам).

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов художественных фильмов по произведениям:

- «Мертвые души» - Н.В. Гоголя,
- «Вечера на хуторе близ Диканьки» - Н.В. Гоголя.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- разбираться в разновидностях разговорного жанра,
- понимать принципы построения звукового плана и применять на практике знания, умения и навыки по технике сценической речи,
- принять участие в качестве действующих лиц в одной из предполагаемых постановок:
 - в радиопостановке,
 - в постановке отрывка спектакля.

Тема 7. Актерское мастерство

7.1. К.С. Станиславский о профессии «Режиссер» (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся кратко знакомятся с тезисами работ К.С. Станиславского, освещающими вопросы:

- работы актера над собой и над ролью,
- работы режиссера над подготовкой спектакля и его постановкой.

7.2. Понятия: «Атмосфера» и «Темпо-ритм» (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с понятиями «Атмосфера» спектакля и «Темпо-ритм», а также с их влиянием на качество постановки спектакля с целью усиления психологического воздействия на зрителя (аудиторию). В учебных занятиях используются выдержки из работ Станиславского и Захавы.

Практика

В ходе реализации программы практических занятий обучающиеся изыскивают способы определения и создания «Атмосферы» спектакля и его «Темпо-ритма» в зависимости от поставленной задачи.

7.3. Мизансценирование и монтажный лист режиссера (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся изучают принципы мизансценирования КДМ и особенности составления монтажного листа режиссера.

Практика

В ходе реализации программы практических занятий обучающиеся создают:

- индивидуальные разработки проекта мизансценирования ЛМК «Звездопад Григория Пономаренко»,
- проект монтажного листа режиссера на одну из мизансцен ЛМК – работа в группе.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов работы над одноименной постановкой ЛМК студентов ВГИИК.

7.4. Работа в выгородке (занятие в общей группе).

Практика

Программа занятий предполагает практическое научение обучающихся принципам, методам и формам организации работы актера над постановкой спектакля в выгородке.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов работы над одноименной постановкой ЛМК студентов ВГИИК.

7.5. Режиссура театрализованных представлений (занятие в общей группе).

Практика

Программа данных практических занятий обучает воспитанников применению на практике полученных знаний, умений и навыков, что необходимо для грамотной режиссуры постановок театрализованных представлений.

В ходе практикума воспитанники выступают в роли режиссера отдельных частей театрализованной постановки ЛМК «Звездопад Григория Пономаренко».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать основы работы режиссера над постановкой спектакля,
- обладать необходимыми умениями и навыками (применять их на практике) в работе режиссера и актера над постановкой мизансценирования спектакля,
- грамотно использовать на практике выразительные средства актера и режиссера в ходе постановки программы предлагаемого театрализованного представления.

Тема 8. Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ

8.1. Профессия «Художник-декоратор» (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с процессом творческой работы театрального художника-декоратора при разработке в соответствии с задумкой режиссера ДХ оформления спектакля. Изучаются приемы создания простейших декораций и прочей сценической бутафории:

- декорации-выгородки,
- ДХ и световое оформление задника сцены.

8.2. Оформление афиши и задника сцены к праздничному новогоднему КДМ (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники самостоятельно разрабатывают проект (на выбор):

- оформления афиши–рекламы праздничного новогоднего КДМ,
- оформления задника сцены праздничного новогоднего КДМ.

Лучшие разработки воспитанников:

- учитываются при разработке ДХ оформления новогоднего КДМ, реализуемого Центром в отношении ДПиЮ района,
- экспонируются в ежегодной выставке ДХиТТ «Город мастеров».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- разбираться в основных приемах создания простейших сценических декораций и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
- применять на практике умения и навыки по изготовлению:
 - простейшего сценического реквизита и бутафории,
 - рекламной афиши и задника сцены к праздничному мероприятию, - с применением ТСО,
- понимать основные принципы и необходимость ДХО и музыкального оформления КДМ.

Тема 9. Технические средства обеспечения

9.1. ТБ при реализации программ выездных мероприятий (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с вопросами организации охраны труда и с регламентом требований ТБ в ходе реализации программ выездных мероприятий.

Занятия также предусматривают краткий контрольный опрос воспитанников с целью установления факта усвоения ими требований правил и нормативов осуществленного педагогом инструктажа.

Практика

В ходе практического занятия обучающиеся применяют на практике знания по ТБ при реализации программ выездных мероприятий:

- этапы подготовки к выезду,
- действия при погрузке реквизита,
- нормы поведения при пребывании на выезде (в другом ОУ).

9.2. Работа со звукозаписывающей аппаратурой (занятие в общей группе).

Теория

В ходе занятия воспитанники обучаются безопасным приемам работы с аппаратурой звукозаписи (ТСО процесса звукозаписи):

- изучаются основные действия обучаемого контингента воспитанников в процессе:

- включения и выключения ТСО,
 - осуществления процесса звукозаписи,
 - основные программы ПК, задействуемые в процессе звукозаписи,
 - звукоусиливающая и звукозаписывающая аппаратура и оборудование (ТСО),
 - производится практическая отработка действий воспитанников по подготовке звукозаписывающей аппаратуры к процессу перевозки и последующей работы.
- 9.3. Монтажный лист звукорежиссера (занятие в общей группе).

Практика

Ход практического занятия предполагает организацию педагогом индивидуальной работы воспитанников над задействованием ТСО в процессе работы группы обучающихся над постановкой фрагмента спектакля (ЛМК «Звездопад Григория Пономаренко») в соответствии с требованиями монтажного листа звукорежиссера (выписки для радиста).

- 9.4. Фонограммирование озвучания КДМ (занятие в общей группе).

Практика

Ход практической части занятия предполагает самостоятельную организацию и осуществление фонограммирования обучающимися воспитанниками фрагмента ЛМК «Звездопад Григория Пономаренко» как части тематического КДМ, подготавливаемого студийцами к постановке.

- 9.5. Практикум по озвучанию КДМ (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с регламентом требований, предъявляемых режиссурой КДМ к работе звукорежиссера (звукооператора) в ходе общей подготовки и в процессе осуществления озвучания различных мероприятий (на примере подготовки к постановке ЛМК «Звездопад Григория Пономаренко»).

Практика

Ход практического занятия предполагает организацию экскурсии воспитанников в РДК «Культура» с целью практического наблюдения ими за работой звукорежиссера в ходе реализации какого-либо массового КДМ.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать и выполнять правила по ТБ при работе с простейшими ТСО в ходе подготовки и реализации программ выездных мероприятий:
- безопасные приемы транспортировки и подключения аппаратуры и прочего сценического оборудования,
- правила поведения в транспорте и в месте проведения выездного КДМ,
- принципы организации первой доврачебной (медицинской) помощи,
- обладать знаниями и применять на практике умения и навыки по простейшим приемам работы:
- с монтажным листом режиссера,
- с выпиской для радиста,
- со звукозаписывающей аппаратурой в ходе фонограммирования и озвучания КДМ.

Тема 10. Вокал

- 10.1. Проблемы постановки певческого голоса (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с проблемными вопросами постановки голоса у ребенка среднего школьного возраста, изучаются:

- особенности развития голосового аппарата:
- у девочек среднего возраста,
- у мальчиков среднего возраста,

- особенности психологического развития ребенка:
- младшего школьного возраста,
- среднего школьного возраста,
- старшего школьного возраста.

Практика

Реализация программы практикума предполагает осуществление индивидуальных занятий по вопросам постановки и развития певческого голоса.

- 10.2. Видеообзор «Звезды современной отечественной и зарубежной эстрады» (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе осуществления программы видеообзора обучающиеся знакомятся с содержательной направленностью современных музыкальных течений в искусстве «Вокал».

Практика

Реализация программы практической части учебных занятий предполагает тестирование педагогом творческих склонностей, особенностей развития голосового аппарата и объема специальных знаний, умений и навыков обучающихся с целью их жанрового определения.

- 10.3. Отбор музыкальных произведений для конкурсной программы (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с объемом требований, предъявляемых к организации различных вокальных конкурсов в номинациях:

- «Народный вокал»,
- «Эстрадный вокал»,
- «Академический вокал».

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по осуществленным конкурсным программам.

Практика

Реализация программы практической части учебных занятий предполагает работу студийцев (индивидуальную и в общей группе) по отбору музыкальных произведений (не более 3 музыкальных композиций) с целью осуществления организации тематического внутрикружкового конкурса юных вокалистов.

- 10.4. Индивидуальная работа над фонограммированием КДМ (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся осуществляют (совместно с педагогом) фонограммирование своей конкурсной программы – в соответствии с осуществленным отбором музыкальных произведений.

- 10.5. Особенности постановки дыхания и приемы пения в академическом вокале (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с развитием жанра академического вокала в современности,
- с особенностями постановки дыхания,
- с первичными приемами пения,
- с канонами звукоизвлечения в искусстве академического вокала.

Практика

Практические занятия предполагает осуществление педагогом индивидуальной работы с обучающимися по усвоению ими навыков академического звукоизвлечения.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (в основном –

видеозаписи спектаклей Волгоградского музыкального театра и конкурсных программ студентов-вокалистов ВГИИК).

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- разбираться в особенностях содержательной направленности современных музыкальных течений,
- понимать особенности постановки певческого голоса у ребенка среднего и старшего школьного возраста, - в первую очередь, при работе над постановкой академических начал вокального искусства,
- обладать практическими умениями и навыками в самостоятельной работе - при отборе музыкальных произведений для составления:
 - конкурсной программы,
 - тематического КДМ,
- принять участие в разработке и осуществлении процесса реализации:
 - программы творческого отчета ДПС «Креатив»,
 - внутрикружковой конкурсной программы.

Тема 11. Мультимедийные средства обеспечения КДМ

- 11.1. Вводное занятие (в общей группе) предполагает рассмотрение целей и задач курса второго года обучения по образовательной программе дополнительного образования детей ДПС «Креатив».

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются технические средства обеспечения (далее – ТСО) и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

Осуществляется проведение инструктажей по вопросам ТБ, ППЗ и ПДД с обучаемым контингентом воспитанников осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДОД в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

По окончании лекции с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучаемых по содержанию рассмотренной тематики.

Практика

Ход практикума предполагает практическое применение обучающимися инструктажей по ТБ в работе с мультимедийными средствами.

- 11.2. Музыкальные клипы и их особенности (занятие в общей группе).

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с особенностями создания музыкального клипа как жанра документального и художественного видеофильма, где наложение музыки усиливает психологическое воздействие на зрителя.

Практика

Ход практикума предполагает обсуждение обучаемым контингентом воспитанников жанровых разновидностей музыкальных видеоклипов и их особенностей.

- 11.3. Основные приемы при написании сценарной разработки к музыкальному видеоклипу (занятие в общей группе).

Практика

Ход практикума предполагает ознакомление обучающихся с канонами работы по созданию сценарной разработки к съемке музыкального видеоклипа (предусматривается задействование компьютерных программ: «Пинакл», «Креатор», «Прошоу», «Сонар», «Саундфрдж» и т.д.).

11.4. Видеосъемка музыкального клипа (комбинированное занятие в общей группе):

Теория

В ходе беседы-лекции производится ознакомление обучающихся с основными приемами, применяемыми в видеосъемке (общая композиция, выразительные средства режиссера, формирование блоков и т.д.).

Практика

Ход практикума предполагает:

- получение воспитанниками навыков:
- отбора и монтажа отснятого материала (по мизансценам) с последующим наложением видеоэффектов и звука,
- изучение основных приемов монтажа с использованием ПК,
- наложение видеофрагментов и обработанного аудиосигнала.

11.5. Практикум (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

Ход практикума предполагает:

- самостоятельную обработку видеоматериала с применением различных программ ПК,
- создание титров на видеофрагменте, подбор видео переходов и прочих спецэффектов,
- применение приемов сведения и мастеринга видео и аудио файлов.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- получить навыки и умения самостоятельной работы по созданию музыкального видеоклипа в процессе задействования простейших современных компьютерных программ,
- самостоятельно определять необходимость обработки видео и аудио файлов в той или иной компьютерной программе,
- владеть навыками конвертирования аудио и видео файлов,
- осуществлять работу над обработкой, сведением и мастерингом музыкального видеоклипа самостоятельно и в общей группе (в зависимости от индивидуальных особенностей и знаний, полученных в ходе учебных занятий).

Тема 12. История мировой и отечественной культуры

12.1. Ваганты (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы воспитанники знакомятся:

- с взаимосвязью религии и организацией досуга в эпоху Средневековья,
- с историей зарождения театрального искусства в Европе в эпоху Средневековья - на примере творческой деятельности вагантов.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов художественного фильма, созданного по материалам произведения В. Шекспира «Гамлет».

12.2. Эпоха раннего Возрождения (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современным взглядом на истоки расцвета и развития искусств в эпоху раннего Возрождения. Рассматривается

также влияние творчества итальянских мастеров на развитие художественного искусства в европейских государствах.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО с целью показа диапозитивов с материалами по эпохе Возрождения.

12.3. Развитие европейского Ренессанса (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современным взглядом на итоги развития искусства и наук в эпоху европейского Ренессанса.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО с целью показа диапозитивов с материалами по европейскому Ренессансу.

12.4. Классицизм (занятие в общей группе).

Практика

В ходе занятий обучающиеся рассматривают суть влияния искусства (развитой европейский классицизм) на создание прообраза светского общества в условиях России тех далеких лет.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО с целью показа диапозитивов по материалам изучаемой темы.

12.5. Практическая работа над созданием разработки игровой программы - по материалам: эпоха Средневековья, эпоха Возрождения, эпоха Классицизма (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума обучающиеся создают индивидуально-групповые разработки сценария познавательно-развлекательной игровой программы «В долине чудес» по изученным материалам с целью ее реализации для учащихся ОУ района.

12.6. Игровой практикум (занятие в общей группе).

Практика

Игровой практикум имеет своей целью осуществление обкатки созданной познавательно-развлекательной игровой программы с кружковцами объединений по интересам в МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» силами ДПС «Студия».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- понимать:
 - предначертанность зарождения развития современного театрального искусства именно в эпоху Средневековья,
 - предначертанность влияния развития науки и искусств эпох Средневековья, Ренессанса и Классицизма - на становление российского театра,
- принять участие в практикуме по созданию познавательно-развлекательной игровой программы КДМ, направленной на развитие познавательного досуга ДПиЮ района.

Тема 13. Социология

13.1. Социология досуга, досуг, творчество и рекреативность (занятие в общей группе).

Практика

В процессе лекции-беседы осуществляется краткое практическое ознакомление обучающихся с современными технологиями, изучающими принципы социально-культурной деятельности в области организации креативного досуга и помогающими формировать его (досуга) рекреативную и культуротворческую функции.

В ходе занятий для примера также рассматриваются современные достижения в области организации досуга населения в г. Волгограде.

13.2. Практикум по анкетированию (занятие в общей группе).

Практика

В процессе игрового практикума обучающимися осуществляется анкетирование сверстников и членов их семей (родителей или законных представителей). Основной целью данных социологических исследований следует считать изучение устремлений и интересов современной молодежи в области организации собственного досуга. В анкетировании используются анкеты, разработанные в процессе учебных занятий.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- получить первичные знания, необходимые для задействования современных технологий СКД в процессе организации КДД с ДПиЮ района и социально-культурным институтом семьи,
- применять на практике знания, умения и навыки по осуществлению простейших социологических исследований с целью изучения интересов ДПиЮ района в вопросах организации их креативного досуга.
-

Тема 14. Психология общения

14.1. Характер личности и его разновидности (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

Ход лекции-беседы предполагает краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с понятием «Характер». В ходе занятий рассматриваются разновидности характера.

Практика

Ход игрового практикума предполагает установление условной принадлежности формирующейся личности обучающихся к той или иной разновидности характера.

14.3. Психология общения в малой группе в процессе предметного взаимодействия в процессе ДХТ (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

Ход лекции-беседы предполагает краткое ознакомление обучающихся с принципами и основами психоло-педагогической организации общения в малой группе в процессе ДХТ.

Практика

Ход игрового практикума предполагает повторение пройденного ранее материала по темам «Лидерство» и «Кризисы включения ребенка в культуру» с целью:

- организации педагогом тестирования обучающихся в ходе осуществления игровой части программы ролевой игры «Давайте поиграем»,
 - закрепления изученного воспитанниками материала в процессе игрового общения.
- ##### **14.3. Психология организации игрового общения (занятие в общей группе).**

Практика

Ход игрового практикума предполагает:

- повторение пройденного материала по теме «Игровое общение»:
 - методология создания программы игрового общения,
 - роль ведущего в организации игрового общения,
 - предметное изучение воспитанниками практических принципов психолого-педагогической организации игрового общения с целью закрепления знаний, умений и навыков методологии организации процесса игрового общения,
 - краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с канонами психологической организации игрового общения с детьми среднего и старшего школьного возраста.
- ##### **14.4. Ролевые игры (занятие в общей группе).**

Практика

Ход игрового практикума предполагает реализацию программ нескольких ролевых игр с целью качественного закрепления пройденного материала.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать достаточными знаниями для самостоятельного определения характера личности человека,
- применять на практике:
 - основные приемы определения психологической совместимости в процессе подготовки игрового КДМ,
 - умения и навыки по психологическому построению организации игрового общения в малой группе,
 - умения и навыки психологического оправдания того или иного предметного взаимодействия в процессе организации игрового общения.

Тема 15. Практикумы

- 15.1. Создание сценарной разработки ЛМК, посвященной ВОВ (занятие в общей группе).

Теория

В ходе практикума обучаемый контингент воспитанников обсуждает основные известные приемы разработки и создания программы ЛМК:

- создание литературного и литературно-постановочного сценария ЛМК,
- режиссура КДМ:
 - блоки укрупнения видеоматериалами, музыкальными номерами,
 - актерская работа в ходе мизансценирования ЛМК.

Практика

В процессе практикума обучаемый контингент воспитанников создает сценарную разработку, а также самостоятельно собирает и обрабатывает необходимые материалы.

- 15.2. Постановка ЛМК, посвященной ВОВ (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе работы над воплощением сценарной разработки в зрелищное мероприятие обучающиеся самостоятельно применяют знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий (мизансценирование, фонограммирование и т.д.).

Практика

В ходе практикума обучающиеся работают над постановкой ЛМК, которая показывается в виде творческого отчета на одном из районных праздничных мероприятий, посвященных ветеранам ВОВ (с задействованием социально-культурных институтов семьи и общественности).

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- осознанно применять знания, умения и навыки по созданию и постановке ЛМК,
- знать особенности различных направленностей (разножанровости) ЛМК (вечер - портрет, праздничное КДМ и т.д.),
- самостоятельно применять те или иные выразительные средства в зависимости от необходимости.

Тема 16. Итоговое занятие

- 16.1. Видеоматериалы КДМ, реализованными при непосредственном участии студийцев с целью организации социально-культурной деятельности в отношении населения района (занятие в общей группе).

Теория

В процессе учебного занятия, организованного в виде неформального общения, осуществляется тестирование обучаемого контингента воспитанников, основанное на обсуждении ими достоинств и недостатков собственной работы, осуществленной в ходе подготовки ряда районных КДМ. Ход обсуждения кружковцами качества собственного участия в КДМ (собственно) и определяет уровень усвоения ими пройденного материала.

Практика

Способность гласно обнаружить недостатки служит показателем готовности кружковца к зрелому творческому взаимодействию в процессе ДХТ.

- 16.2. Внутригрупповое развлекательное мероприятие «Мозговой штурм» (занятие в общей группе).

Практика

Обучающиеся в ходе внутригруппового общения, носящего характер развлекательного, предлагают идеи по организации социально-культурной деятельности на следующий учебный период в отношении сверстников – ДПиЮ района и социально-культурного института семьи.

Ожидаемые результаты

Процесс занятий второго года обучения воспитанников по ДООП «ДПС «Студия» предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- дальнейшее осуществление процесса расширения кругозора обучающихся,
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающегося ребенка в процессе предметного взаимодействия в ходе ДХТ,
- осознанное применение на практике обучающимися знаний, умений и навыков в области творческого взаимодействия, - как в группе кружка ДПС «Студия», так и в процессе предметного взаимодействия со сверстниками - учащимися района,
- практическое ознакомление обучающихся воспитанников:
 - с основными принципами организации СКД,
 - с методами, формами и средствами организации культурно-досуговой деятельности среди ДПиЮ района,
 - с основными принципами процесса театрализации КДМ,
- получение обучающимися воспитанниками дополнительных практических знаний, умений и навыков (процесс допрофессиональной ориентации) - в ходе предметного изучения специального курса дисциплин:
 - «Культура речи»,
 - «Вокал»,
 - «Сценарное мастерство»,
 - «Режиссура КДМ»,
 - «Актерское мастерство»,
 - «Организация игрового общения и творческого предметного взаимодействия в процессе ДХТ»,
 - и т.д.,
- организация практического применения воспитанниками полученных знаний, умений и навыков с целью:
 - расширения кругозора ДПиЮ - школьников, обучающихся в ОУ района,
 - пропаганды ДХиТТ среди ДПиЮ района,
 - пропаганды здорового образа жизни,
 - организации КДД и СКД с социально-культурными институтами семьи и общественности,

- осознанное включение обучающихся воспитанников в волонтерскую деятельность по организации профилактики асоциального поведения и зависимых состояний в среде ДПиЮ района средствами социально-культурной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДООП ДПС «Студия»
(третий год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	3	2	1	• анализ теоретических источников (научно-техническая и учебная литература); • метод наблюдения; • методика изучения личности и коллектива в процессе предметного взаимодействия (процесс обучения); • тестирование; • анкетирование и интервьюирование; • беседы и дискуссии; • игры; • тренинги и упражнения активаторы; • обсуждение просмотра тематических видеоматериалов; • работа на ПК; • творческие отчеты; • конкурсы и фестивали ДХиТТ, праздничные мероприятия; • и прочее.
	• цели и задачи курса обучения	1	1	-	
	• проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПБ, ПДД и АТЗ	2	1	1	
2.	Игровое общение	12	4	8	
	• повторение пройденного	1	1	-	
	• методика организации игровой деятельности	1	-	1	
	• создание сценарной разработки	4	1	3	
	• современные TV шоу-программы в интерпретации для ДПиЮ	2	1	1	
	• создание сценического образа ведущего	1	-	1	
	• театрализованная развлекательно-познавательная программа	3	1	2	
3.	Режиссура КДМ	20	4	16	
	• театрализация программы представления	10	1	8	
	• литературно-музыкальная композиция	10	3	8	
4.	Сценарное мастерство	22	4	18	
	• сценарий литературно-музыкальной композиции	4	2	2	
	• литературный сценарий ЛМК	6	1	5	
	• постановочный сценарий ЛМК	10	1	9	
	• практикум	2	-	2	
5.	Сценическое движение	8	2	6	
	• мастерство сценического движения — основа создания индивидуального имиджа актера и актерского мастерства	1	1	-	
	• техника сценического движения и ТСО	3	1	2	

	этапы создания характерности сценического образа	2	-	2
	• практикум	2	-	2
6.	Культура речи	10	2	8
	• артикуляция, особенности произношения в работе с ТСО и без них	1	-	1
	• речевая характерность	2	1	1
	• практикум: звукозапись фрагментов радиопостановки	7	1	6
7.	Актерское мастерство	24	2	22
	• работа актера над собой и над ролью	4	1	3
	• создание сценического образа	4	1	3
	• работа над постановкой ЛМК	16	-	16
8.	Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ	6	2	4
	• приемы музыкального оформления КДМ (спектакля)	1	1	-
	• увертюра, музыка финала, лейтмотив	2	1	1
	• выписка для радиста и светотехника	3	-	3
9.	ТСО	16	4	12
	• ТСО в организации КДД	4	3	1
	• подготовка КДМ с задействованием ТСО	12	1	11
10.	Вокал	44	4	40
	• сценарий и режиссура концертной программы	8	3	5
	• искусство сценического движения и вокал	8	-	8
	• работа над созданием индивидуальной (в т.ч. конкурсной) программы	8	-	8
	• работа над созданием компакт-диска (CD или mp3)	8	1	7
	• подготовка программы выпускного творческого отчета	12	-	12
11.	Мультимедийные средства обеспечения КДМ	14	2	12
	• ТБ и ППЗ при работе с ТСО	2	1	1

	создание сценария к полнометражному документальному фильму	5	1	4	
	музыкальное оформление короткометражного фильма	7	-	7	
12.	ИМиОК	8	6	2	
	исторические реформы Петра 1	1	1	-	
	игры (развлечения) в эпоху Петра первого	3	2	1	
	реформы образования	1	1	-	
	светская литература	1	1	-	
	практикум	2	1	1	
13.	Педагогика	2	1	1	
	педагогика, педагог социально-культурной деятельности	1	1	-	
	практикум по педагогизации КДМ	1	-	1	
14.	Культурология	3	1	2	
	Законодательство РФ: «Закон о культуре» и «Закон об образовании»	2	1	1	
	практикум	1	-	1	
15.	Практикумы	18	2	16	
	сценарная разработка программы районного праздничного КДМ	5	2	3	
	подготовка и осуществление районного мероприятия, посвященного творческому отчету коллектива студии	13	-	13	
16.	Итоговое занятие	6	1	5	
	просмотр видеоматериалов творческого отчета студии	3	1	2	
	родительское собрание	3	-	3	

Итого: 144 учебных часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 3. Содержание курса 3 года обучения по ДООП «ДПС «Студия».

Тема 1. Введение

1.1. Вводное занятие (занятия в общей группе) предполагает:

- проведение инструктажей по вопросам ТБ, ПБ, ПДД и АТЗ;
- рассмотрение целей и задач курса третьего года обучения по ДООП «ДПС «Студия»

Теория

Вводное занятие предполагают краткое ознакомление обучающихся с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению.

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются технические средства обеспечения (далее – ТСО) и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

- 1.2. Проведение инструктажей (занятие в общей группе) по вопросам техники безопасности, противопожарной защиты и правилам дорожного движения (вопросы охраны труда в ОУ ДО).

Теория

Обучающиеся получают вводный и первичный инструктажи на рабочем (учебном) месте по вопросам охраны труда.

Практика

Проведение инструктажей по вопросам ТБ, ППЗ и ПДД с обучающимися осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДОД в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

По завершении лекции (с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ) осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучаемых по содержанию рассмотренной тематики и практическое занятие.

Тема 2. Игровое общение

- 2.1. Повторение пройденного материала (занятия в общей группе).

Теория

Занятия по данной теме носят характер занятия, организуемого педагогом с целью:

- осуществления контрольного среза знаний, умений и навыков, полученных обучающимися воспитанниками за период двух лет обучения, - занятия реализуются в виде лекции-беседы о современных технологиях в области организации игрового общения как основы осуществления культурно-творческой и познавательной функций СКД в процессе организации КДД с ДПиЮ;
- введения обучающихся в тему обучающего курса по методике организации игровой деятельности.

В ходе практических занятий с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются ТСО и показ фрагментов различных видеоматериалов по теме учебных занятий (ТВ-шоу «Поле чудес», «Умники и умницы», «Джунгли зовут», «Долина чудес» и т.д.).

- 2.2. Методика организации игровой деятельности (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

В ходе занятий в виде лекции - беседы обучающиеся:

- рассматривают сущность понятия «Методика организации игровой деятельности» - как осознано-необходимое задействование различных современных технологий (их методов, форм и средств) в организации игрового общения с целью осуществления КДД в среде ДПиЮ;
- на практике изучают принципы организации методической работы по подготовке и реализации игровой деятельности на основе практического конструктивно-структурированного применения средств социально-культурной деятельности.

Целью занятий следует считать ознакомление обучающихся:

- с основными функциями СКД:
 - коммуникативной,
 - информационно-просветительской,
 - культурно-творческой,
 - рекреативно-оздоровительной,
 - ценностно-ориентированной
 и прочими функциями, предопределяющими педагогически обусловленный развивающий характер самой социально-культурной деятельности, осуществляемой личностью на профессиональной (непрофессиональной) основе в досуговое или рабочее (учебное) время с целью максимального развития самостоятельности и инициативы в процессе творческой самореализации, например:
 - в ДХТ,
 - в спорте,
 - в прикладных видах творчества,
 - в художественной профессиональной деятельности, осуществляемой на основах самодеятельности;
- с методикой организации личностной, групповой, и семейной службы досуга в социуме с целью управления процессами социально-экономического и духовного обновления общества на основе следующих принципов:
 - педагогизации окружающей социально-культурной среды,
 - учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объектов,
 - ориентации на культурно-ценностные отношения (культурный модус, в том числе) и организацию культуротворчества,
 предоставляющих социально-культурной деятельности широчайшее поле применения на «фундаменте» психолого-педагогических основ и самого ее содержания;

В ходе осуществления программы практических занятий по обозначенной теме обучающиеся воспитанники получают практические знания, умения и навыки:

- по организации и осуществлению СКД - пока на допрофессиональном (ознакомительном) уровне;
 - по осуществлению менеджмента:
 - организацией групповой, семейной и личностной службы досуга в социуме,
 - по управлению процессом духовного обновления общества.
- 2.3. Создание сценарной разработки КДМ с задействованием общественных социально-культурных институтов и социально-культурного института семьи (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся воспитанники знакомятся:

- с этапами работы над сценарной разработкой КДМ:
 - определение идейно-тематической (содержательной) направленности КДМ,
 - определение качественно-количественного ценза аудитории,

- определение качественно-количественного ценза ответственных лиц – представителей социально-культурного института общественности и социально-культурного института семьи,
- определение места и времени реализации КДМ,
- определение режиссерской задумки и режиссерского хода-приема,
- определение параметров организации познавательно-развлекательного блока игрового общения,
- определение элементов театрализации КДМ,
- определение композиционного построения хода мероприятия,
- определение параметров ДХиМО,
- распределение ролевых функций среди ответственных за подготовку мероприятия лиц.
- с методикой и формой разработки календарного плана организации и реализации КДМ;
- с принципами организации процесса сметного финансирования мероприятия.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники получают практические умения и навыки по созданию КДМ с задействованием мощностей социально-культурных институтов семьи и общественности.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ различных видеоматериалов, снятых в ходе осуществления программ тематических КДМ, подготовленных силами МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» и социально-культурными институтами общественности, семьи и государства:

- «Чествование ветеранов педагогического труда района»;
- «Творческая встреча с коллективом ветеранов педагогического труда Саратовской области»;
- «Творческий отчет коллективов кружков МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ»;
- «Бал медалистов района».

- 2.4. Современные TV шоу-программы в интерпретации, опосредованной к возможностям и содержательной направленности деятельности МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» (занятие в общей группе).

Теория

Отличительные особенности и общие черты современных шоу – программ.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники получают практические знания, умения и навыки по модернизации современных TV-шоу программ:

- принципы и технологии (методы, формы и средства) модернизации;
- этапы модернизации.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ видеоматериалов, снятых в ходе осуществления программы тематического блока КДМ, подготовленных силами МОУ ДОД «Ольховский ЦРТДЮ» и социально-культурными институтами общественности и семьи – «Долина чудес» и «Новогодние приключения Золотого ключика».

- 2.5. Создание сценического образа ведущего театрализованной познавательно-развлекательной игровой программы-представления (комбинированное занятие в общей группе).

В ходе лекции-семинара с обучающимися воспитанниками ведется практическое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего принципы создания сценического образа ведущего КДМ.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний.

Практика

В ходе практикума определяются:

- содержательная и тематическая направленность модернизируемой к постановке TV шоу-программы;
 - ролевое участие воспитанников в подготавливаемой к реализации программе КДМ «Долина чудес»;
 - сценический образ и имидж ведущего КДМ.
- 2.6. Создание сценарной разработки и постановка в выгородке модели театрализованная развлекательно-познавательной программы (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы с обучающимися воспитанниками ведется повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего этапы и принципы создания познавательно-развлекательной игровой программы КДМ.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний.

Практика

В ходе практикума организуется постановка программы КДМ

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками по методике организации игровой деятельности – достаточными самостоятельной разработки тематических познавательно-развлекательных игровых программ и их театрализации;
- обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками – достаточными для участия в программе театрализованного предметного игрового общения (взаимодействия) в роли ведущего игрового действия;
- знать и сознательно выполнять общие требования ТБ, предъявляемые: к процессу организации и реализации программы КДМ.

Тема 3. Режиссура КДМ

- 3.1. Театрализация программы представления (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы происходит краткое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего этапы и принципы создания театрализации познавательно-развлекательной игровой программы КДМ.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний.

В ходе учебного занятия также рассматриваются:

- методы, формы и средства театрализации детского утренника;
- методы, формы и средства театрализации игровой программы;
- методы, формы и средства театрализации модернизируемой TV шоу-программы.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся получают практические умения и навыки по приемам театрализации:

- викторины;
 - конкурсной части программы спортивно-оздоровительного мероприятия;
 - развлекательной части программы аукциона.
- 3.2. Литературно-музыкальная композиция (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся воспитанники подробно знакомятся:

- с историей создания ЛМК - как с формой массового мероприятия;
- ЛМК в России,

- виды ЛМК.
- с принципами режиссуры ЛМК, освещающими:
 - разработку сценария,
 - режиссерские ход-прием и замысел,
 - архитектонику,
 - тематико-идейная направленность.
- с блоком укрупнения ЛМК и задействуемыми выразительными средствами режиссера;
- с этапами работы сценариста и режиссера над подготовкой программы ЛМК.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов ЛМК:

- подготовленной студентами ВГИИК;
- ЛМК, посвященной празднованию Великой Победы (запись прямого TV репортажа с Красной площади)

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники осуществляют практическую деятельность по подготовке постановочного сценария ЛМК «Звездопад Григория Пономаренко».

3.3. Работа над созданием ЛМК (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практических занятий воспитанники участвуют в создании программы ЛМК, посвященной творчеству Г. Пономаренко и М. Агашиной.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- самостоятельно применять на практике знания, умения и навыки по постановке режиссуры различных программ КДМ, направленных на организацию КДД с ДПиЮ;
- знать и применять на практике основные принципы театрализации КДМ;
- принять участие в подготовке и осуществлении программы районного КДМ (ЛМК), направленной на организацию КДД в процессе СКД с социально-культурными институтами семьи и общественности.

Тема 4. Сценарное мастерство

4.1. Литературный сценарий литературно-музыкальной композиции (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся воспитанники знакомятся с этапами работы (и прочими особенностями) над созданием разработки литературного сценария ЛМК (изучение темы строится на повторении ранее изученного материала):

- создание разработки идейно-тематической и содержательной направленности ЛМК;
- работа над сбором документальных материалов для сценарной разработки;
- определение режиссерского хода-приема и задумки режиссера в ходе создания ЛМК;
- отбор видеоматериалов по предполагаемой направленности ЛМК;
- формирование блоков ЛМК;
- сбор материалов для укрупнения ЛМК;
 - определение фабулы, сюжетная линии и конфликтологии в предполагаемой постановке ЛМК;
- создание проекта постановочного сценария.

Практика

В ходе практикума (индивидуальная работа в группе) создается проект литературного сценария, посвященного творчеству Г. Пономаренко и М. Агашиной:

- определяется ролевое участие воспитанников в создании литературного сценария;
- студийцы работают над созданием литературного сценария в соответствии с определенными ролями.

4.2. Литературный сценарий ЛМК (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-семинара обучающиеся получают практические знания, необходимые сценаристу для окончательной правки разработки литературного сценария ЛМК:

- окончательно определяется качественный состав аудитории;
- разрабатывается проект композиционного построения литературного сценария в соответствии:
- с собранным и обработанным материалом,
 - идейно-тематическим анализом подготавливаемого мероприятия;
 - выстраивается событийный ряд и определяются выразительные средства режиссера;
 - создается окончательная версия литературного сценария ЛМК.

Практика

В ходе практических занятий воспитанники дорабатывают («доводят») литературный сценарий ЛМК «Звездопад песен Григория Пономаренко», ориентированный на реализацию в аудитории, состоящей из старшеклассников и представителей социально-культурных институтов семьи и общественности.

4.3. Постановочный сценарий ЛМК (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы происходит краткое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего этапы и принципы работы над созданием проекта постановочного сценария.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний.

В ходе учебного занятия также рассматриваются:

- выразительные средства режиссера в ходе работы над постановочным сценарием;
- методы, формы и средства театрализации (укрупнения) ЛМК.
 - особенности композиционного построения (архитектоники) постановочного сценария;
 - этапы работы с монтажным листом режиссера;
 - с этапы работы партитурой музыкального и светового оформления КДМ.

Практика

В ходе практикума обучающиеся воспитанники разрабатывают ЛМК «Звездопад песен Григория Пономаренко»:

- составляется монтажный лист режиссера;
- составляется выписка для радииста;
- определяется общий круг задач и ответственные за постановку программы ЛМК лица.

4.4. Практикум (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума обучающиеся воспитанники подготавливают к показу черновой (учебный) вариант постановки ЛМК на основе осуществленных разработок, воплощая на практике знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения данного предмета – «Сценарного мастерства». Подобные практические занятия имеют определенную цель - в ходе постановки ЛМК:

- воспитанники на практике проверяют качество созданных ими литературного и постановочного сценария;

- имеется реальная возможность отследить качество знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками в ходе учебных занятий, что делает возможным определение параметров необходимой коррекции:
- образовательной программы в части предметов «Режиссура КДМ» и «Сценарное мастерство»;
- знаний, умений и навыков воспитанников, полученных на занятиях по предметам «Режиссура КДМ» и «Сценарное мастерство».

В ходе показа постановочного (учебного) варианта ЛМК ведется видеосъемка, что помогает воспитанникам в самостоятельном итоговом разборе выполненной учебной работы.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать знаниями, умениями и навыками, достаточными для самостоятельного осуществления разработки литературного и постановочного сценария тематического КДМ и различных игровых программ;
- знать и применять на практике умения и навыки по самостоятельному идейно-тематическому анализу произведения (сценария, программы КДМ и т.д.) и его композиционному построению.

Тема 5. Сценическое движение

- 5.1. Мастерство сценодвижения - основа создания индивидуального имиджа актера и актерского мастерства (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с практическими основами работы актера над собой и над ролью - в ходе занятий по предмету «Сценодвижение»:

- с этапами создания характерности сценического образа, выражаемой:
 - пластикой движения,
 - освоением сценического пространства;
- с созданием пластичности сценического образа в процессе задействования ТСО, подчеркивающих:
 - мимику,
 - жест,
 - движение,
 - сценическую речь.

- 5.2. Техника сценодвижения и ТСО (комбинированные занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с практическими основами работы актера над созданием сценического образа с предметным задействованием ТСО, при этом рассматриваются следующие вопросы:

- координация движений и равновесие тела актера – техника движения с использованием ТСО;
- техника сценических передвижений с микрофоном;
- освоение актером сценического пространства, определяемого параметрами используемых ТСО и сценической задачей:
 - фронтальное расположение основной группы актеров и местоположение актера первого плана,
 - диагональное расположение основной группы актеров и местоположение актера первого плана.

Практика

В процессе практикума обучающиеся воспитанники отрабатывают:

- выход и уход со сцены при работе над концертным номером;
- полупоклон и поклон;
- сценические передвижения в группе в соответствии со сценической задачей;
- выход группы на поклон.

5.3. Этапы создания характерности сценического образа (занятие в общей группе).

Практика

В процессе занятий происходит краткое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего этапы и принципы работы актера над созданием сценического образа.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний, умений и навыков.

В ходе практикума обучающиеся воспитанники:

- осуществляют индивидуально-групповой показ учебного разминочного комплекса упражнений «Мохнатый шмель», направленного на развитие пластичности и выразительности движения актера при создании сценического образа в группе;
- учатся выполнять разминочные упражнения, направленные на развитие координации движений и равновесия тела актера при работе в группе.

5.4. Практикум (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практикума отрабатывается самостоятельная работа воспитанников над индивидуальными передвижениями и передвижением в группе – при подготовке хода реализации программы творческого отчета, осуществляемого в виде эстрадного концерта или фрагмента ЛМК.

В ходе практикума ведется видеосъемка, что помогает воспитанникам в самостоятельном итоговом разборе выполненной учебной работы.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать знаниями, умениями и навыками, необходимыми актеру в работе по созданию характерности сценического образа, выражая характер внутреннего состояния создаваемого образа внешним действием, мимикой и движением;
- принять участие в роли актеров в осуществлении драматургической постановки.

Тема 6. Культура речи

6.1. Артикуляция, особенности произношения в работе с ТСО и без них (комбинированное занятие в общей группе).

Практика

В ходе занятий обучающиеся воспитанники получают практические умения и навыки в осуществлении работы с ТСО, обучаясь приемам:

- постановки характерности сценической речи в зависимости от особенностей и речевых характеристик персонажей сказок;
- постановки характерности сценической речи в зависимости от особенностей сценического задания.

Занятия осуществляются с применением звукозаписывающих и звуковоспроизводящих ТСО (и без применения ТСО) - при задействовании материалов звукозаписи радиопостановок и анимационных фильмов, поставленных по произведениям Носова и А.С. Пушкина.

6.2. Речевая характерность (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе занятий происходит краткое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего этапы и принципы работы актера над созданием сценического речевого образа с использованием ТСО.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний, умений и навыков.

В ходе лекции-тренинга обучающиеся:

- работают над звуковым планом сценической речи и направленностью звука;
- упражняются в развитии характерного диапазона звучания голоса на основах нехарактерной артикуляции и звукоизвлечения;
- развивают умения и навыки при фонограммировании радиопостановок с использованием ТСО:
 - техника звукоизвлечения при работе с микрофоном,
 - техника звукоизвлечения при наложении спецэффектов (звуков и шумов, музыки),
 - речевые спецэффекты и характерность речи при работе с микрофоном.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники самостоятельно (в зависимости от индивидуальных особенностей) ведут разработку характерности сценической речи персонажей радиопостановки, подготавливаемой к звукозаписи.

6.3. Практикум: звукозапись фрагментов радиопостановки (занятие в общей группе).

Теория

В процессе занятий-тренинга происходит краткое теоретико-практическое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего аспекты работы актера над созданием сценического характерного речевого образа с использованием ТСО:

- групповая и индивидуальная работа воспитанников над фонограммированием радиопостановки с предварительным отбором актеров, исполняющих:
 - главные роли,
 - второстепенные роли,
 - озвучивающих спецэффекты (звуки и шумы) с применением ТСО (и без применения ТСО);
- определение воспитанниками звуковых планов;
- предварительное фонограммирование отрывков музыкального сопровождения;
- определение этапности звукозаписи радиопостановки.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники осуществляют реализацию проекта звукозаписи отрывка радиопостановки «Электроник – мальчик из чемодана». В процессе звукозаписи используются ТСО:

- аппаратура озвучания,
- аппаратура звукозаписи,
- программное обеспечение ПК (компьютерные технологии).

Процесс работы воспитанников над проектом и его осуществление – контроль ожидаемых результатов занятий по предмету «Культура речи».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- применять на практике знания, умения и навыки по передаче речевой характерности в процессе работы над созданием сценического образа в ходе осуществления работы над звукозаписью радиопостановки с применением ТСО;
- понимать принципы построения звукового плана и применять на практике знания, умения и навыки по технике сценической речи;
- принять участие в качестве действующих лиц в одной из предполагаемых радиопостановок с ее последующей звукозаписью;
- в процессе общения со сверстниками применять практические навыки и умения, полученные на занятиях по предмету «Культура речи».

Тема 7. Актерское мастерство

7.1. Работа актера над собой и над ролью (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе занятий-тренинга происходит краткое теоретико-практическое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего аспекты работы актера над собой и над ролью с целью создания сценического образа.

Основной целью занятий следует считать контрольный срез знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками в процессе занятий по предмету «Актерское мастерство».

Практика

В ходе реализации программы практических занятий обучающиеся представляют:

- самостоятельные разработки этюдов к создаваемому сценическому образу персонажа предполагаемой постановки;
- разрабатывают проект сценического костюма, помогающего раскрытию характеристики создаваемого сценического образа.

7.2. Создание сценического образа (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе занятий-тренинга происходит краткое теоретико-практическое повторение изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего аспекты работы актера над созданием сценического образа.

В учебных занятиях педагогом используются выдержки из работ Захавы.

Практика

В ходе реализации программы практических занятий обучающиеся представляют:

- индивидуальные разработки сценического образа предполагаемого героя постановки;
- дорабатывают проект сценического костюма и сценического реквизита, подчеркивающего характерность создаваемого сценического образа;
- дорабатывают проект ДХиМО спектакля (ЛМК);
- вносят коррективы в мизансцены, в которых предполагается (в соответствии со сценарием) их непосредственное участие.

7.3. Работа над постановкой ЛМК (занятие в общей группе).

Практика

В ходе реализации программы практических занятий обучающиеся работают над воплощением проекта постановки ЛМК «Звездопад песен Григория Пономаренко»:

- составление плана репетиций;
- работа с постановочным сценарием;
- работа по мизансценированию постановки;
- работа в выгородке;
- осуществление генеральной репетиции;
- показ ЛМК в МОУ ДО «Ольховский ЦРТДЮ» - в качестве творческого отчета занятий по предмету «Актерское мастерство».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать и применять на практике приемы работы актера над собой и над ролью в процессе создания сценического образа;
- грамотно использовать на практике выразительные средства актера и режиссера в ходе постановки программы предлагаемого театрализованного представления.

Тема 8. Декоративно-художественное и музыкальное оформление КДМ

8.1. Приемы музыкального оформления КДМ (спектакля) (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с процессом музыкального оформления ЛМК. Изучаются:

- канонизированные приемы музыкального оформления спектакля;
- требования, предъявляемые:
 - к составлению монтажного листа звукорежиссера (выписки для радиста),
 - к подбору музыкальных произведений, способствующих раскрытию в музыкальной теме идейно-тематического содержания спектакля.

8.2. Увертюра, музыка финала, лейтмотив (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с процессом подбора музыкальных произведений, усиливающих воздействие на аудиторию (зрителей) и наиболее верно передающих атмосферу сценического действия. Изучаются:

- требования, предъявляемые к подбору условной музыки спектакля (фрагментов музыкальных произведений), звучащей:
 - в увертюре,
 - в качестве лейтмотива,
 - в качестве контр-лейтмотива,
 - в финале;
- аспекты фонограммирования музыкального сопровождения спектакля.

Практика

В ходе практических занятий воспитанники обретают умения и навыки, помогающие созданию атмосферы спектакля, помогающей раскрытию его содержания и в соответствии с поставленной сценической задачей.

8.3. Выписка для радиста и светотехника (занятие в общей группе).

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники на основе подготовленного педагогом монтажного листа звукорежиссера самостоятельно (на выбор) разрабатывают проект:

- выписки для радиста – полная версия;
- выписки для светотехника – полная версия.

Результаты практического занятия могут служить контрольным срезом знаний воспитанников, полученных в ходе обучения по предмету «Музыкальное оформление КДМ».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- применять на практике знания, умения и навыки по музыкальному оформлению КДМ (спектакля) с применением современных ТСО;
- уметь самостоятельно подготовить выписку для радиста и светотехника – на основе разработанного монтажного листа режиссера.

Тема 9. Технические средства обеспечения

9.1. ТСО в организации КДД (занятие в общей группе).

Теория

Занятия по теме в виде беседы предусматривают краткий контрольный опрос воспитанников с целью:

- установления факта усвоения ими требований правил и нормативов ТБ в процессе подготовки и реализации программ КДМ;

- усвоения воспитанниками программы занятий по предмету «ТСО», предусматривающей:
 - выработку у воспитанников знаний, умений и навыков самостоятельной работы по выбору ТСО необходимых для осуществления программы КДМ,
 - выработку у воспитанников знаний, умений и навыков самостоятельной работы по использованию ТСО в ходе подготовки и осуществления программы КДМ.

Практика

В ходе практического занятия воспитанники разрабатывают безопасный вариант применения ТСО в рамках реализации программы предполагаемого выездного мероприятия.

9.2. Подготовка реализации КДМ с задействованием ТСО (занятие в общей группе).

Теория

Занятия по теме в виде беседы предусматривают краткий контрольный опрос воспитанников с целью проверки знаний по применению ТСО в программе КДМ.

Практика

В ходе практического занятия воспитанники разрабатывают программу тематического КДМ (вечер отдыха), организация и реализация которой предусматривает обязательное использование ТСО:

- ведущим КДМ;
- ведущим игровой программы;
- ответственным лицом за подбор музыкального оформления КДМ:
- подбор танцевальной программы,
- Фонограммирование музыкального сопровождения (оформления) КДМ;
- ответственным лицом за качество музыкального оформления КДМ.

Право на ведение программы и ее музыкальное оформление получают воспитанники, показавшие лучшие результаты в процессе изучения предмета «ТСО».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать и выполнять правила по ТБ при работе с ТСО в ходе подготовки и реализации программ различных мероприятий;
- обладать знаниями и применять на практике умения и навыки по простейшим приемам работы с ТСО в процессе подготовки и реализации программ КДМ.

Тема 10. Вокал

10.1. Сценарий и режиссура концертной программы (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе цикла занятий (беседы и тренинги) происходит теоретико-практическое повторение воспитанниками изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего аспекты и поэтапность работы над сценарием и постановочной режиссурой спектакля (КДМ или тематической концертной программы). Предметно изучаются:

- разновидности концертов;
- синтез искусств в создании программы концерта.

Практика

Реализация программы практикума предполагает осуществление индивидуально-групповых занятий с целью создания разработки, предполагающей самостоятельную работу воспитанников:

- над созданием литературного и постановочного сценариев тематической концертной программы;

- над режиссурой и последующей постановкой программы тематического концерта.

10.2. Искусство сценического движения и вокал (комбинированное занятие в общей группе).

В процессе цикла занятий-тренингов происходит теоретико-практическое повторение воспитанниками изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего аспекты работы вокалиста:

- над индивидуальными особенностями постановки дыхания в движении;
- над приемами пения в движении (сольного пения и в группе);
- с канонами звукоизвлечения в искусстве академического вокала – уже в процессе сценического движения.

Практика

Практические занятия предполагает осуществление педагогом индивидуальной работы с обучающимися по усвоению ими умений и навыков академического звукоизвлечения в движении:

с целью грамотного и качественного звукоизвлечения;

с целью создания пластичного сценического образа:

- в исполняемой композиции,
- в индивидуальном сценическом образе, создаваемом вокалистом в соответствии со сценическим заданием.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов видеоматериалов по теме учебных занятий (в основном – видеозаписи спектаклей Волгоградского музыкального театра и конкурсных программ студентов-вокалистов ВГИИК).

Реализация программы практической части учебных занятий также предполагает скрытый мониторинг развития способностей воспитанников педагогом - с целью изучения:

- особенностей развития голосового аппарата воспитанников;
- специальных знаний, умений и навыков обучающихся, полученных ими в процессе занятий по предмету «Вокал».

10.3. Работа над созданием конкурсной программы (занятие в общей группе).

Практика

Реализация программы практической части учебных занятий предполагает работу (индивидуальную и в общей группе) по отбору музыкальных произведений (не более 3 музыкальных композиций) с целью осуществления организации участия воспитанников в районном и областном турах смотра-конкурса ДХТ «Детские фантазии» - в номинациях:

- «Народный вокал»;
- «Эстрадный вокал»;
- «Академический вокал».

10.4. Работа над созданием компакт-диска (CD или mp3) (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе цикла занятий-тренингов происходит теоретико-практическое повторение воспитанниками изученного материала (первый и второй курсы обучения), освещающего аспекты работы вокалиста над процессом фонограммирования:

- ТБ при осуществлении работы с ТСО;
- работа вокалиста с ТСО.

Практика

В ходе практических занятий обучающиеся воспитанники осуществляют (совместно с педагогом) фонограммирование своей конкурсной программы – в

соответствии с осуществленным отбором музыкальных произведений. Фонограммирование осуществляется с использованием ТСО:

- оборудование студии звукозаписи;
- аппаратура озвучания;
- программное обеспечение ПК.

10.5. Подготовка программы выпускного творческого отчета (занятие в общей группе).

Практика

Практические занятия предполагает осуществление педагогом индивидуальной работы с обучающимися воспитанниками по подготовке программы концерта (в виде выпускного творческого отчета) и ее последующим фонограммированием - с целью последующего участия:

- в программе концерта, организуемого для социально-культурного института семьи;
- в программе отчетного концерта, реализуемого в процессе открытия ежегодной районной выставки ДХиТТ «Город мастеров»;
- в программе концерта - в ходе районного КДМ «Бал медалистов»;
- (в виде представления лучших работ воспитанников) в ходе программы районного массового мероприятия, посвященного празднованию «Дня молодежи».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- знать и применять на практике умения и навыки по созданию сценарных разработок программ концертов, организуемых для осуществления КДД в отношении ДПиЮ и социально-культурных институтов семьи и общественности района;
- обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми актеру и вокалисту для создания динамичности сценического образа;
- принять участие:
 - в программе творческого отчета, ориентированного на организацию КДД с ДПиЮ и социально-культурными институтами семьи и общественности района,
 - в программе смотра-конкурса юных вокалистов районного и областного уровней.

Тема 11. Мультимедийные средства обеспечения КДМ

11.1. Вводное занятие (в общей группе) предполагает:

- рассмотрение целей и задач курса второго года обучения по образовательной программе дополнительного образования детей ДПС «Креатив»;
- проведение инструктажей (комбинированное занятие в общей группе) по вопросам техники безопасности, противопожарной защиты и правилам дорожного движения (вопросы охраны труда в ОУ ДО).

Теория

Вводное занятие предполагают:

- краткое ознакомление обучаемого контингента воспитанников с направленностью и содержанием предстоящих учебных занятий путем краткого описания тем, предполагаемых к изучению,
- проведение инструктажей по вопросам ТБ, ППЗ и ПДД с обучаемым контингентом воспитанников осуществляется в соответствии с регламентом требований организации учебно-воспитательного процесса в ОУ ДО в начале учебного периода (повторно – в начале второго учебного полугодия).

В ходе ознакомительной лекции-беседы с целью усиления наглядности подачи основного материала задействуются технические средства обеспечения (далее – ТСО) и показ различных видеоматериалов по предполагаемым темам учебных занятий.

Практика

По окончании лекции с задействованием ТСО и показом видеоматериалов по вопросам ОТ осуществляется индивидуальный контрольный опрос-беседа обучающихся по содержанию рассмотренной тематики.

- 11.2. Основные приемы при написании сценарной разработки к музыкальному видеоклипу (занятие в общей группе).

Теория

Занятие предполагают повторение ранее пройденного материала по созданию сценарных разработок.

Практика

Ход практикума предполагает ознакомление обучаемого контингента воспитанников с канонами работы по созданию сценарной разработки к съемке музыкального видеоклипа (предусматривается задействование компьютерных программ: «Пинакл», «Креатор», «Прошоу», «Сонар», «Саундфрдж» и т.д.).

- 11.3. Музыкальное оформление клипа (комбинированное занятие в общей группе):

В ходе беседы-лекции производится ознакомление обучаемого контингента воспитанников с основными приемами, применяемыми в видеосъемке (общая композиция, выразительные средства режиссера, формирование блоков и т.д.) для музыкального оформления.

Практика

Ход практикума предполагает:

- получение воспитанниками навыков:
 - отбора и монтажа отснятого материала (по мизансценам) с последующим наложением видеоэффектов и звука,
- изучение основных приемов монтажа с использованием ПК,
- наложение видеофрагментов и обработанного аудио сигнала.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- получить навыки и умения самостоятельной работы по созданию музыкального видеоклипа в процессе задействования простейших современных компьютерных программ,
- самостоятельно определять необходимость обработки видео и аудио файлов в той или иной компьютерной программе,
- владеть навыками конвертирования аудио и видео файлов,
- осуществлять работу над обработкой, сведением и мастерингом музыкального видеоклипа самостоятельно и в общей группе (в зависимости от индивидуальных особенностей и знаний, полученных в ходе учебных занятий).

Тема 12. История мировой и отечественной культуры

- 12.1. Исторические реформы Петра 1 (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы воспитанники знакомятся:

- с влиянием европейской культуры на развитие социума и общественной жизни России в эпоху царствования Петра 1;
- с основными реформами общественно-политической жизни российского социума, предпринятыми Петром 1:
 - преимущества предпринятой модернизации общества,
 - ощутимые недостатки.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ диапозитивов, освещающих развитие градостроительства России, осуществленного Петром 1.

- 12.2. Игры (развлечения) в эпоху Петра первого (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся:

- с укладом жизни народа и знати во времена до начала реформ («Домострой» и т.д.);
- с укладом жизни народа и знати во времена осуществления реформ;
- с реформами досуга, введенными Петром 1.

Практика

Ход практикума предполагает самостоятельную работу обучающихся по обнаружению в истоках расцвета и развития искусств в эпоху раннего Возрождения современных течений в искусстве. Рассматривается также влияние творчества итальянских мастеров на развитие художественного искусства в современных европейских государствах.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ ряда фрагментов художественных фильмов:

12.3. Реформы образования (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современным взглядом на «последствия» реформ Петром 1, коснувшихся области образования и воспитания.

С целью усиления эффекта подачи основного материала задействуется краткая характеристика развития педагогики от эпохи Античности и до времен царствования Петра 1.

12.4. Светская литература (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся знакомятся с современным взглядом на истоки расцвета и развития искусств в эпоху реформирования общественно-политической жизни Петром 1, - рассматриваются:

- влияние европейской культуры и устройства общественно-политической жизни на появление и развитие:
 - изобразительного искусства,
 - театра,
 - организованного досуга.
- влияние появившегося светского общества и европейских «веяний» (Ренессанс и Классицизм) на развитие светской литературы в России;

12.5. Практикум (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы обучающиеся повторяют каноны разработок сценария для шоу-программ и развлекательно-познавательных КДМ.

Практика

В ходе практикума обучающиеся создают индивидуально-групповые разработки сценария познавательно-развлекательной игровой программы «В долине чудес» по изученным материалам - с целью ее реализации для учащихся ОУ района.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- обладать багажом знаний, достаточным для организации КДД с ДПиЮ района в областях:
 - пропаганды роли культурного наследия России в развитии культуры и искусств международного сообщества,
 - пропаганды государственной политики современной России в области искусства, культуры и образования.
- принять участие в создании познавательно-развлекательной игровой программы КДМ, направленной на развитие познавательного досуга ДПиЮ района.

Тема 13. Педагогика

11.1. Педагог социально-культурной деятельности (менеджер образования) (занятие в общей группе).

Теория

В процессе лекции-беседы, организованной и осуществляемой педагогом в форме неформального игрового общения с обучающимися, - рассматриваются:

- современный научный взгляд на организацию СКД в образовательных учреждениях с целью:
 - организации креативного досуга ДПиЮ,
 - педагогизации досуга,
- менеджмент образовательным учреждением и кружковой деятельностью в условиях осуществления программ дополнительного образования детей.

13.2. Практикум (занятие в общей группе).

Практика

Игровой практикум-дискуссия предполагает изучение воспитанниками аспектов привития ребенку положительной рефлексии в процессе осуществления программ предметного взаимодействия (ДХиТТ). Рассматриваются:

- содержательная направленность педагогических работ Ушинского и Макаренко;
- период организации борьбы с беспризорностью в послереволюционный период;
- организация профилактики асоциального поведения и зависимых состояний в условиях современной модернизации российского общества.

С целью усиления наглядности подачи основного материала задействуется показ фрагментов художественных фильмов:

- «Флаги на башнях»;
- «Республика Шкид».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- осознано и грамотно разбираться:
 - в предметных функциях СКД,
 - в функциях педагогизации процесса менеджмента СКД в отношении ДПиЮ района;
- знать и применять на практике знания, умения и навыки по основам привития положительной рефлексии ребенку в ходе предметного взаимодействия в группе и с социально-культурными институтами семьи и общественности в процессе ДХТ.
- Применять на практике умения и навыки по практической организации продуктивного досуга ДПиЮ района.

Тема 14. Культурология

14.1. «Закон о культуре» и «Закон об образовании» РФ (занятие в общей группе).

Теория

В ходе лекции-беседы воспитанники кратко знакомятся с уложениями законов РФ о культуре и об образовании. Рассматриваются:

- аспекты государственной политики России в вопросах:
 - модернизации общественно-политической жизни,
 - культуры, культурных ценностей и культурного достояния.
- аспекты формирования единого культурного и образовательного пространства;
- различные вопросы образовательной деятельности, в том числе
 - допрофессиональная ориентация ДПиЮ и аспекты творческой самореализации ребенка в процессе ДХиТТ,
 - формирование активной гражданской позиции юного поколения нашей страны, его нравственно-волевых качеств и расширение кругозора.
- организация культурно-досуговой деятельности с ДПиЮ в процессе ДХиТТ,

- осуществление СКД ОУ в отношении социально-культурных институтов (семьи и общественности).
- привлечение воспитанника к творческому взаимодействию с педагогом на более раннем этапе.

Практика

Игровой практикум «Законотворчество» помогает педагогу определить уровень восприятия теоретической части темы занятий обучающимися.

14.2. Практикум (занятие в общей группе).

Практика

Игровой практикум предполагает самостоятельное изучение воспитанниками прав и свобод ребенка, предоставленных ему в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» и основами современного российского законодательства.

В процессе игрового практикума воспитанники реализуют программу познавательного-развлекательного КДМ «каждый правый имеет право...».

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- принимать активное участие в организации ДХиТТ в ОУ района с целью:
 - гармоничной локализации кризисов включения ребенка в культуру социума и на основании действующего законодательства РФ, регламентирующего процесс творческой самореализации личности ребенка,
 - возрождения национальной духовности подрастающих поколений россиян;
- осознано применять на практике полученные знания, умения и навыки по задействованию национальных паттернов народов мира, касающихся аспектов организации СКД - в практике осуществления КДД с ДПиЮ и социально-культурными институтами семьи и общественности района.

Тема 15. Практикумы

15.1. Сценарная разработка программы одного из районных праздничных КДМ

Теория

В ходе лекции-беседы воспитанники совместно с педагогом разрабатывают концепцию жанра и характера творческого отчета.

Практика

Обучающиеся ведут полную самостоятельную разработку праздничного КДМ определенной тематики – «Программы итогового творческого отчета».

15.2. Подготовка и реализация программы творческого отчета перед населением района (села).

Практика

Обучающиеся самостоятельно разрабатывают программу праздничного КДМ определенной тематики – «Программы итогового творческого отчета» и готовят ее к реализации.

Тема 16. Итоговое занятие

16.1. Просмотр видеоматериалов творческого отчета ДПС «Креатив» (комбинированное занятие в общей группе).

Теория

В процессе итогового учебного занятия, организованного в виде неформального общения в ходе беседы, осуществляется тестирование педагогом обучающихся. Цели тестирования:

- мониторинг уровня усвоения кружковцами пройденного материала;
- определение уровня готовности обучающегося:

- к творческому участию в организации СКД в отношении сверстников – ДПиЮ района и социально-культурных институтов семьи и общественности,
- к продолжению занятий на индивидуальных основах и в зависимости от возраста и психофизических особенностей развития с целью подготовки поступления в ВУЗ (СУЗ) по избранной специальности.

Практика

Воспитанники самостоятельно готовят программу родительского собрания.

16.2. Творческий отчет в программе родительского собрания.

Ожидаемый результат

Студийцы должны:

- осознано использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения по АДОП «ДПС «Креатив», - в ходе подготовки итогового творческого отчета;
- принять участие в ряде районных массовых мероприятий с целью:
 - пропаганды ДХТ среди ДПиЮ района и социально-культурных институтов семьи и общественности,
 - пропаганды здорового образа жизни среди сверстников.

Ожидаемые результаты

Процесс занятий третьего года обучения воспитанников по ДООП «ДПС «Студия» предполагает получение следующих ожидаемых результатов:

- определение обучающимся и педагогом ДО необходимости дальнейшего получения кружковцем дополнительного образования в процессе занятий четвертого года обучения с целью:
 - продолжения совершенствования индивидуальных способностей ребенка в процессе получения им знаний, умений и навыков в ходе реализации программы допрофессионального и предпрофессионального уровней подготовки,
 - личностной подготовки для поступления в ВУЗ (СУЗ) по избранной специальности («ПСКД», «Вокал академический», «Актерское мастерство», «Режиссура ТП»).
- применение на практике знаний, умений и навыков по организации в отношении сверстников (ДПиЮ района) КДД в процессе СКД;
- осознанное участие в СКД, ведущейся ОУ района в отношении социально-культурных институтов семьи и общественности;
- организация практического применения воспитанниками полученных знаний, умений и навыков с целью:
 - расширения кругозора ДПиЮ - школьников, обучающихся в ОУ района,
 - пропаганды ДХиТТ среди ДПиЮ района,
 - пропаганды здорового образа жизни,
 - организации КДД и СКД с социально-культурными институтами семьи и общественности;
- осознанное включение обучающихся воспитанников в работу волонтеров с целью:
 - организации деятельности по профилактике зависимых состояний в среде ДПиЮ района средствами СКД,
 - организации деятельности по профилактике явлений социальной дезадаптации среди ДПиЮ района средствами СКД.

1.13. Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- формирование навыков и умений;
- научение использования:
 - полученными навыками и умениями,
 - ПК и отдельными программами;

- проявление интереса к творчеству, истории, культуре и традициям русского народа.

Личностные результаты:

- наблюдение развития ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду, самостоятельности, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной активности;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- активация творческого (личностного) потенциала и мыслительной деятельности;
- проявление индивидуальных способностей, фантазии;
- развитие художественного вкуса.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

Обучение по программе составляет 144 учебных часа в год, поэтому, календарным учебным графиком предусмотрены даты начала и окончания учебного периода, а контрольные процедуры осуществляются педагогом в течение всего периода занятий по программе.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально - техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе образовательного учреждения в специально подготовленном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60%), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям обучающихся.

2.2.2. Перечень оборудования:

Перечень оборудования:

• компьютер программный (ноутбук)	1 шт.	10%
• проектор с экраном	1 к-т.	2%
• сканер	1 шт.	2%
• звукозаписывающая студия	1 пом.	10%
• звукоусилительное оборудование	3 ед.	10%
• микрофон концертный	8 ед.	20%
• видеокамера цифровая	1 ед.	4%
• фотоаппарат цифровой	1 шт.	4%
• канцелярские принадлежности	15 к-т.	10%
• учебный кабинет	1 ел.	3%
• инвентарь для театра	1 к-т.	8%
• актовый зал	1 шт.	17%

2.2.3. Информационное обеспечение

- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- мультимедиа презентации;
- подборка методического и иллюстративного материала;
- методические разработки викторин, конкурсов;
- магнитофон (форматы - аудио, CD, DVD)
- видео магнитофон
- музыкальные синтезаторы звука и звуковых эффектов

- комплект оборудования и реквизита студии изобразительного искусства;
- художественные изобразительные материалы.

2.3. **Формы аттестации.**

Для осуществления промежуточного и итогового контроля в области предметных знаний используются:

- тестирование;
- решение ситуационных заданий;
- решение и составление кроссвордов;
- выставки опросы, концерты, выставки работ по разделам программы;
- сбор педагогом папки портфолио с хранением всех благодарственных писем и грамот.

Для осуществления диагностики в области метапредметных и личностных результатов используются метод педагогического наблюдения, проектные методики, метод анкетирования и др. (Таблица 1).

Показатель	Результаты	Формы и методы диагностики, используемые методики
Умение организовывать свою работу	Метапредметные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение получать необходимую информацию и структурировать её	Метапредметные	Педагогическое наблюдение
Развитие способности к творческому решению задачи, поиску нестандартных решений	Метапредметные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение презентовать проделанную работу	Метапредметные	Педагогическое наблюдение
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Личностные	Педагогическое наблюдение
Освоение начальных форм личностной рефлексии и умения критически оценивать продукты своей деятельности	Личностные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности

2.4. **Оценочные материалы.**

Формы и методы проведения диагностики в учебно-воспитательной работе разнообразны, это: опросы, викторины, анкетирование, тестирование, творческие работы.

2.5. **Методические материалы.**

Формы работы: беседы, лекции, экскурсии, тестирование, работы с литературой, подвижные и интеллектуальные игры, самостоятельная и практическая работа обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | «Игры в школе и дома» | Н.В. Самоукина
Москва, 1993г. |
| 2. | «Конфликтология: лекции» | С.А. Войтова,
Е.Н. Зубань
Ленинград, 1992г. |
| 3. | «Психолог-музыкант - педагогу-
- музыканту» | А.В. Поджарая
ДО 1/2004г. |
| 4. | «Диагностика особенностей личности» | Коллектив авторов
ВГПУ - под редакцией
Г.М. Ивановой
Волгоград, 1997г. |
| 5. | «Психология общения» | А.А. Леонтьев
Тарту, 1974г. |
| 6. | «Детское художественное творчество:
лекции» | Коллектив авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2004г. |
| 7. | «Режиссура КДМ: лекции» | Коллектив авторов
ВГИИК - под редакцией
Ю.С. Лупарь
Волгоград, 1999г. |
| 8. | «Сценарное мастерство» | Коллектив авторов
ВГИИК - под редакцией
Ю.С. Лупарь
Волгоград, 1999г. |
| 9. | «Актерское мастерство: сборник лекций //
К.С. Станиславский,
В. Немирович-Данченко» | под редакцией группы
авторов ВГИИК,
Волгоград, 1998г. |
| 10. | «Постановка голоса у детей: лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |
| 11. | «Особенности работы над дыханием:
лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |

- | | | |
|-----|---|--|
| 12. | «Развитие слуха и голоса: лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |
| 13. | «Культурология» | Группа авторов
ВГИИК – под редакцией
А.И. Семенова
Волгоград, 2001г. |
| 14. | «История мировой и отечественной культуры» | Группа авторов
ВГИИК – под редакцией
Н.В. Попко
Волгоград, 2001г. |
| 15. | «Культура речи: лекции» | Группа авторов
ВГИИК,
Волгоград, 2001г. |
| 16. | «Сценодвижение: лекции» | Коллектив авторов
ВГИИК - под редакцией
Ю.С. Лупарь
Волгоград, 1999г. |
| 17. | «СКД: лекции» | Г.М. Малухина
ВГИИК,
Волгоград, 2004г. |
| 18. | «ДХиМО КДМ: лекции» | Коллектив авторов
ВГИИК - под редакцией
Ю.С. Лупарь
Волгоград, 1999г. |
| 19. | «Методика организации игрового общения: лекции» | Коллектив авторов
ВГИИК - под редакцией
В.А. Щербаковой
Волгоград, 1999г. |

Дополнительная литература

1. «Социально-культурная деятельность»..... Т.Г. Киселева,
Ю.Д. Красильников,
Москва, 2004г.

2. «Технология реализации образовательной
программы «Педагогика творческого
развития личности» Д.А. Ершов,
А.М. Саранов,
В.В. Арнаутов,
Волгоград,
«Перемена», 2001г.

3. «Воспитание гражданина» А.С. Макаренко (сост.
Р.М. Бескина и
М.Д. Виноградова,
Москва,
«Просвещение»,
1998г.

4. «Образование и личность» В.В. Сериков,
Москва, «ЛОГОС»,
1999г.

5. «Культурно-историческая теория
Л.С. Выготского и современная
психология» А.А. Пузырей,
Москва,
«МГУ», 1986г.

6. «Настольная книга практического
психолога в образовании» Е.И. Рогов, Москва,
«ВЛАДОС», 1996г.

7. «Психологические механизмы регуляции
социального поведения» А.А. Бодалев, Москва,
«Наука», 1979г.

8. «Воспитательная система школы:
проблемы управления» Под редакцией
В.А. Караковского,
Москва, библиотека
журнала « Директор
школы», 1997г.

9. «Педагогический менеджмент» В.П. Симонов, (3 изд.)
Москва, Педагогическое
общество России,
1999г.

10. «Основы психотехнологии общения
менеджера» Е.В. Руденский,
Москва,

- «ИНФРА-М.
Новосибирск», 1997г
11. «Организация системы работы с детьми и семьями группы риска в образовательном учреждении» (методическое пособие по воспитательной работе) Е.В. Толмачева, Волгоград, 2002г.
 12. «Медицинские и психологические проблемы школьников-подростков: разговор учителя с врачом» Д.Д. Панков, А.Г. Румянцев, Г.Н. Тростанецкая, Москва, 2002г.
 13. «Психология трудных подростков»..... В.Г. Степанов, Москва, «ACADEMIA», 2001г.
 14. «Психология девиантного поведения» Ю.А. Клейберг, Москва, «СФЕРА», 2001г.
 15. «Наркотики как антисоциальный компонент молодежной субкультуры» М.И. Рожков, М.А. Ковальчук, Москва, «ВЛАДОС», 2003г.
 16. «Психологические основы профилактики наркозависимости» (материалы для специалиста образовательного учреждения). О.П. Исакова, Санкт-Петербург, «КАРО», 2004г.
 17. «Первичная профилактика наркозависимости: концепция программы организации и развития подросткового добровольческого движения»..... Т.Г. Кобякова, О.А. Смердов, Москва, ООО «Полиграф», 2002г.
 18. «Отягощенные злом, или сорок лет спустя» А. Стругацкий, Б. Стругацкий, Москва, «Текст», 1994г.
 19. «Воспитание как целенаправленный процесс» Божович Л.И. Вопросы психологии 1974г.
 20. «Проблемы формирования личности» Божович Л.И. М., 1995. М., 1986.
 21. «Теория и методика социальной работы

- | | | |
|-----|--|--------------------------------|
| | школы с семьей» | Гуров В.Н. М., 1997. |
| 22. | «Общение как фактор воспитания
школьников» | Мудрик А.В. М., 1984. |
| 23. | «Основы системы профилактики
бездзорности и правонарушений
несовершеннолетних» | Федеральный Закон РФ
№ 120. |

Методическое обеспечение

1. «Занимательная психология:
мультимедийное приложение»
В. Странников
КСП+, М. 2004г.
E-meil-kspplus@dol.ru
2. «Все тесты для детей и родителей:
мультимедийное приложение»
В. Странников
КСП+, М. 2004г.
E-meil-kspplus@dol.ru
3. «История искусства:
мультимедийное приложение»
Дрофа, М. 2005г.
<http://www.drofa.ru>
4. «История России - XVII-XVIII века:
мультимедийное приложение»
Дрофа, М. 2005г.
<http://www.drofa.ru>
4. «Мировая художественная культура:
мультимедийное приложение»
ЗАО «Инфостудия
Экон»
Дрофа, М. 2005г.
<http://www.drofa.ru>
5. «Компьютерная графика и дизайн:
мультимедийное приложение»
ООО «Компания
Гиперметод»
Дрофа, М. 2005г.
<http://www.drofa.ru>
6. «Компьютерная графика и дизайн:
мультимедийное приложение»
ООО «ММТиДО»
Дрофа, М. 2005г.
<http://www.drofa.ru>
7. «Культурология:
мультимедийное приложение»
«Новый диск»
Дрофа, М. 2005г.
<http://www.drofa.ru>
8. КП на основе Pentium-IV
 - DVD/CD,
 - Cakewalk SONAR XL,
 - Steinberg Cubase SX,
 - SONIC FOUNDRY SOUND FORGE,
 - Coda Music Finale 2005,
 - Steinberg Wavelab,

- Adode Photoshop – 9,
- Pinacle studio – 9,
- ProShow Producer?
- Pixma – 5200,
- Hamaha – 550,
- SPF – 7000,
- Phonic MM 1705 B,
- оргтехника,
- и т.д.

С целью качественной организации учебно-воспитательного процесса по ДООП «ДПС «Креатив» и осуществления действенного контроля ожидаемых результатов:

1. Задействованы средства (и прочее):

• компьютер программный (ноутбук)	1 шт.	10%
• проектор с экраном	1 к-т.	2%
• сканер	1 шт.	2%
• звукозаписывающая студия	1 пом.	10%
• звукоусилительное оборудование	1 ед.	10%
• микрофон концертный	4 ед.	20%
• видеокамера цифровая	1 ед.	4%
• фотоаппарат цифровой	1 шт.	4%
• канцелярские принадлежности	15 к-т.	10%
• учебный кабинет	1 ел.	3%
• инвентарь для театра	1 к-т.	8%
• актовый зал	1 шт.	17%

2. Созданы специальные (дополнительные) условия:

• магнитофон (форматы - аудио, CD, DVD)	1 шт.;
• видео магнитофон	1 шт.;
• музыкальные синтезаторы звука и звуковых эффектов	1 шт.
• комплект оборудования и реквизита студии изобразительного искусства.	

3. Для реализации программы занятий по актерскому мастерству (и прочим специальным дисциплинам), а также для осуществления организации различных КДМ имеются:

• помещение малого Актового зала общей площадью	50 м2;
• помещение выставочного зала общей площадью	40 м2;
• прочие вспомогательные помещения.	

4. Подготовлены к образовательному процессу: методическая литература, учебные и наглядные пособия, видеоматериалы.

Макет программы:

1. Соответствует образовательным стандартам/ требованиям в части:
 - требований статьи 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» в части определения содержания образования определенных уровня и направленности (направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ);
 - реализации в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, имеющих соответствующие лицензии (п. 2 ст. 26).
2. Составлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к персонифицированному дополнительному образованию: требования от 21.08.2019г. № 16-03-06/3755